Nos artistes

Jules Martin


VET TES EN
NOV TAM TVM
Dei
Sub Numine
Viget



JULES MARTIN

Nos Artistes



Annuaire

des Théatres & Concerts

1901-1902



Dans le bain, l'**Eau de KANANGA-OSAK**
redonne des forces, procure une douce sensation de b
être et imprègne le corps d'une odeur suave et persist

PARFUMERIE V. RIGAUD

MAISON DE VENTE : *1, Faubourg Saint-Honoré*
(Rue Royale) — PARIS

NOS ARTISTES

Annuaire des Théâtres et Concerts

1901 — 1902



Il a été tiré de cette édition

VINGT-CINQ EXEMPLAIRES

sur Japon, numérotés de 1 à 25

CENT EXEMPLAIRES

sur papier de luxe, numérotés de 26 à 125


1775
1900
HOUBIGANT
PARFUMEUR DE S.M. LA REINE D'ANGLETERRE
ET DE LA COUR DE RUSSIE.
19, Faubg St Honoré
PARIS.
Mucha



JULES MARTIN

Nos Artistes

Annuaire des Théâtres et Concerts

1901-1902

PORTRAITS & BIOGRAPHIES

SUIVIS D'UNE

NOTICE

sur les Droits d'auteur, la Censure, les Associations artistiques, les principaux Théâtres, etc.

PRÉFACE

par M. Alfred CAPUS

Gravure de M. Louis GEISLER

PARIS
Société d'Éditions Littéraires et Artistiques
Librairie Paul OLLENDORFF
50, Chaussée d'Antin, 50

1901



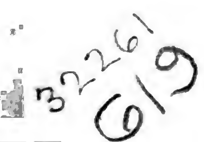
PRÉFACE

A Monsieur Jules Martin

Mon cher Confrère.

Un volume qui contient les images de nos plus belles artistes n'a pas besoin d'être recommandé au public. et par conséquent vous n'avez besoin de préface de personne. Elles sont là toutes réunies fraternellement sous l'élégante couverture de votre annuaire. les héroïnes de nos opéras, de nos drames, de nos comédies, les chanteuses de nos chansons. les figures les plus populaires et les plus gracieuses de nos théâtres. N'ayez pas peur, tout le monde achètera le recueil et défera la couverture.

Et si vous craignez, par hasard. de n'avoir pour lecteurs que les seuls Pari-



siens, rassurez-vous vite. Les comédiennes ont autant d'admirateurs en province que sur le boulevard ; elles forment un des liens qui unissent le mieux la province et Paris. Paris qui les voit tous les soirs les traite avec une certaine familiarité : mais l'admiration qu'elles inspirent au loin a quelque chose de plus respectueux.

Je connais un notaire de toute petite ville qui a, sur la cheminée de son étude, de chaque côté d'une vieille pendule empire, deux photographies d'artistes parisiennes, en de jolis cadres blanc et or. Il y en a toujours deux, mais ce ne sont pas toujours les mêmes ; il les remplace de temps en temps, suivant le succès et l'actualité. Il ne les connaît pas, il ne les a peut-être jamais vues. Mais parfois, entre deux affaires, il jette un coup d'œil sur ces portraits souriants, il leur sourit à son tour et il leur dit à voix basse des choses qui n'ont aucun rapport avec le notariat. Et ça n'empêche pas son étude d'être prospère.

N'avez-vous pas lu récemment dans les journaux que Ménélick, un de nos plus intelligents empereurs, se fait expé-

dier tous les ans quelques douzaines de belles photographies d'artistes? Je suis sûr qu'elles occupent des places d'honneur dans son palais et qu'il y rêve dès que les soucis de son Empire lui en laissent le loisir.

Jugez donc du succès d'un volume qui les renferme toutes, nos étoiles, grandes et petites, jeunes ou très jeunes, jolies ou encore plus jolies.

C'est-à-dire, mon cher confrère, que de votre annuaire, il n'y a que la préface qu'on ne lira pas.

Alfred CAPUS.



ABRÉVIATIONS

O✱	Officier de la Légion d'Honneur.	Déb . .	Débuts.
✱	Chevalier de la Légion d'Honneur.	Cons. .	Conservatoire.
I ✪	Officier de l'Instruction publique.	Cl. . . .	Classe.
✪	Officier d'Académie.	Cr . . .	Création.
✣	Décorations Étrangères.	Rep . .	Reprise.
		Prof. .	Professeur.
		Acc. . .	Accessit.

AVIS

Les renseignements relatifs aux dates de naissance et d'études qui figurent dans ce volume, sont établis d'après les *documents officiels* de l'État-civil et du Conservatoire national de Musique et de Déclamation.



Mme ACKTÉ (Aïno)



Née à Helsingfors (Finlande), le 23 avril 1876. Entre au Conservatoire de Paris, en 1894 (classe Edmond Duvernoy) : seconds prix de chant et d'opéra (1896) ; 1er prix d'opéra et 3me méd. de solfège (1897). Débute à l'Opéra, le 8 octobre 1897 dans le rôle de Marguerite, de *Faust* : deuxième début le 26 novembre, dans Juliette, de *Roméo*. Chante ensuite Elsa, de *Lohengrin* ; Benjamin, de *Joseph* ; *Alceste* ; *Hellé* ; Elisabeth, de *Tannhauser* ; crée le rôle de Herwine, dans la *Cloche du Rhin* (8 Juin 1898) ; etc.

Mme ADINY (Ada)



Née à Boston (Etats-Unis), en 1865. — Elève de Mme Viardot, puis de M. Sbriglia. Débuts à l'Opéra, comme grand soprano dramatique, le 6 mai 1887, dans le *Cid :* rôle de Chimène. Chante à l'Opéra : le *Cid*, l'*Africaine*, *Don Juan*, *Henry VIII*, *Sigurd*, *Patrie*, la *Juive* et les *Huguenots*. Y crée *Ascanio*.

Créations : à la Scala de Milan, la *Walkyrie* (1893); au San-Carlo de Naples, les *Médicis;* à Bologne, *Tristan et Yseult*, la *Gotterdammerung* et *Siegfried*. Engagée à la Scala de Milan (1894-95) pour y créer *Sigurd*, *Patrie*, le *Cid* et la *Navarraise*, en italien.

Depuis, Mme Adiny a chanté le rép. de Wagner dans une grande tournée en Allem., Autr., Russie (1897 et 1898) : surtout *Tristan*, *Walkyrie*, à Leipzig, Vienne (op. imp.), Berlin, Moscou. A créé mêmes ouv. à Covent-Garden, sous la dir. de M. Siegf. Wagner et sous celle de M. Colonne, dans *Tristan*, *Siegfried* et *Faust*, de Schumann. — ✠.

M. AFFRE (Auguste)



Cl. Cautin et Berger

Né à Saint-Chinian (Hérault), le 21 oct. 1858. D'abord menuisier. Conserv. Toulouse (1885-87); puis Conserv. Paris; 1ers prix chant et opéra (1889). Débute à l'Opéra le 22 janv. 1890, dans *Lucie,* Edgard. Chante ensuite; *la Juive*, Eléazar et Léopold: *Ascanio; Rigoletto,* le Duc: la *Favorite,* Fernand; *Roméo* (1890); *Hamlet*, Laerte; *Henry VIII*, Don Gomez; *Lohengrin; Guillaume Tell*, Ruodi: *Roméo,* Tybalt; le *Prophète*, Jonas; *Salammbô*, Shahabarim (1892); crée un prisonnier, dans le *Mage* (1891). Engagé au Grand Théâtre de Lyon, y crée les *Paillasses,* l'*Attaque du Moulin,* chante le rép. (1893-95). Rentre à l'Opéra, 13 déc. 1895, dans *Aïda*, Radamès. Chante *Favorite*, Fernand; *Faust* (1896); *les Huguenots*, Raoul (1897); *Samson* (1898); *Guillaume Tell*, Arnold (1899), etc. A interprété des fragments de *Fervaal*, aux Concerts de l'Opéra. — Q

Mlle AGUSSOL
(Pauline-Charlotte-Marie)



Née à Toulon (Var), le 29 nov. 1863. — 2e prix de chant et 2e prix d'opéra-comique au Conservatoire (1887). Débute à l'Opéra dans les *Huguenots;* rôle d'Urbain (19 sept. 1888): chante ensuite *Faust*, Siebel: *Roméo et Juliette*, Stephano: l'*Africaine*, Inès; *Zaïre*, Fatime; *Sigurd*, Hilda: le *Prophète*, Enfant de chœur: *Guillaume Tell*, Jemmy; *Tannhauser*, le pâtre (reprise): *Aïda*, la grande prêtresse: la *Favorite*, Inès: *Thaïs*, Crobyle; *Joseph*, jeune fille: la *Walkyrie*, Ortlinde, etc. A créé la *Walkyrie*, Waltraute (6 mai 1893): la *Prise de Troie*, Ascagne (15 nov. 1899). — ❦.

M. ALBERS (Henri)



Né à Amsterdam, le 1er fév. 1866. — Etudes au conservatoire d'Amsterdam. Débute aux Variétés d'Amsterdam, dans la comédie, puis s'adonne à l'art lyrique et débute à l'Opéra néerlandais, dans Méphistophélès, de *Faust* (oct. 1889). Passe ensuite au Th. royal d'Anvers (1891), puis chante au Hâvre, à Londres, Bordeaux, Nouvelle-Orléans, San-Francisco, Mexico, Royan, Monte-Carlo, Aix-les-Bains, tout le répertoire des barytons de grand opéra. Tournée en Amérique, avec Melba, Calvé, Reszké (1898). Débute à l'Opéra-Comique, le 26 octobre 1899, dans le rôle de Zurga, des *Pêcheurs de perles;* chante ensuite Escamillo, de *Carmen,* et plusieurs rôles du répertoire. Entre à la Monnaie de Bruxelles en sept. 1901. Débute dans *Rigoletto.* —

M. ALBERT-LAMBERT père (Léon)



Né à Rouen, le 23 février 1847. — Pas de Conservatoire. Débuts à Rouen (1867). Lille (1871). Paris, Ambigu (1873) : crée la *Dépêche, Tabarin*, etc. Passe ensuite aux Nations : crée les *Chevaliers de la Patrie*. Voyage avec Agar. Troisième Théâtre-Français : crée l'*Amour et l'Argent*, l'*Obstacle*, la *Provinciale*, etc. Gaîté : crée la *Sainte-Ligue*. Enfin à l'Odéon depuis 1880 : crée *Othello* (15 av. 1882) : *Severo Torelli* (21 nov. 1883) ; les *Jacobites* (21 nov. 1885) ; *Numa Roumestan* (15 fév. 1887) : la *Marchande de sourires* (21 av. 1888) ; *Shylock* (17 nov. 1889) ; l'*Argent d'autrui* (9 fév. 1893) ; *Yanthis* (10 fév. 1894) ; les *Deux noblesses* (14 av. 1894); *Pour la Couronne* (19 janvier 1895) ; le *Capitaine Fracasse* (10 octobre 1896) : *Don Carlos* (17 oct. 1896) ; le *Passé* (30 déc. 1897) ; *Oedipe à Colone* (4 nov. 1897) ; la *Double méprise* (17 mars 1898) ; *Ma Bru* (3 mai 1899) ; *France, d'abord* (9 déc. 1899) : *Château Historique* (18 déc. 1900) : *Ma fée* (4 mai 1901) : etc. A repris *Henriette Maréchal*, le *Mariage d'Olympe* (1895), le *Roman d'un jeune homme pauvre* (1896), les *Corbeaux* (1897), l'*Arlésienne* (1898), *Struensée, Don Juan* (1899), les *Erinnyes*, le *Lion amoureux* (1900), etc. Joue tout le répertoire. Auteur d'un grand nombre de pièces de théâtres, saynètes, poésies, etc. (voir *Nos Auteurs et Compositeurs dramatiques*, pages 17-18). I ()

M. ALBERT-LAMBERT fils (Raphaël).



Cl. Studio

Né à Rouen, le 31 decembre 1865. — 1er accessit de comédie au Conservatoire, en 1882 : 1er prix de tragédie, en 1883. (Elève de M. Delaunay.) Débute à l'Odéon dans *Severo Torelli* (création), le 13 novembre 1883. Débute à la Comédie-Française, dans *Ruy-Blas*, le 17 septembre 1885. Crée : *Vincenette*, la *Bûcheronne*, *Une famille*, *Grisélidis*, *Par le glaive*, *Jean Darlot*, *la reine Juana*, *Frédégonde*, *Tristan de Léonois*, *Struensée*, le *Berceau*, *Alkestis*, etc. Reprend Sorel, dans *Montjoye* ; Rodolphe, de la *Vie de Bohême* ; Nemours, de *Louis XI* ; Paul Aubry, dans *Diane de Lys* ; Barberoux, de *Charlotte Corday* ; Pierre, de *Cabotins*; Karloo, de *Patrie* ; joue *Severo Torelli* ; Georges, des *Rantzau* ; Fabrice, de l'*Aventurière* ; Davernier, des *Tenailles* ; Xipharès, de *Mithridate* ; Curiace, dans *Horace* ; Sergine, des *Effrontés* ; etc. etc. et tout le répertoire. — I Q

M. ALVAREZ (Albert-Raymond Gourron, dit).



Ch. Du Guy

Né à Bordeaux. — Chante d'abord à Lyon et à Marseille, puis débute à l'Opéra le 14 mars 1892 dans le rôle de *Faust*. Chante ensuite *Roméo, Lohengrin* (1892) : *Samson et Dalila*, Samson : la *Walkyrie*, Siegmound (1893) : *Tannhauser*. *Aïda*, Radamès : *Rigoletto*, le Duc (1895) : la *Favorite*, Fernand : *Sigurd* (1896) : les *Huguenots*, Raoul : (1897) : le *Prophète*, Jean (1898) : *Patrie*, Karloo : le *Cid*, Rodrigue (1900) : etc. A créé : *Thaïs*, Nicias (16 mars 1894) : la *Montagne noire*, Mirko (8 fév. 1895) : *Frédégonde*, Mérowig (18 déc. 1895) ; *Hellé*, Jean (24 avril 1896) : *Messidor*, Guillaume (19 fév. 1897) : les *Maîtres chanteurs*, Walter (10 nov. 1897) : *Astarté*, Hercule (11 fév. 1901) : les *Barbares*, Marcomir (oct. 1901). Entre temps, s'est fait entendre au Covent-Garden de Londres, où il a créé *Amy Robsart*, *Lady of Longfood* et la *Navarraise*. — ✠

Mme AMEL-MATRAT

(Louise-Claudine Prontaut, dite Loys)



Cl. Cautin et Berger

Née à Paris, le 9 mars 1859. — 1er prix de comédie au Conservatoire, en 1880 (Elève de Régnier). Débute à la Comédie-Française, en mars 1881. Joue tous les rôles du répertoire de Mme Jouassain. Crée des rôles dans les *Rantzau*, les *Corbeaux*, *Denise*, la *Mégère*, *Mlle du Vigean*, la *Bûcheronne*, *Par le Glaive*, l'*Amour brode*, le *Bandeau de Psyché*, *Fidèle*, l'*Evasion*, la *Martyre*, le *Torrent*, etc. S'est fait applaudir en remettant à la mode les chansons d'autrefois, sous le titre de *Chansons d'aïeules*.

M[lle] AMY (Maud)



Cl. Reutlinger

Née le 24 déc. 1876. — Refusée au Conserv. ; étudie la comédie avec M[lle] Du Minil et M. Guillemot. Déb. au Nouveau-Théâtre, le 4 nov. 1898, dans *Aux Courses* (Louise Gauthier). Joue ensuite, le *Roi de Rome, Othello ;* à l'Odéon, la *Guerre en dentelles, Une Audience, la Pupille, la Perle noire, le Chemineau* (reprise). A Marseille : *le Marquis de Villemer, les Corbeaux, le Demi-Monde, les Petites folles, Britannicus, M. le Directeur, l'Abbé Constantin.* Entre aux Bouffes-Parisiens, crée l'*Instantané* (sept. 1901) et l'*Amour du Prochain* (oct. 1901).

Mlle ANDRAL (Paule Roncole)



Cl. Rentlinger

Née à Paris, le 14 sept. 1879. — Entre au Conservatoire en 1895, en sort en 1897, sans récompense. Débute au Vaudeville dans un petit rôle de *Paméla* (11 février 1898); joue ensuite *Zaza*. Passe au Gymnase : joue *l'Amorceur, le Conseil judiciaire.* Rentre au Vaudeville en 1899; y crée des rôles dans *Mme de Lavalette, la Bonne Hôtesse, le Faubourg* ; puis reprend *Mme Sans-Gêne* et *Zaza* : ensuite tournée avec Mme Réjane.

M. ANTOINE (André)



Cl. Stebbing.

Né à Limoges, en 1858. — Ancien employé de la Compagnie du Gaz : jouait la comédie d'amateur dans les salons lorsqu'il eut l'idée de fonder le Théâtre-Libre, en mars 1887. — Après une campagne de huit ans au cours de laquelle se révélèrent un grand nombre d'auteurs dramatiques de la nouvelle École, il passa au Gymnase, à la Renaissance et à l'Odéon, d'où il démissionna après une direction de dix-sept jours. Directeur de l'ex-théâtre des Menus-Plaisirs, auquel il a donné son nom (30 sept. 1897), et où il poursuit l'œuvre entreprise au Théâtre-Libre.

La première représentation du Théâtre-Libre eut lieu passage de l'Elysée-des-Beaux-Arts, le 30 mars 1887, avec *Jacques Damour* ; plus tard le

Théâtre-Libre se transporta à la Gaîté-Montparnasse, puis aux Menus-Plaisirs. Dans les trois premières années il a représenté 125 actes inédits : *Sœur Philomène*, la *Puissance des Ténèbres*, l'*Amante du Christ*, *Rolande*, la *Mort du Duc d'Enghien*, le *Comte Witold*, le *Père Lebonnard*, l'*Ecole des Veufs*, la *Casserole*, le *Maître*, etc., etc. En outre, le Théâtre-Libre a donné une série de représentations à la Porte-Saint-Martin et a fait plusieurs tournées en province et à l'étranger.

M. Antoine a créé, au Gymnase, Chambray, de l'*Age difficile* (29 janvier 1895), et à la Renaissance, Théodore, de *la Figurante* (5 mars 1896).

Au théâtre Antoine : *Le Repas du Lion*, l'abbé (26 nov. 1897) : *Ceux qui restent* (28 janv.), *Joseph d'Arimathée* (7 avril) ; *Julien n'est pas un ingrat* (14 mai) ; *le Retour de l'Aigle*, Ney (9 juin) ; *Judith Renaudin*, l'Abbé ; *Résultat des Courses* (9 déc. 1898) ; *l'Avenir* (26 janv.) ; *la Nouvelle Idole*, Donnat (11 mars 1899) ; *En paix* (8 janv.) ; *la Gitane* (22 janv.) ; *Poil de Carotte* (2 févr.) ; *la Clairière* (6 avril) ; *le Marché* (12 juin) ; *Sur la foi des Etoiles ; la Main gauche* (15 nov.) ; *l'Article 330*, le Président : (11 déc. 1900) ; *la Petite Paroisse* (21 janv.) ; *les Remplaçantes*, Dr Richon (15 févr.) ; *le Voiturier Henschel* (24 mai) ; *le Baillon* (30 octobre 1901), etc., etc. A repris *la Parisienne*, Lafond (avril 1899), etc. ✲. Ⓘ.



Mlle ARBEL (Marguerite-Joséphine-Stokvis, dite)



Cl. Reutlinger.

Née à Paris, le 19 mars 1868. — Elève de Mme Pasca et, au Conservatoire, de M. Worms. 1er prix de piano en 1885 (classe de Mme Massart). Aquarelliste. — Débute au Gymnase, dans *Belle-Maman* (8 sept. 1889), joue ensuite *Paris fin de siècle*, l'*Art de tromper les femmes*. Engagée à l'Odéon en 1891 : joue les *Femmes savantes*, le *Misanthrope*, les *Fausses confidences;* a créé *Mariage d'hier*, *M. de Réboval*, le *Bourgeois républicain*, etc. Quitte l'Odéon en 1895, crée Mistress Ludlow, de *La Meute*, à la Renaissance (avril 1896), ne fait plus que de rares apparitions au théâtre et se donne entièrement au professorat et aux soirées mondaines, tant à Paris, qu'à Londres et aux Etats-Unis, et où elle dit des vers en s'accompagnant au piano.

Mme ARCHAINBAUD (Alice)



Cl. Ogerau.

Née à Bordeaux, le 21 juillet 1869. — Elève de Delaunay, au Conservatoire, où elle est admise sous un autre nom; 2me prix de comédie en 1889. Débute au Th. du Parc, de Bruxelles, dans la *Princesse Georges*, la Princesse (1892). Passe au Vaudeville, crée *Michel Tessier* (1893); joue ensuite *Don Quichotte*, au Châtelet; crée la *Meute*, à la Renaissance (1896), et divers rôles dans les théâtres à côté : Escholiers, etc. Engagée à l'Odéon pour créer le *Chemineau*, Catherine (1897) elle y joue également les jeunes premières classiques. Tournée en Europe, avec Mme Réjane. Rentre au Vaudeville en 1899; crée *Mme de Lavalette*, le *Faubourg*; crée, au Gymnase : *Rosine*, 1897. Prêtée à l'Ambigu pour jouer les *Deux Gosses*, elle y reste pour créer la *Chanson du pays* et reprend la *Closerie des Genêts*, *Roger-la-Honte*, etc.

M. ARQUILLIÈRE (Alexandre-Claudius)



H. Studio.

Né à Bœn (Loire), le 18 avril 1870. — D'abord peintre en bâtiments. Auditeur de la Cl. Dupont-Vernon, au Conservat. Débute au Th.-Libre en 1888, crée un grand nombre de rôles; à la fermeture du Th.-Libre, il entre à la Renaissance et joue dans la *Princesse lointaine*. Crée ensuite Brisquet, des *Deux Gosses*, à l'Ambigu (19 fév. 1896), puis joue d'autres rôles dans la même pièce. Entre au Th. Antoine en 1897, crée Prosper, du *Repas du Lion* (26 nov.); crée ensuite : le *Retour de l'Aigle*; *Résultat des Courses* (1898); le *Gendarme est sans pitié*, la *Nouvelle Idole*, Denis; *Que Suzanne n'en sache rien* (1899); *En paix*; la *Gitane*; la *Clairière* (1900), etc. Passe au Gymnase; crée la *Poigne* (29 oct. 1900); le *Domaine* (14 fév.); la *Joie du Talion* (18 avril); Chaisles, de *Manoune* (27 sept. 1901), etc.

Mlle AUBRY
(Madeleine-Gabrielle Kœnig)



Cl. Reutlinger

Née à Paris, le 22 mai 1880. — Elève de M. Le Bargy au Conservatoire; 2e prix de comédie, en 1899; 1er prix en 1900; pension Tholer, prix Ponsin, etc. Joue toutes les soubrettes du répertoire, en tournées classiques avec MM. Coquelin, Féraudy, etc. Engagée au Pal.-Royal, y reste peu de temps.

Mme AUMONT (Suzanne-Elisabeth)



Cl. Walery.

Née à Paris, le 12 mars. — Entre au théâtre à l'âge de 5 ans pour jouer Eva, dans les *Pirates de la Savane*, au Châtelet. Fait ensuite partie de la tournée Sarah-Bernhardt en Angleterre, Belgique, Danemark. De retour à Paris, crée le Petit Raoul de Hun, dans la *Princesse de Bagdad*, à la Coméd.-Franç. ; y joue Louison, du *Malade ;* l'Enfant, du *Supplice d'une femme.* Crée ensuite *Mme Thérèse*, au Châtelet : un *Patriote*, à la Gaîté. Etudes dramatiques pendant 3 ans ; puis entre aux Nouveautés ; y remplace Mily Meyer dans la *Dem. du Téléph.* et crée plusieurs rôles notamment dans *Me-na-ka* et dans *Champignol* (1892). Rép. les 28 *j. de Clairette*, aux Fol. Dram.: crée *Mlle ma femme* aux Men.-Plais. Aband. le théâtre pour le concert et les soirées mond. : chansons au cabaret de Sans-Souci, *chansons dansées*, à la Scala, etc.

Mlle AVRIL (Suzanne)



Cl. Cautin et Berger.

Née à Paris, le lundi 14 septembre. — Débute au Nouveau-Théâtre dans les *Joyeuses Commères de Paris* (1892). Passe ensuite au Vaudeville; y crée : *Mme Sans-Gêne*, Mme de Vintimille (1893); la *Douloureuse*, Mme Flock (1897); *Pamela*, Mme Atkins; le *Calice*, Elena; *Georgette Lemeunier*, Mme Angevin (1898); le *Lys rouge*, Miss Bell; *Mme de Lavalette*, Mme de Béarn; la *Bonne Hôtesse*, Mme de Grisolles (1899); le *Béguin* (1900); *Pente douce*, Mme Djareskine, etc. Reprend *Clara Soleil*, Lionne (1893); *Lysistrata*, Myrrhine ; *Divorçons*, Mme de Brionne (1896); *Ma Cousine*, Victorine (1899), etc. Entre temps, a créé, au Gymnase : l'*Un pour l'autre* (1895); a joué *Rosine* (1897); le *Fils de famille*, Emmeline; etc.

M. BAILLET
(Georges-Jules-Victor)



Cl. Studio.

Né à Valenciennes, le 8 juillet 1848. — 1er accessit de comédie, au Conservatoire, en 1872 (Elève de Bressant). — Débute à l'Odéon, le 11 oct. 1872, dans Valère, de *Tartuffe*. Passe en 1875 à la Comédie-Française, où il a fait de nombreuses créations, notamment l'*Etrangère* (1876), *Daniel Rochat* (1880), la *Princesse de Bagdad* (1881), les *Rantzau* (1882), *Denise*, *Antoinette Rigaud* (1885), *Manon Roland* (1896), la *Vassale* (1897), *Othello* (1899). Reprend Vernouillet, des *Effrontés* ; Maximilien, de *Diane de Lys* ; la Brive, de *Mercadet*, etc., etc. Joue tout le répertoire. — Sociétaire depuis 1887. I ✿

Mlle BALTHY (Louise)



Née à Bayonne, le 17 août 1869. — Débute aux Menus-Plaisirs dans *Que d'eau, que d'eau* (1891). Crée ensuite *Tararaboum-Revue*, *Mlle ma femme*. Passe après aux Folies-Dramatiques ; crée *Cousin-Cousine*, *la Perle du Cantal* ; aux Variétés, *Une semaine à Paris* ; reprend Fleur-de-Noblesse, dans l'*Oeil Crevé* ; joue à la Bodinière : *Paris s'tord Vive l'Empereur ! Little Baltich ! Pour qui s'embalthy !* A la Scala : *la Prise de la Balthylle* et *Balthyfolons*, etc.

M. BARON (Louis Bouchêne, dit)



Cl. Boyer.

Né à Alençon (Orne), en sept. 1838. Premiers essais au Th. de la Tour-d'Auvergne (1857). Limoges (1857-58). Troyes (1858-59). Service militaire dans les carabiniers. Toulouse (1863). Rouen (1864-66). Débute aux Variétés, dans le *Photographe* (juillet 1866). Co-direct. de la Tour-d'Auvergne (1871). Rentre aux Variétés (1872), y crée un grand nombre de pièces : les 30 *millions de Gladiator*, la *Boulangère*, les *Charbonniers*, la *Cigale*, *Niniche*, le *Grand Casimir*, la *Femme à Papa*, *Lili*, *Mam'zelle Nitouche*, le *Fiacre* 117, *Décoré*, *La Bonne à tout faire*, *M. Betzy*, *Ma Cousine*, le *Premier mari de France*, la *Rieuse*, le *Carnet du Diable*, *Une semaine à Paris*, le *Truc de Séraphin*, *Mlle Georges*, etc. A repris les *Brigands*, la *Périchole*, les *Pantins de Madame*, *Chilpéric*, *l'Œil crevé*, la *Parisienne*, etc.

S'était associé, en 1886, avec Bertrand pour la direction des Variétés. A créé le *Petit Poucet* à la Gaîté (1886). Repris *Mlle Nitouche* et la *Femme à Papa*, aux Fol.-Dram. (1897-98); la *Poudre de Perlinpinpin*, au Châtelet (1899) : le *Maître d'école*, au Palais-Royal (1899). Rentre aux Variétés (nov. 1901).

M. BARRAL (Théophile Baillon, dit)



Cl. Boyer.

Né à Marseille, le 11 juillet 1852. — 1er prix de comédie au Conservatoire, en 1877 (élève de Monrose). Débute au Troisième-Théâtre-Français (1877), y fait de nombreuses créations; quitte ce théâtre en 1882 et entre au Gymnase, puis fait une tournée en Russie avec Coquelin. De retour à Paris, il entre à l'Odéon où il joue le répertoire pendant 2 ans et fait plusieurs créations; passe ensuite aux Variétés, puis à la Renaissance, plus tard au Nouveau-Théâtre et enfin aux Bouffes-Parisiens où il crée l'*Enlèvement de la Toledad*. Engagé au Châtelet pour jouer *Don Quichotte*, il retourne aux Bouffes-Parisiens et crée la *Dot de Brigitte* (1895), *Ninette*, *Nuit d'amour* (1896), les *P'tites Michu* (1897). Passe à la Comédie-Française en 1898, joue Géronte, du *Légataire*; Pitou, de *Froufrou*; Poisson, dans *Ad. Lecouvreur*; Orgon, de *Tartuffe*; Bridaine, dans *On ne badine pas*; Boursac, dans *Diane de Lys*; Lehuchoir, dans le *Testament*, etc. et tout le répertoire. Crée le Bouffon, dans *Othello* (fév. 1899). — O.

Mme BARRETTA-WORMS (Marie-Héloïse-Rose-Blanche).



Née à Avignon, le 22 Avril 1855. — Paraît pour la 1re fois sur la scène de la Comédie-Française à 8 ans, dans le *Supplice d'une femme* : rôle du bébé. Entre au Conservatoire en 1868 : 2e prix de comédie en 1872 (Cl. Régnier). Débute à l'Odéon dans la *Salamandre* : rôle de Marthe (1870) ; crée *Gilbert*, le *Petit marquis*, etc. ; va créer *Dianan*, au Vaudev. Rent. Odéon (1873), crée : *Docteur Gorgibus*, la *Jeunesse de Louis XIV*, la *Maîtresse légitime*, etc. Débute à la Comédie-Française dans les *Femmes savantes* : rôle d'Henriette (1875), joue le répertoire ; rep. le *Fils naturel*, *Maître Guérin*, etc. Crée le *Luthier de Crémone*, *Daniel Rochat*, *Barberine*, les *Corbeaux*, *Raymonde*, *Antoinette Rigaud*, la *Bûcheronne*, *Une famille*, *Antigone*, *Vers la joie*, le *Pardon*, *Manon Roland*, *Tristan de Léonois*, la *Conscience de l'enfant*, etc. — Nommée Sociétaire le 26 mai 1876. — ✿

M. BARTET (Jean)



Cl. Cautin et Berger

Né à Gurs (Basses-Pyrénées), le 13 décembre 1862. — 1[er] prix de chant et 2[me] prix d'opéra, au Conservatoire, en 1893. (Elève de MM. Barbot et Giraudet.) Débute à l'Opéra dans l'*Africaine :* rôle de Nélusko (6 novembre 1893) ; chante ensuite : *Faust,* Valentin (1893) : *Thaïs,* Athanael ; *Djelma,* Raim (1894) : la *Montagne noire,* Aslar ; *Sigurd,* Gunther ; *Tannhaüser,* Wolfram (1895) ; la *Favorite,* Alphonse : la *Walkyrie,* Wotan ; *Sigurd,* prêtre d'Odin : *Don Juan,* Mazetto (1896) ; *Aïda,* Amonasro : *Lohengrin,* Frédéric ; *Messidor,* Gaspard : *Samson,* grand prêtre (1897) ; *Prophète,* Mathisen (1898) : *Salammbô,* Narr-Havas (1899) ; *Patrie,* Jonas ; *Roméo,* Capulet (1900) : *Astarté,* Phur (1901). A créé : les *Maitres Chanteurs,* Kothner (10 nov, 1897) : la *Cloche du Rhin,* Hatto (8 juin 1898) : la *Burgonde,* Berik (23 déc. 1898) : *Briséis,* le catéchiste (8 mai 1899) ; *Lancelot,* Markhoel (7 fév. 1900.) — ✿

Mlle BARTET (Jeanne-Julia Regnault, dite)



L'Illustration

Née à Paris, le 28 oct. 1854. — Entre au Conservatoire en 1872 (Cl. de Régnier) : 2me acc. de com. (1873). Déb. au Vaudev. dans l'*Arlésienne :* rôle de Vivette (sept. 1873) ; crée des rôles dans l'*Oncle Sam*, les *Bourgeois de Pont-Arcy*, *Dora*, *Mme Caverlet*, le *Club*, etc. — Déb. à la Comédie-Française, dans *Daniel Rochat :* rôle de Léa (création ; 16 fév. 1880). Nommée sociétaire le 24 déc. de la même année. A joué successiv. (répertoire, reprises ou créations) : *Ruy-Blas*, le *Gendre de M. Poirier*, *Iphigénie*, *Jean Baudry*, *Mlle de Belle-Isle*, *On ne badine pas avec l'amour*, les *Rantzau*, le *Roi s'amuse*, la *Nuit d'Octobre*, l'*Etrangère*, *Hernani*, *Denise*, *Chamillac*, *Francillon*, la *Souris*, les *Femmes sav.*, *Ad. Lecouvreur*, *Pépa*, l'*Ecole des maris*, *Thermidor*, *Visite de Noces*, *Grisélidis*, le *Jeu de l'Amour*, *Une famille*, *Jean Darlot*, *Par le glaive*, la *Paix du Ménage*, *Antigone*, *Bérénice*, *le Pardon*, l'*Ami des femmes*, *Grosse fortune*, la *Loi de l'Homme*, *Tristan de Léonois*, la *Martyre*, le *Berceau*, le *Torrent*, les *Fossiles*, *Diane de Lys*, etc. etc.

Mlle BATHORI (Jane)



Cl. Bertin

Née à Paris, le 14 juin 1879. — Etudie d'abord le piano avec Mme H. Parent. Soliste des Concerts du Conservatoire et Lamoureux, elle exécute les principales œuvres de Saint-Saens, d'Indy, Fauré, Debussy, etc. Etudie ensuite le chant avec Mme Lamoureux, puis avec M. Engel. Débute à Barcelone, aux Concerts de la Société Philharmonique et chante notamment *Gismonda,* d'Haendel ; *le Secret,* de Fauré ; *l'Heure exquise,* de R. Hann, etc. Chante ensuite dans plusieurs grands concerts. Engagée à la Scala, de Milan, pour créer *Germania,* de Franchetti, et *Hansel et Gretel.*

Mlle BEAUVAIS (Laure)



Cl. Stebbing

Née à Paris, le 28 octobre 1869. — 2me prix d'opéra-comique au Conservatoire en 1893 ; (élève de MM. Crosti, Mangin et Taskin). Débute à l'Opéra, dans *Thaïs* : rôle d'Albine, création (16 mars 1894) ; chante *Faust*, Marthe, puis Siebel ; *Roméo* : Stefano et Gertrude ; *Djelma*, Ouwaci ; *Salammbô*, Taanach ; *Thaïs*, Myrtale ; *Rigoletto* : Johanna et Madeleine ; *Aïda*, prêtresse ; *Tannhaüser*, le pâtre ; *Othello*, Emilie ; *Maitr. Chant.*, Magdalène ; *Joseph*, jeune fille ; la *Walkyrie*, Siegrune, Rossweiss, etc. A créé *Hellé*, Myrrha (24 avril 1896) ; la *Prise de Troie*, Hécube 15 novembre 1899).

Mlle BÉPOIX (Henriette)



Cl. Boyer

Née à Paris. — Débute à 14 ans au Concert de la Pépinière. Passe aux Folies-Bergère ; joue *Mme Mangin*, *P.-L.-M.*, etc. Engagée à la Scala où elle crée les "Gommeuses". Engagée ensuite à Bordeaux, Marseille, Pétersbourg, Vienne, pour jouer l'opérette. Reprend le *Tour du Cadran*, aux Galeries St-Hubert, de Bruxelles. Revenue à Paris, crée la Commère, dans *Volapuck-Revue* (Menus-Plaisirs, 11 déc. 1886). Crée ensuite la Mouquette, dans *Germinal* (Châtelet, 21 avril 1888) ; *les Bohémiens*, etc. Abandonne pendant cinq ans le théâtre. Rentre à la Bodinière, puis joue *les Enfants d'Edouard*, au Grand Guignol. Retourne au Châtelet pour créer la *Princesse Giboulée*, dans le *Petit Chaperon rouge*.

Mme BERNHARDT
(Rosine, dite Sarah)



Cl. Dupont N.-Y.

Née à Paris le 22 oct. 1844. — Élevée au couvent de Grandchamps (Versailles). Seconds prix de trag. (1861) et de coméd. (1862), au Conservatoire (classe Provost). Débute à la Comédie-Française en 1862, dans *Iphigénie*. Passe au Gymnase, peu de temps ; puis à la Porte-Saint-Martin, joue la Biche-aux-bois, sous un faux nom. Débute à l'Odéon en 1864 ; joue *le Testament de César Girodot, Phèdre, le roi Léar, le Passant, Ruy Blas*, etc. Rentre à la Comédie-Franç. le 6 nov. 1872, dans *Mlle de Belle-Isle* ; joue *le Sphinx, Rome vaincue, la Fille de Roland, l'Etrangère, Ruy Blas, Hernani*. Nommée sociétaire en 1875, elle quitte la Comédie-Franç. en 1880, est condamnée à 100,000 fr. de dommages-

intérêts. Voyage en Amérique (1880-81) ; Russie (1881). De retour à Paris, prend la direction de l'Ambigu, sous le nom de son fils, Maurice Bernhardt (1882) ; puis crée *Fedora*, au Vaudeville (11 déc. 1882). Elle épouse cette même année M. Damala, mort en 1889. Achète le th. de la Porte St-Martin en 1883 ; joue *Froufrou, la Dame aux Camélias*, crée *Nana-Sahib* (directions Mayer et Duquesnel). Nouveau voyage en Amérique (1886-87). Rentre à la Porte St-Martin, crée *la Tosca* (nov. 1887). Retourne en Amérique (1888-89) ; revient à la Porte St-Martin en 1890, reprend *Jeanne d'Arc*, crée *Cléopâtre* (23 oct.) Nouvelles tournées artistiques (1891-93). Directrice de la Renaissance (1893), y joue *Phèdre, la Dame aux Camélias, Fedora, Jean-Marie, la Femme de Claude, Amphitryon*; crée les Rois (6 nov. 1893) ; Izeïl (31 oct. 1894) ; *Magda* (13 février 1895) ; *la Princesse lointaine* (5 avril 1895) ; *Lorenzaccio* (3 déc. 1896) ; *Spiritisme* (8 fév. 1897) ; *la Samaritaine* (14 avril 1897) ; *les Mauvais Bergers* (15 déc. 1897) ; et, après un nouveau voyage (1897), *la Ville morte* (21 janv. 1898) ; *Lysiane* (20 avr. 1898) ; *Médée* (28 oct. 1898).

Prend ensuite la direction de l'ancien théât. des Nations et lui donne le nom de Th. Sarah-Bernhardt (1898). Joue *Hamlet*, de Morand et Schwob (20 mai 1899) ; *la Tosca, Phèdre, Dalila* (1899) ; crée l'*Aiglon* (15 mars 1900). Nouvelle tournée en Amérique, avec Coquelin ; joue *l'Aiglon, la Dame aux Camélias*, Roxane, de *Cyrano de Bergerac*, etc. (1901).

Mme Sarah Bernhardt a publié un volume, *Dans les Nuages* (1878) et a fait représenter un drame, *l'Aveu* (Odéon, 27 mars 1888). —

Mlle BERNOU (Jane)



Cl. Sartony.

Née à Paris. — Élève de MM. Guillemot et Mayer. — Débute au Gymnase dans le rôle de Jacqueline des *Demi-Vierges*, à la reprise ; joue dans l'*Aînée*, le *Mari de la Débutante*, *Trois femmes pour un mari*, etc.. Passe au Vaudeville. Joue Irène, de *Sapho* (1897) ; crée Solange, du *Calice* (19 nov. 1898) ; le modèle, du *Lys rouge* (25 fév. 1899) ; Odette du *Béguin* (8 fév. 1900) ; Luce, du *Bon Juge* (5 janv. 1901) ; Henriette, de *Pente douce* (20 mars 1901) ; Léonie, de la *Course du Flambeau* (17 avril 1901) : Mouche, dans *Yvette* (26 oct. 1901).

M. BERR (Georges)



Cl. Studio.

Né à Paris, le 30 juillet 1867. — 1er prix de comédie au Conservatoire, en 1886. (Elève de Got). Débute à la Comédie-Française, dans les *Plaideurs :* rôle de l'Intimé (13 sept. 1886) : joue les *Précieuses*, l'*Etourdi*, le *Légataire*, le *Barbier de Séville*, le *Dépit amoureux*, *Gringoire*, les *Trois Sultanes*, le *Baiser*, les *Romanesques*, la *Vie de Bohème*, etc. Crée des rôles dans la *Mégère apprivoisée*, *Cabotins*, *Mieux vaut douceur*, les *Deux Palémon*, la *Plus belle fille du monde*, la *Martyre*, le *Torrent*, la *Conscience de l'enfant*, etc. Sociétaire en 1892. Nommé professeur au Conservatoire en 1900. Comme auteur dramatique, a fait représenter, en collab. avec M. Froyez : *Plaisir d'amour*, à Cluny : un *Fiacre à l'heure*, au Vaudeville ; *Phoebé*, à l'Opéra-Comique : puis en collab. avec M. Gavault : *Balancez vos dames*, au Grand Guignol, et *Moins cinq*, au Palais-Royal. — I Q

Mlle BERTHET
(Lucy-Adeline-Marie Bertrand, dite)



Cl. Stebbing

Née à Dinant (Belgique), le 13 mai 1866. — Élève de MM. Mangin et Duvernoy, au Conserv.; 2me prix de chant et 1er prix d'opéra (1892). Débute à l'Opéra, dans *Hamlet*, rôle d'Ophélie (23 sept. 1892). Chante ensuite : *Roméo et Juliette*, Juliette ; *Rigoletto*, Gilda ; *Lohengrin*, Elsa ; *Faust*, Marguerite ; *Thaïs* ; *Don Juan*, Zerline ; les *Huguenots*, Marguerite ; etc.. A crée la *Walkyrie*, Orthlinde (6 mars 1893) ; *Gwendoline*, (27 décembre 1893) ; la *Montagne noire*, Héléna (8 février 1895) ; *Messidor*, Hélène (19 février 1897) ; *Briséïs*, (8 mai 1899) : etc.

Mlle BERTINY
(Jeanne-Clémentine Mognard, dite)



Cl. Reutlinger

Née le 17 novembre 1872. — 1er prix de comédie au Conservat., en 1888 (Elève de M. Worms). Débute à la Comédie-Française, dans *Il ne faut jurer de rien* : rôle de Cécile (29 déc. 1888). Crée des rôles dans *Margot, l'Ami de la maison, Cabotins,* les *Petites marques, Conte de Noël, Frédégonde, Tristan de Léonois, Bonheur qui passe,* etc. Reprend la *Belle Saïnara*; joue Emeline, des *Faux Bonshommes, l'Etincelle* ; Valentine, de *Cabotins*; Suzanne, du *Monde où l'on s'ennuie;* Léonie, de *Bataille de dames;* Julie, de *Mercadet;* Chérubin, du *Mariage de Figaro;* Valentine, du *Demi-Monde;* Aurore, dans *Diane de Lys*; Isabelle, des *Menechmes* et tout le répertoire classique. — Q.

Mlle BÉRYL (Jane)



Cl. Sartory

Née à Saint-Malo, en 1875. — Elève de Talbot et de Mme Favart. Débute en 1894 et joue dans les principales villes de France, avec Talbot: Blanche, du *Roi s'amuse* ; Elise, de *l'Avare* ; Angélique, du *Malade* ; et, dans le répertoire moderne : Zanetto, du *Passant*, *le Caprice* et *Martyre*. Entre à la Porte-St-Martin, en 1896 : joue dans l'*Outrage* ; crée Zitti, de *Jacques Callot* et Mme d'Aubigny, des *Bienfaiteurs*. Passe à l'Odéon en 1897 : crée Berthe Desanges, dans *les Menottes* ; Odette, de *l'Equilibre* ; Lydie, de *la Sœur* ; Victorine, de *Colinette*, Gate, des *Antibel* ; Marie, de *Ma Bru* ; *la Reine Fiammette*, Solange, de *la Guerre en Dentelles*, etc. Joue le répertoire de tragédie et les soubrettes du répertoire classique.

M. BEYLE (Augustin dit Léon).



Cl. Berger.

Né à Lyon, le 28 fév. 1871. — Premières études au Conserv. de Lyon, ensuite au Conserv. de Paris; 1er prix de chant, 2e prix d'opéra, 1er prix d'op.-com. en 1896. Débute à l'Opéra en 1896; chante *Don Juan* (Ottavio); les *Maîtres chanteurs*, (David); *Faust; Thaïs* (Nicias); *Hamlet* (Laerte), etc. Passe ensuite à l'Opéra-Comique, débute le 26 octobre 1898, dans Don José, de *Carmen*; chante *Iphigénie* (Pylade); *Louise* (Julien); le *Rêve* (Félicien); *Cavalleria* (Turrido), etc. Crée l'*Angelus*, Prosper (2 mars 1899); *Beaucoup de bruit pour rien*, Claudio (24 mars 1899); la *Marseillaise*, Rouget de l'Isle (14 juillet 1900); la *Fille de Tabarin*, Roger (20 fév. 1901); la *Troupe Jolicœur*, Jacques; etc.

Mlle BIGNON (Louise)



Cl. Cautin et Berger

Née à Paris, le 19 mai 1878. — Débute à la Porte-St-Martin, dans le *Collier de la Reine* (1895) et joue ensuite divers petits rôles, puis va jouer, pendant deux ans, les coquettes au Théâtre des Célestins, de Lyon. Revient à Paris, au Th. de l'Athénée, et crée *l'Anglais tel qu'on le parle, la Mariée du Touring-Club, l'Homme à l'oreille coupée, Un amant délicat, En fête, l'Amour pleure et rit, Pour être aimée; Pour le Monde,* etc. ; reprend la *Statue du Commandeur, les Demi-Vierges, Tête de Linotte, les Amants légitimes.* Prêtée au Théâtre des Folies-Dramatiques, pour créer le *Billet de Logement* (oct. 1901).

M. BOISSELOT (Paulin-Louis)



L'Illustration

Né à Paris, le 20 mars 1829. — Etudes au lycée Charlemagne. — Débute aux Folies-Dramatiques (1849). Passe ensuite au Vaudeville (1859-62); puis quelques années à Bruxelles. Secrét. de Montigny, au Gymnase. Retourne à Bruxelles. Revient à Paris en 1872, puis en 1875, au Vaudeville. De 1879 à 1893, régisseur général, puis directeur de la scène; démissionnaire en 1893. A créé au Vaudeville (pl. de la Bourse et ch. d'Antin) : les *Vivacités du cap. Tic*, *Nos intimes*, le *Club*, *Tête de linotte*, le *Conseil judiciaire*, les *Surprises du Divorce*, le *Voyage d'agrément*, *Feu Toupinel*, la *Famille Pont-Biquet*, *M. le Directeur*, *Viveurs* (1895). Passe au Gymnase en 1896, crée *Villa Gaby* et *Rosine* (2 juin 1897). Rentre au Vaudeville pour créer *Jalouse* (4 oct. 1897). Retourne au Gymnase en 1898; crée l'*Aînée*, *Mariage bourgeois*, l'*Amorceur*, le *Fiancé malgré lui*. Passe au Palais-Royal; crée *Coralie et Cie* (30 nov. 1899), les *Femmes de paille*, *Moins cinq*, *M'amour*, *Sacré Léonce*, *Bichette*, l'*Affaire Mathieu*, etc. A repris dans ces divers théâtres : *Musotte*, *Lysistrata*, le *Mari de la débutante*, les *Joc. de l'amour*, le *Conseil judiciaire*, la *Cagnotte*, etc. Auteur de plusieurs comédies et vaudevilles. ✪

Mlle de BONCZA (Wanda-Marie-Emilie Rutkowska, dite).



Ch. Ogerau

Née à Paris, le 8 mars 1872. — Etudie d'abord le piano, au Conservatoire (3me méd. en 1889) : puis la comédie, dans la cl. de M. Worms : 1er prix en 1894. Débute à l'Odéon dans la *Barynia* (création sept. 1894) : crée ensuite *Fiancée*, (oct. 1894) : Militza, de *Pour la Couronne* ; (janv. 1895) ; reprend Pauline, du *Mariage d'Olympe* : Lydia, des *Danicheff* ; Marguerite, du *Roman d'un jeune homme pauvre*. Passe à la Comédie-Française ; débute le 3 novembre 1896, dans Camille, de *On ne badine pas avec l'amour* ; joue ensuite Miss Clarkson, de l'*Etrangère* ; la Princesse, d'*Ad. Lecouvreur* ; Dona Sol, *Hernani* ; Hélène, des *Fossiles*, etc. Crée Henriette, dans la *Loi de l'homme* (fév. 1897) ; Erven, dans *Tristan de Léonois* (oct. 1897) : Christel, de *Struensée* (nov. 1898) ; Emilia, d'*Othello* (fév. 1899) ; la Mère, dans *Frêle et forte* (juill. 1899) ; Eva, dans la *Conscience de l'Enfant* (déc. 1899) ; *Alkestis* (nov. 1900) ; etc.

Mlle BONHEUR (Alice)



Cl. Cautin et Berger.

Née à Paris, le 10 février 1874. — Élève de M. Melchissédec et Mmes Boidin-Puisais et Paravicini. Débute en 1891, à la Bodinière, dans le *Miracle de saint Nicolas*. Passe ensuite aux Menus-Plaisirs : crée *Mariage galant*, le *Docteur blanc* ; reprend Molda, de la *Timbale d'argent*. Engagée aux Bouffes-Parisiens en 1894, elle remplace Mme S. Girard dans *Mlle Carabin* ; crée la *Duchesse de Ferrare*, la *Saint-Valentin*, la *Dot de Brigitte*, *Ninette*, *Nuit d'amour*. Passe à l'Eldorado, crée la *Reine des Reines* ; joue ensuite à l'Athénée, puis à Bruxelles et rentre aux Bouffes-Parisiens pour créer les *Petites Femmes*, les *P'tites Michu*, *Petite Tache*, la *Dame de Trèfle*, le *Soleil de minuit*, le *Roi Dagobert*, etc. A fait plusieurs tournées à l'étranger.

Mlle BONNET (Emma)



Née à Paris, le 9 mars 1864. — Débute au Palais-Royal en 1880 ; joue dans les *Diables roses*, *Divorçons* ; crée *Ma Camarade*, le *Parfum* et joue le répertoire. Passe ensuite aux Variétés de Marseille, puis aux Variétés de Paris et à Cluny ; crée plusieurs rôles et joue *les 30 millions de Gladiator*. Babet, de *Fortunio* ; Coralie, de la *Femme à Papa* ; etc. Déb. à l'Odéon, en 1899 ; y crée *Chénecœur* (Mme de Pardan) ; *Château Historique* (Chloé) ; *Pour l'Amour* (Dona Rodriguez) ; *Ma fée* (Miss Hampton), *Mme de Lapommeraye*, (Mme Duquesnoy) ; les *Maugars* (Mme de Maugars) ; etc. Joue le répertoire. Reprend Mme Brignol, dans *Brignol et sa fille*. Admise au Conservatoire en 1882, y a suivi les cours de Got.

Mlle BORDO
(Céline Bourdiaux, dite Marcelle)



Cl. Reutlinger

Née à Paris, le 16 septembre. Elève de Mme Céline Chaumont. Débute à l'Olympia dans la *Gran' Via*. Passe ensuite au Palais-Royal et crée quelques petits rôles dans : *Place aux femmes, la Poire, l'Elu des Femmes ; Coralie et Cie*, etc. Crée le *Vieux Marcheur*, à Bruxelles. Joue ensuite à Marseille, Monte-Carlo et Toulouse : *M'amour*, le *Coup de Fouet*, etc.

Mme BOSMAN (Rosa)



Cl. Du Guy

Née à Bruxelles. — Etudes au Conservatoire de Bruxelles : 1er prix de chant, 1er prix de maintien, 1er prix de duos (Elève de M. Warnots). Débute au théâtre de la Monnaie, dans *Carmen*, puis chante le répertoire. Débute à l'Opéra, le 12 juin 1885, en créant le rôle de Hilda, dans *Sigurd*. Chante ensuite : *Guill. Tell*, Mathilde ; le *Cid*, Chimène (1885) ; *Faust*, Marguerite ; *Sigurd*, Brunehilde (1886) ; *Don Juan*, Zerline (1887) ; *Prophète*, Berthe (1889) ; l'*Africaine*, Inès (1890) ; la *Juive*, Eudoxie ; *Robert*, Alice ; *le Mage*, Anahita ; *Lohengrin*, Elsa (1891) ; *Salammbô* ; la *Walkyrie*, Sieglinde (1893) ; *Othello*, Desdemone ; *Djelma* (1894) ; *Tannhaüser*, Elisabeth (1895) ; *Don Juan*, Elvire (1896) ; les *Mait. Chant.*, Eva (1898). A créé : *Le Cid*, l'infante (30 nov. 1885) ; *Patrie*, Rafaële (20 déc. 1886) : la *Dame de Monsoreau*, Diane (30 janvier 1888) ; *Ascanio*, Scozzone (21 mars 1890) ; *Stratonice* (9 déc. 1892) : *Lancelot*, Elaine (7 fév. 1900) ; le *Roi de Paris*, Jeanne (26 avril 1901), etc. A chanté Fricka et Velgounde, à l'audition de l'*Or du Rhin*, donnée à l'Opéra le 6 mai 1893.

Mlle BOUCHETAL
(Léontine-Eugénie)



Cl. Pirou Bd St-Germain

Née à Paris, le 13 mars 1872. — Elève de MM. Maubant et Silvain au Conserv. : second prix de tragédie (1894) : 1er acc. de comédie (1895). Débute à la Porte-St-Martin, le 22 octobre 1895, dans Tiphaine, de *Messire Du Guesclin* (création). Joue ensuite Mme de Pompadour, dans *Fanfan-la-Tulipe ;* la Vierge, dans *la Passion*, de Haraucourt ; Merlière, dans *Hoche ; les Bienfaiteurs* : Sarah, dans *les Mystères de Paris* ; mère Marguerite, dans *Cyrano de Bergerac* ; Sœur Simplice, des *Misérables* : *Plus que Reine*, *Jean Bart*, Pompenia, dans *Quo Vadis*, *la Pompadour* (créations). Tournées avec MM. Coquelin aîné, Coquelin Cadet et Le Bargy.

M. BOURBON (Jean-Louis)



Cl. Cautin et Berger

Né à La Machine (Nièvre), le 8 mai 1875. — Élève de M. Albert Petit qui le présente au Conservatoire, où il entre en 1897; 1er acc. d'opéra-comique, 1er prix d'opéra en 1900 (classes Duvernoy, Lhérie et Melchissédec). Débute à l'Opéra-Comique le 29 avril 1901, dans le rôle de Richard, de l'*Ouragan* (création). Chante ensuite Escamillo, de *Carmen;* Ourrias, de *Mireille;* *Cavalleria Rusticana*, etc.

M. BOUVET (Maximilien-Nicolas)



Né à La Rochelle, en 1854.— Etudes au Conserv. de Paris. — Débuts au Théâtre-Royal de Liège; ensuite à Paris, Fol.-Dramatiques, où il crée *François-les-Bas-Bleus* (1883). Débute à l'Opéra-Comique dans le *Barbier de Séville*, rôle de Figaro (8 nov. 1884); crée le *Chevalier Jean, Maître Ambros*, le *Roi malgré lui*, le *Roi d'Ys*, *Esclarmonde*, le *Rêve*, *Cavalleria Rusticana*, l'*Attaque du moulin*, *Werther*, la *Jacquerie*, la *Navarraise*, *Guernica*, la *Femme de Claude*, le *Vaisseau fantôme*, *Kermaria*, la *Vie de Bohême*, *Fidelio*, la *Marseillaise*, etc. Joue le répertoire : Escamillo, Hoël, Jacob, Oreste, etc. — I ✿. Chevalier de l'O. du Cambodge, de l'Annam ; Officier du Nichan. Artiste peintre, médaillé et acheté par l'Etat.

M. BOUYER (Prosper-Etienne)



Cl. Courret.

Né à Aytré (Charente-Inférieure), le 1er décembre 1845. — Débuts au théâtre Montparnasse (sept. 1864). 1ers rôles. Dunkerque (1868-69), Nancy (1869-70), Nice (1871-72), Toulouse (1872-73). Paris : Porte-Saint-Martin (1873-81). Très nombreuses créations. Lyon (1881-82) : retour à la Porte-Saint-Martin ; joue dans *Théodora*, *Macbeth*, *Nana-Sahib*, la *Dame aux Camélias*, *Cléopâtre*, *Jeanne d'Arc*. Entre au Châtelet en 1894, crée la *Guerre*, (Masséna); *Jeanne d'Arc*, (Talbot); *Catherine de Russie*, (Potemkine); reprend : *Don Quichotte*, les *Fugitifs*, le *Tour du Monde*, *Michel Strogoff* (Ogareff), etc. Crée Danton, de *Lucile Desmoulins*, au Ch.-d'Eau (1896). Rentre à la Porte-Saint-Martin ; joue Meridor, dans la *Dame de Monsoreau;* Trévise, de la *Jeunesse des Mousquetaires;* Myriel, des *Misérables;* la *Case de l'oncle Tom*, etc. Crée Aulus, dans *Quo Vadis* (17 mars 1901). — I ✪. Membre du Comité de l'Association des Artistes dramatiques. Administrateur du Th. de la Porte-Saint-Martin.

Mlle BOYER
(Rachel-Adolphine-Marie-Andréa)



Née à Nevers, le 11 oct. 1864. — 2e prix de comédie au Conservatoire, en 1883 (Elève de M. Got). Débute à l'Odéon dans le *Malade imaginaire* (1883); joue le répertoire; crée *Feu de paille*, *Conte d'avril*. Débute à la Comédie-Française dans le *Légataire universel* : rôle de Lisette (2 déc. 1887): crée des rôles dans *Margot*, *Par le glaive*, la *Femme de Tabarin*, la *Martyre*, etc. Reprend Phénice, dans la *Vie de Bohème*; joue tout le répertoire classique.

Mlle BRANDÈS
(Marthe-Joséphine Brunschwig, dite)



Cl. Boyer

Née à Paris, le 31 janvier 1862. — 1er prix de comédie au Conservatoire, en 1883 (Elève de M. Worms). Déb. au Vaudeville, dans *Diane de Lys* (14 janv. 1884) : crée : le 15e *Hussards* (1884), *Georgette* (1885), *Gerfaut* (1886), *Renée* (1887). Engagée à la Comédie-Française, déb. le 26 sept. 1887, dans *Francillon ;* reprend la *Princesse Georges* (27 fév. 1888), *Henri III et sa cour* (5 janvier 1889). Quitte la Comédie-Française en 1890. Rentre au Vaudeville pour créer *Liliane* (24 février 1891) ; reprend *Révoltée* (avril 1891). Retourne à la Comédie-Française en 1893 ; crée la *Reine Juana* (6 mai 1893), l'*Amour brode* (1893), *Cabotins* (1894), les *Tenailles* (1895), *Grosse fortune* (1896) ; *Mieux vaut douceur*, la *Vassale* (1897) : *Catherine* (1898) ; etc. Joue la Reine de *Ruy-Blas* ; la Comtesse du *Mariage de Figaro ;* Clorinde, de l'*Aventurière ;* Dolorès, de *Patrie ;* Dona Sol, dans *Hernani*, etc. Sociétaire depuis le 31 janvier 1896.

M. BRASSEUR (Albert-Jules)



Cl. Cautin et Berger.

Né à Paris, le 12 févr. 1862. — Etudes au lycée Condorcet, bachelier. Débuts aux Nouveautés (déc. 1879) dans *Fleur d'Oranger:* rôle du collégien Ernest. Fils de Brasseur du Palais-Royal, qui fonda les Nouveautés, il crée et joue successivement à ce théâtre : la *Cantinière*, le *Voyage en Amérique*, les *Domestiques*, *Serment d'amour*, *Ménages parisiens*, le *Château de Tire-Larigot*, l'*Amour mouillé*, *Adam et Eve*, etc., etc. Il entre aux Variétés où il débute en février 1890. Il crée : *Paris port de mer* (1891), les *Variétés de l'année* (14 janv. 1892) ; la *Bonne à tout faire*, Victor (20 fév. 1892) ; le *Premier mari de France*, Jouvelin (2 fév. 1893) : *Mme Satan*, Célestin (26 sept. 1893) : l'*Héroïque Lecardunois* (25 janv. 1894) ; la *Rieuse* (21 nov. 1894) : le *Carnet du Diable*, Arsène (23 oct. 1895) ; *Une Semaine à Paris* (29 janv. 1896) : le *Truc de Séraphin* (22 déc. 1896) ; le *Pompier de service*, Graboulot (18 févr. 1897) ; *Paris qui marche* (31 oct. 1897) ; le *Nouveau Jeu*, Paul Costard (8 fév. 1898) : les *Petites Barnett* (8 nov. 1898) : le *Vieux Marcheur*, Labosse (3 mars 1899) : *Education de Prince* (17 mars 1900) ; *Mlle Georges* (1er déc. 1900) ; *Les Médicis*, Laurent (22 fév. 1901) ; *Vive l'Armée*, Pied (8 mars 1901) : la *Veine*, Tourneur (2 avril 1901), etc. A repris *Chilpéric*, les *Pantins de Madame* (1895), le duc, de l'*Œil crevé ;* le Brésilien, de la *Vie Parisienne* (1896) ; Valentin, du *Petit Faust* (1897) ; Ménélas, de la *B. Hélène* (1899) : Antoine, des *Brigands* (1900), etc. Nombreuses tournées en province avec les grands succès parisiens. — Officier de réserve. Officier de l'O. du Nichan-Iftikhar.— Q

Mme BRÉJEAN-SILVER (Georgette-Amélie Sixsout)



Cl. Reutlinger

Née à Paris, le 22 sep. 1870. — 1er prix de solfège et 2e prix de chant au Conserv. en 1890 (Él. de MM. Mangin et Crosti). Débute au Grand-Théâtre de Bordeaux en 1890). Chante le répertoire : *Faust*, *Roméo et Juliette*, *Rigoletto*, *Mireille*, *Lakmé*, le *Barbier de Séville*, *Lucie*, l'*Etoile du Nord*, le *Songe d'une nuit d'Eté*, *Manon*, etc. Crée *Esclarmonde* et, plus tard, *Sapho*. Débute à l'Opéra-Comique, le 17 sept. 1894, dans *Manon*. Crée *Ninon de Lenclos* (1895), reprend les *Pêcheurs de perles*, le *Domino noir*, etc. Entre temps, donne des représentations à Aix-les-Bains où elle crée *Thaïs* et *Sapho*. Revient à Paris pour l'inaug. du Nouvel-Op.-Com. : crée la Fée dans *Cendrillon* ; Aurore, dans la *Belle au bois dormant*. —

M. BRÉMONT (Léon Bachimont, dit)



Cl. Cautin et Berger.

Né à Paris, le 6 janvier 1852. — 2e prix de tragédie et 2e prix de comédie, au Conservatoire, en 1879 (Elève de Régnier). Débute à l'Odéon en 1879 dans « l'Inconnu » de *Misanthrope et Repentir* : y crée les *Noces d'Attila*, *Amhra*, etc., etc.; crée aux Folies-Dramatiques : *Rip*; à l'Ambigu : *En grève*; au Châtelet : *Germinal*, *Jeanne d'Arc*; à l'Odéon : *Mariage d'hier*, *Page d'amour*; au Gymnase : *Une vengeance*, *Dette de jeunesse*; au Théâtre d'Application : le Christ, dans la *Passion*; à la Porte-Saint-Martin : le *Collier de la Reine*, *Messire Du Guesclin*; à la Renaissance : la *Meute*, *Lorenzaccio*, *Spiritisme*; Jésus, de la *Samaritaine*; la *Ville Morte*. Au Théâtre Sarah-Bernhardt : *Hamlet*; à la Porte-Saint-Martin : Louis XV, dans la *Pompadour*, etc. A obtenu de grands succès aux Conc. du Conservatoire, au Th. Sarah-Bernhardt; à l'Odéon, en disant des vers sur des morceaux symphoniques. A fait à ce sujet plusieurs conférences à l'Odéon. — Auteur d'un volume apprécié : *Le Théâtre et la Poésie*. I.

Mlle BRÉSIL (Marguerite-Lucile)



Cl. Cautin et Berger

Née à Sermaises (Loiret), le 19 août 1880. — Etudes au Conservatoire ; 1er acc. de comédie en 1899. Débute au Gymnase, dans Lucie Renouard, de *Petit Chagrin*, création (13 nov. 1899). Joue ensuite au Th. du Parc, de Bruxelles, puis crée les *Femmes de paille*, au Palais-Royal. Rentre au Gymnase, y crée *Un Complot* (11 oct. 1900); *Une idée de Mari* (15 oct. 1900); la *Bourse ou la Vie* (4 déc. 1900). Passe ensuite aux Variétés, reprend Lesnie, du *Premier mari de France* et crée Clémence, dans la *Veine* (1901). A joué dans *Martyre*, à la Comédie-Française, pendant son séjour au Conservatoire.

M[lle] BREVAL (Louise)



Cl. Reutlinger

Née à Paris, le 11 octobre. — Elève de Got, au Conservatoire (1890-1891). Débute au Vaudeville le 11 sept. 1893, dans *Bas-Bleu* (création). Reste quatre ans au Vaudeville et au Gymnase (directions Porel-Carré). Crée des rôles dans *Madame Sans-Gêne, M. le Directeur,* reprend *Nos Intimes* (Vaudeville). Crée *l'Un pour l'Autre, Marcelle, le Bonheur des Dames ;* reprend *les Demi-Vierges, les Amants légitimes, la Famille Pont-Biquet.* Depuis, a joué en représentations aux Bouffes-Parisiens, aux Capucines, aux Mathurins et beaucoup dans les salons.

Mlle BRÉVAL
Bertha-Agnès-Lisette Schilling, dite Lucienne)



Cl. Reutlinger

Née à Berlin, le 4 nov. 1869. — 2e p. de chant, 1er p. opéra, au Conserv. Paris en 1890. Débute à l'Opéra le 20 janv. 1892, dans l'*Africaine*, Selika. Chante ensuite *Salammbô*; *Guillaume Tell*, Jemmy (centenaire de Rossini) : *Tannhaüser*, Vénus (1895) ; *Aïda* (1895) ; *Huguenots*, Valentine (1897) : *Sigurd*, Brunehilde (1898) : le *Cid*, Chimène (1900) : *Patrie*, Dolorès (1900). A créé, à l'Opéra : la *Walkyrie*, Brunnhild (12 mai 1893) : la *Montagne noire*, Yamina (8 fév. 1895) : les *Maît. Chanteurs*, Eva (10 nov. 1897) : la *Burgonde*, Ilda (23 déc. 1898). A créé entre temps *Pallas-Athénée* (Fêtes d'Orange, 1894) : *Amy Robsart* (Monte-Carlo 1896). Saison 1899 à Covent-Garden. Engagée à l'Op.-Comique pour créer *Griselidis*, de Massenet.

Mlle BURTY (Marie Brun)



Cl. Ogerau

Née à Paris, le 23 mars. — Débute à la Gaîté, dans le *Voyage de Suzette*, Cora (création, 20 janv. 1890). Passe ensuite aux Nouveautés, au Palais-Royal, puis aux Bouffes-Parisiens où elle reprend *la Femme de Narcisse* et crée *Sainte-Freya*, *le Bonhomme de Neige*, *Mlle Carabin*, *l'Enlèvement de la Toledad*, *les Petites Femmes*, etc. ; puis, en représentations, crée, au Palais-Royal, Amandine, dans *le Dindon* ; crée aux Fol.-Dram. *les Quatre filles Aymon*. Tournée à Marseille, Monte-Carlo, Espagne, Portugal, avec *la Dame de chez Maxim's* et *les Maris de Léontine*. Revient aux Nouveautés, pour créer Adèle, dans *Bonne d'Enfants* et Colette, dans *le Coup de Fouet*.

M. CALMETTES (André)



L'Illustration.

Né à Paris, le 18 août 1861. — 2[e] acc. de comédie au Conservatoire (Elève de Got). Débute à l'Odéon, en 1885, dans *Don Juan*. Six ans à l'Odéon, direction Porel; 25 créations : *Renée Mauperin*, *Révoltée*, *Shylock*, *Egmont*, *Vie à deux*, *Fleurs d'avril*, *Roméo*, *Passionnément*, *Amoureuse*, etc. 28 rôles du répertoire. Engagé ensuite au Grand-Théâtre : *Sapho*, *Lysistrata*, *Faux Bonshommes*, *Pêcheur d'Islande*, *l'Arlésienne*, puis à l'Ambigu, l'*Aïeule*, et au Gymnase : la *Servante*, le *Pèlerinage*, *Famille*, *Question d'argent*, l'*Age difficile*, les *Demi-Vierges*, *Marcelle*; reprend Nourvady, de la *Princesse de Bagdad* (1895). Passe au Vaudeville en 1896, reprend *Amoureuse* et *Lysistrata*, crée Philippe, de la *Douloureuse* (12 fév. 1897). Crée ensuite Metternich, dans l'*Aiglon*, au Th. Sarah-Bernhardt (15 mars 1900), puis reprend, à la Porte-Saint-Martin, le rôle de Gueule d'Or, dans l'*Assommoir* (1[er] nov. 1900). Tournée en Europe avec la *Veine* (1901). — I Q

Mlle CALVÉ (Emma)



Cl. Reutlinger.

Née à Madrid, en 1864. — Élève de Marchesi et de Puget. Débute à Nice, dans une représentation à bénéfice. Débuts à la Monnaie, de Bruxelles, dans *Faust ;* rôle de Marguerite (23 sept. 1882). Th. Italien, de Paris, crée *Aben Hamet :* rôle de Bianca (16 déc. 1884) ; Opéra-Comique, crée le *Chevalier Jean :* rôle d'Hélène (mars 1885). Saisons en Italie. Th. Italien de Paris : les *Pêcheurs de Perles :* rôle de Leïla (1889). Tournées à l'étranger (Italie, Amérique, Londres). Rentre à l'Opéra-Comique, crée *Cavalleria Rusticana* (19 janv. 1892). Saison à Covent-Garden. Engagée à l'Opéra-Comique, crée la *Navarraise* (oct. 1895), puis *Sapho* (nov. 1897) ; chante *Carmen.* Donne des représentations d'*Hamlet,* Ophélie, à l'Opéra (mai 1899). Crée *Messaline,* à Londres (juillet 1901). Tournée en Amérique (sept. 1901). — I. ⚘

M. CANDÉ
(Etienne-Charles-Louis-Adolphe)



Né à Paris, le 1er juillet 1858. — 2e acc. de tragédie et comédie (1878), 2e prix de comédie au Conservatoire (1880). Elève de M. Delaunay. Débute au Gymnase, dans le *Mariage d'Olympe* (30 déc. 1880), crée l'*Alouette*, *Miss Fanfare*; passe ensuite à Saint-Pétersbourg. Débute à l'Odéon le 13 oct. 1888, dans *Athalie*; rôle d'Abner : joue *Caligula*, *Fanny Lear*, la *Famille Benoiton*; crée *Révoltée*, *Shylock*, le *Comte d'Egmont*. Passe au Vaudeville en 1891 : crée *Liliane*, *Hedda Gabler*, le *Prince d'Aurec*, les *Paroles restent*, *Madame Sans-Gêne*, *Viveurs*, la *Bonne Hélène*, *Manette Salomon*, joue l'*Infidèle*. Passe au Gymnase en 1896; crée *Idylle tragique*. Crée ensuite, à l'Odéon, *Richelieu* (14 oct. 1897), le *Passé* (30 déc. 1897); joue *Cyrano de Bergerac* dans les grandes villes de France et de Belgique, puis retourne en Russie.

M. CARBONNE (Ernest)



Né à Toulouse, le 30 juillet 1866. — 1[er] prix de chant, d'opéra-comique et de comédie au Conserv. de Toulouse (1887). 1[er] prix d'opéra-comique au Conserv. de Paris (1889). — Débute à l'Opéra-Comique dans les *Dragons de Villars* : rôle de Sylvain (15 janvier 1890) : joue le répertoire : a créé des rôles dans la *Basoche*, *Benvenuto*, *l'Amour vengé*, *les Folies Amoureuses*, *Ninon de Lenclos*, *Guernica*, *Pris au piège*, *le Chevalier d'Harmental*, *le Vaisseau fantôme*, *le Spahi*, *Fervaal*, *Fidelio*, *Beaucoup de bruit pour rien*, *Louise*, *Le Juif Polonais*, *Bastien et Bastienne*, *le Légataire universel*. — I. ✿

Mlle CARLIX (Suzanne Caron)



Cl. H. Arthur-Bruxelles.

Née à Paris, le 22 mai 1872. — 1er acc. de comédie, en 1890 (Élève de M. Delaunay). Débute à l'Odéon dans *Myrtil et Mélicerte* : rôle de Mélicerte (17 nov. 1890); passe à la Renaissance : rep. l'*Hôtel Godelot* (19 janv. 1891); puis, au Grand-Théâtre : crée *Lysistrata* (22 déc. 1892); au Gymnase (1894); crée Marthe, des *Demi-Vierges* (21 mai 1895). Crée ensuite, au Vaudeville, Denise, de *Viveurs* (20 nov. 1895); au Gymnase, Marie-Thérèse, de la *Carrière* (17 mars 1897); au Vaudeville, *Jalouse* (4 oct. 1897); au Gymnase, Biddy, des *Transatlantiques* (21 janv. 1898); au Vaudeville, Simone, de *Zaza* (12 mai 1898); au Gymnase, Violette, de *Marraine* (12 oct. 1898); *Mlle Morasset* (28 déc. 1890); le *Fiancé malgré lui* (13 av. 1899), etc. A repris dans ces deux théâtres : *Romulus*; Callyce, de *Lysistrata;* Nina, du *Mari de la débutante;* Emmeline, des *Joc. de l'Amour;* Alice Doré, de *Sapho;* la Comtesse, de *Décoré*, etc. A repris également, à l'Athénée, Jacqueline, des *Demi-Vierges* (1900).

Mme CARON (Cécile-Marie)



L'Illustration

Née à Paris. — Elève de Mme Arnould-Plessy. Débute au Vaudeville en 1882, dans Olympe Frenuchet, de *Tête de Linotte* ; crée ensuite des rôles dans les *Rois en Exil* (1883), l'*Amour* (1884), l'*Affaire Clémenceau* (1887), les *Surprises du Divorce* (1888), les *Respectables, Marquise* (1889), *Mme Mongodin, Feu Toupinel* (1890), *M. Coulisset* (1891), *Viveurs* (1895), le *Partage* (1896), *Zaza, Georgette Lemeunier* (1898) ; *Mme de Lavalette*, la *Bonne Hôtesse*, le *Faubourg* (1899) ; le *Béguin*, la *Robe rouge, Sylvie* (1900) ; *Pente douce* ; *Yvette* (1901), etc. Joue dans les reprises de *Bébé* (1884), l'*Age ingrat* (1885), le *Chapeau d'un Horloger* (1887), les *Sonnettes* (1891), la *Parisienne* (1893), la *Visite, Amoureuse, Lysistrata, Divorçons* (1896) ; *Décoré* (1898) ; *Belle-Maman* (1899), etc. A créé au Gymnase, *Rosine*, les *Trois filles de M. Dupont* (1897) : *Marraine* (1898) et repris *Antoinette, voilà Monsieur* (1895) ; les *Sonnettes*. avec J. Dupuis (1895).

Mlle CARON (Marguerite-Marie)



Cl. Cautin et Berger.

Née à Paris. — Débute au Vaudeville dans la reprise de l'*Age ingrat* (1885) : crée *Georgette* (1885) ; *Renée* (1887) ; les *Surprises du Divorce* (1888) ; le *Député Leveau* (1890) : *de 1 heure à 3 heures* (1891) ; *M. Coulisset*, la *Famille Pont-Biquet* (1892) ; l'*Invitée* (1893), etc. Crée, aux Nouveautés, l'*Hôtel du Libre-échange* (6 déc. 1894). Passe à la Renaissance pour créer Henriette, de *Amants* (5 nov. 1895) ; crée ensuite Mme Guillerand, de la *Figurante* ; Marthe, de la *Meute* (1896) ; Thécla, de *Spiritisme* (1897) ; puis, aux Variétés, Mme Paul Costard, du *Nouveau Jeu* (8 fév. 1898) ; au Gymnase, Henriette, de *la Layette* (23 déc. 1899). Engagée à l'Odéon, joue *Ma fée*, crée la Marquise, dans *Madame de Lapommeraye* (17 juin 1901), etc.

Mme CARON (Rose-Lucile Meuniez)



Ch. Boyer

Née à Monerville (Seine-et-Oise), le 17 nov. 1857. — 2e prix de chant, 1er acc. d'opéra, au Conservatoire (1882); prend ensuite des leçons de Mme Marie Sasse. Débute à la Monnaie, de Bruxelles, en 1882: chante le répertoire et crée *Sigurd*. Déb. ensuite à l'Opéra, le 12 juin 1885, pour y créer le même *Sigurd*, Brunehilde. Chante la *Juive*, Rachel (1885); *Freyschutz*, Agathe; *Faust*, Marguerite; les *Huguenots*, Valentine; *Henri VIII*, Catherine; le *Cid*, Chimène (1886). Retourne à la Monnaie en 1887; y crée *Jocelyn* (25 fév. 1888); *Richilde* (19 déc. 1888); trad. franç. de *Fidelio* (11 mars 1889); *Salammbô* (10 fév. 1890). Rentre à l'Opéra, dans *Sigurd* (13 oct. 1890); crée *Lohengrin*, Elsa (16 sept. 1891); *Salammbô* (16 mai 1892); la *Walkyrie*, Sieglinde (6 mai 1893); *Djelma* (25 mai 1894); *Othello*, Desdemone (12 oct. 1894); *Helle* (24 avril 1896); reprend *Tannhaüser*, Elisabeth (13 av. 1895); *Don Juan*, Anna (26 oct. 1896). Passe à l'Op.-Comique, déb. le 30 déc. 1898, dans *Fidelio*, reprend ensuite *Iphigénie en Tauride* (18 juin 1900). — I 🟇

Mme CARRÈRE-XANROF
(Marguerite)



Cl. Cautin et Berger

Née à Bordeaux, en 1869. — Elève de M. Wartel et de Mmes Lhéritier, Krauss et Rosine Laborde. Débute au Grand Théâtre de Marseille, dans les *Huguenots* (janvier 1899). Engagée ensuite à la Monnaie, de Bruxelles (1889-1892), y chante tout le répertoire d'opéra et les grands rôles d'opéra-comique. Débute à l'Opéra, le 24 juin 1892, dans le rôle de Marguerite, de *Faust*. Chante ensuite : *Les Huguenots,* Marguerite ; *Robert le Diable*, Isabelle ; le *Prophète,* Berthe (1892) ; *Tannhaüser*, Vénus (1895) ; *Don Juan,* Zerline ; *Messidor*, Hélène ; *les Huguenots*, Urbain (1897) ; *Briséis ; Joseph,* Benjamin (1899) : *Astarté*, Iole (1901) ; etc. A créé, dans la *Walkyrie,* le rôle de Guerhilde (6 mai 1893) et a chanté ensuite Sieglinde (1894) et Helmwigue (1895).

Mlle CASSIVE (Louise-Armandine Duval, dite)



Cl. Reutlinger.

Née à Paris. — Débute au Concert-Européen; passe ensuite à Ba-ta-clan, puis à la Porte-Saint-Martin; joue le rôle de Lisette, dans le *Petit Faust* (16 mai 1891), puis double Mlle J. Granier dans le rôle de Marguerite. Est engagée à la Gaîté pour doubler Mme Simon-Girard dans le *Voyage de Suzette;* crée ensuite le *Pays de l'Or* (26 janv. 1892), le *Talisman,* les *Bicyclistes en voyage.* Passe aux Menus-Plaisirs, pour jouer le rôle de la commère dans la Revue de 1893, puis aux Folies-Dramatiques, pour jouer la commère dans *Tout Paris en revue* (nov. 1894); crée ensuite *Nicol-Nick* (1895), la *Fiancée en Loterie,* la *Falote* (1896); reprend l'*Oncle Célestin.* Engagée aux Nouveautés, crée le *Sursis* (18 déc. 1896); la *Dame de chez Maxim's,* môme Crevette (17 janv. 1899); les *Maris de Léontine* (14 fév. 1900), etc.

M[lle] CAVALIERI (Lina)



Née à Rome, le 25 décembre 1874. — Débute par le Café-Concert, qu'elle abandonne bientôt pour se consacrer aux grandes scènes lyriques. Etudie le chant avec M[me] Mariani-Masi et débute, dans l'opéra, au Théâtre royal de Lisbonne, dans Nedda, des *Pagliacci* (déc. 1900): chante ensuite Mimi, de la *Vie de Bohème*, de Puccini, au San Carlo de Naples ; puis, au Th. Imp. de Varsovie, Violetta, de la *Traviata:* Marguerite, de *Faust ;* Mimi, de la *Vie de Bohème*, Nedda, des *Pagliacci :* au Théâtre de Ravenne et au Grand Théâtre de Palerme, la *Vie de Bohème :* à l'Opéra de Pétersbourg: *Traviata*, *Faust*, *Rigoletto*, *Vie de Bohème*, etc.

M. CEALIS (Edouard)



Né à Amiens, le 10 décembre 1860. — Sur le point d'entrer au Conservatoire, est forcé, par sa famille, de s'engager au serv. militaire; fait campagne en Tunisie, puis entre à St-Maixent. Nommé sous-lieutenant au 51e de ligne, il donne sa démission et reste officier au 11e territorial. Prend des leçons de Dupont-Vernon et débute en 1894, à l'Odéon, dans le Roi, du *Cid*. A créé des rôles dans : *Pour la Couronne*, *Isora*, la *Crise conjugale*, *Louis XVII* (1895); l'*Angelus*, les *Deux Sœurs*, le *Capitaine Fracasse*, *Plutus* (1896); *Allez, Messieurs! Richelieu* (1897); *Colinette* (1898); la *Tunique merveilleuse*, les *Antibel*, les *Truands*, la *Fausse Conversion*, *Ma bru* (1899); *Pour l'amour*, les *Maugars* (1901). Interprète le répertoire, a repris Coitier, de *Louis XI*; le *Christ*, de Grandmougin, etc. — Professeur de diction au collège Stanislas, dirige un cours à la mairie du VIe arrond. Président-directeur de la Société des Conférences d'Art et de musique. A publié des études sur Tiercelin et Duvanchel et un livre militaire, *De Sousse à Gafsa*, couronné par l'Acad. française. — Q Méd. col., Off. de l'O. du Nichan-Iftikhar.

Mlle CERNY (Berthe-Hélène-Lucie de Choudens, dite)



Cl. Boyer

Née à Paris, le 31 janv. 1868. — 1er pr. de coméd. au Conserv., en 1885 (élève de M. Worms). Débute à l'Odéon, dans le *Mariage de Figaro :* rôle de Suzanne (1885) ; joue la *Fausse Agnès*, *Psyché*, la *Vie de Bohême*, etc. ; crée *Renée Mauperin*, *Numa Roumestan*. Passe au Vaudeville en 1888 ; débute dans l'*Affaire Clémenceau* : rôle d'Iza ; crée *Mensonges* (1889), reprend *Tête de Linotte*. Crée, au Gymnase : *Celles qu'on respecte* (1892), l'*Homme à l'oreille cassée* (1893) ; au Palais-Royal : *Monsieur Chasse* (1892), *leurs Gigolettes* (1893) ; à la Porte-St-Martin : le *Collier de la Reine* (1895) ; aux Nouveautés, les *Complices* (1895) ; à la Renaissance : la *Meute* (1896), *Service secret* (1897) ; à l'Odéon : le *Passé* (1897) ; à la Porte-St-Martin : les *Rouges et les Blancs* (1901), etc.

M. CHAMBON (Marius)



Cl. Gautin et Berger.

Né à Venissieux-lès-Lyon, le 13 mai 1864. — Etudes mus. au Conserv. de Lyon; 1er prix de chant et d'opéra, en 1889. Débute au Grand-Th. de Marseille dans les *Huguenots*, (Marcel): y chante *Robert*, (Bertram); la *Juive*, (Brogni), etc.; y crée *Patrie*, *Samson* et *Lohengrin*. Débute à l'Opéra le 20 juillet 1892, dans les *Huguenots*, (Marcel). Chante ensuite: *Juive*, (Brogni); *Africaine*, (Pedro): *Robert*, (Bertram); *G. Tell*, (Walter); *Walkyrie*, (Hounding); *Mont. noire*, (Sava); *Sigurd*, (Hagen): *Tannhaüser*, (Landgrave); *Frédégonde*, (Prétextat): *Aïda*, (Ramfis); *Hamlet*, (le Spectre); *Favorite*, (Balthazar); *Faust*, (Méphisto); *D. Juan*, (le Commandeur); *Mait.-Chant.*, (Pogner); *Prophète*, (Zacharie); *G. Tell*, (Gessler): *Patrie*, (duc d'Albe): *Hamlet*, (le Roi), etc. A créé un Vieillard, dans *Samson* (23 nov. 1892) et l'ombre d'Hector, dans la *Prise de Troie* (15 nov. 1899). — O

Mme CHARLES-ROTHIER
(Marie-Julienne)



Cl. Cautin et Berger

Née à Digne (Basses-Alpes), le 16 novembre 1877. — 1ers prix de chant et d'opéra au Conservatoire, en 1899. Débute à l'Opéra le 18 décembre 1899, dans *Aïda*. Chante ensuite *Faust*, Marguerite (9 mars 1900).

Epouse M. Rothier, de l'Opéra-Comique et quitte l'Opéra.

Engagée à l'Opéra-Comique, en juin 1901 débute, le 3 octobre, dans *Louise*.

Mlle CHASLES (Jeanne)



Cl. Cautin et Berger.

Née à Paris, le 4 septembre — Commence ses études de danse à l'Opéra, dans la classe de M. Vasquez; étudie ensuite avec Mme Mariquita. Danse dans les principaux ballets de l'Opéra; joue Frantz, de *Coppelia;* le travesti de la Fête du Printemps, d'*Hamlet*; se fait remarquer dans la reconstitution des danses anciennes Louis XV. Quitte l'Opéra et passe au Vaudeville pour les représentations de *Lysistrata.* Crée ensuite *Chant d'habits,* aux Folies-Bergère, et entre enfin à l'Opéra-Comique, où elle crée le *Cygne* (20 avril 1899); *Javotte* (23 oct. 1899); une *Aventure de la Guimard* (6 nov. 1900): danse dans *Lakmé, Carmen, Manon.*

Mlle CHASSAING (Marianne)



Reutlinger.

Née à Paris, le 15 juin 1870. — Débute à la Renaissance, le 5 février 1890, dans les *Vieux Maris :* rôle de Clotilde. Passe ensuite aux Nouveautés, puis au Vaudeville : débute en septembre 1890, dans *Un monsieur qui suit les femmes*, y crée *Madame Mongodin*, *Liliane*, la *Famille Pont-Biquet*, etc. Joue la *Statue du Commandeur*, à Londres et à Bruxelles. Joue la pantomime dans les salons : *Retour de bal*, *Barbe-bleuette*, l'*Orage*, *Dada*, etc. Crée *Associés*, à Déjazet (1894). Engagée au Palais-Royal (1895), y joue le *Réveillon*. Passe ensuite à l'Athénée ; y crée *Madame l'avocat*, et reprend la *Course aux jupons* (1896). Engagée à l'Odéon, en 1897 ; y crée : l'*Equilibre* (1er oct. 1897) ; l'*Épreuve* (1er oct. 1898) ; etc. Joue : Roxelane, des *Trois Sultanes ;* Agathe, des *Folies amoureuses ;* Madelon, des *Précieuses ;* Lisette, de l'*Ecole des Mères*, etc.

Mlle CHEIREL
(Jeanne Leriche, dite)



Cl. Cautin et Berger

Née à Paris, le 18 mars 1868. — Débute au Gymnase, dans la *Doctoresse* (1885); joue : le *Bonheur conjugal, Dégommé, Froufrou,* l'*Abbé Constantin,* les *Femmes nerveuses.* Ensuite aux Variétés : la *Corde sensible ;* à la Porte-Saint-Martin : le *Crocodile.* Entre au Palais-Royal, en 1890 ; débute dans le *Roi Candaule;* crée les *Femmes des amis,* les *Joies de la paternité, Château-Buzard, Fil à la patte, Coup de tête,* le *Paradis,* le *Dindon, Séance de nuit,* la *Culotte,* le *Boulet, Place aux femmes, Chéri, Coralie et Cie, Moins cinq, M'amour, Sacré Léonce,* etc. Reprend : le *Réveillon,* le *Portefeuille (M. Coulisset) ; Feu Toupinel,* les *Ménages parisiens,* etc.

M. CHELLES
(Paul-Clément Lechien dit)



L'Illustration

Né à Avallon (Yonne), le 11 avril 1844. — 2e acc. de comédie au Conservatoire, en 1865. Débuts au Th.-Montparnasse; passe ensuite au Th. de Belleville, à Cluny, au Th. Historique, au Th. Michel, de Saint-Pétersbourg; à l'Odéon, à la Porte-Saint-Martin, à l'Ambigu, aux Variétés, au Th. Moderne, à la Renaissance, à l'Ambigu. Rentre enfin à l'Odéon le 14 juillet 1896, dans *Tartuffe*. Très nombreuses créations; notamment, à l'Ambigu : les *Chouans*, les *Ruffians* (1894): les *Gaîtés de l'escadron*, la *Famille Martial*, le *Train n° 6*, la *Mendiante de Saint-Sulpice* (1895). A l'Odéon : les *Perses*, *Philoctète*, *Halifax* (1896): le *Chemineau*, François (1897); *Colinette*, Louis XVIII; l'*Amour des Bêtes* (1898); les *Antibel*, *France, d'abord* (1899). etc. Joue les principaux rôles du répertoire : Figaro, du *Mariage*, etc.

Mme CHRÉTIEN-VAGUET
(Alba)



Née à Paris, le 8 mars 1872. — Etudes au Conservatoire, pour le piano seulement. Débute à la Monnaie, de Bruxelles, dans *Robert le Diable :* rôle d'Alice (7 septembre 1891) ; y crée le *Rêve*, *Yolande*, *Werther*. Chante le répertoire. Débute à l'Opéra, dans *Robert le Diable :* rôle d'Alice (31 juillet 1893). Chante *les Huguenots*, Valentine ; *la Walkyrie*, Brunnhild : *Lohengrin*, Elsa, puis Ortrude ; *Djelma ; Sigurd*, Brunehilde. Crée *Deïdamie* (15 sept. 1893) ; *Briseïs*, Thanasto (8 mai 1899). Crée ensuite *Vendée*, à Lyon ; *Tristan et Yseult*, à Aix-les-Bains et chante, depuis 1896, le répertoire Wagnerien aux Concerts Lamoureux. Rentre à l'Opéra, en 1900. — O

M. CIAMPI (Ezio)



Cl. Louvre

Né à Livourne, en 1855. — Elève de M. Delle Sédie, à Paris. Débuts à Milan, th. Dal Verme, dans les *Puritains;* rôle de Riccardo (avril 1880). Engagé successivement à New-York, Boston, Chicago, Cincinnati, Philadelphie, San Francisco, Melbourne, Indes, Londres, Barcelone, Oporto, Trieste, Florence, Milan, Palerme, Rome, Naples, etc., etc. Chante *Don Juan,* les *Huguenots, Lohengrin,* le *Vaiss. fant.,* le *Trouvère,* la *Traviata, Carmen, Lucie, Faust,* le *Barbier, Hérodiade, Gioconda,* le *Pardon,* l'*Africaine,* etc.

Professeur de chant. Fondateur directeur de la *Société Chorale des Femmes du Monde.* Chevalier de l'Ordre de la Couronne d'Italie.

M. CLÉMENT
(Frédéric-Jean-Edmond)



Cl. St-Luing.

Né à Paris, le 28 mars 1867. — 1er prix de chant, au Conservatoire, en 1889 (cl. de M. Warot). Débute à l'Opéra-Comique, dans *Mireille*, rôle de Vincent, le 29 nov. 1889; joue ensuite *Mignon, Lakmé*, la *Fille du Régiment*, le *Châlet*, *Don Juan, Don Pasquale*, la *Dame blanche, Haydée, Proserpine, Fra Diavolo*, l'*Eclair, Paul et Virginie*, le *Barbier*, etc. A créé Andréa, de *Benvenuto* (3 déc. 1890); Clitandre, de *Folies amoureuses* (15 avril 1891); Nicias, de *Phryné* (24 mai 1893); la Sentinelle, de l'*Attaque du Moulin* (23 nov. 1893); Jacquemin, du *Flibustier* (22 janv. 1894); Fenton, de *Falstaff* (18 av. 1894); Georges, de la *Vivandière* (1er av. 1895); Landry, de *Xavière* (26 nov. 1895); Fronsac, de l'*Amour à la Bastille* (27 nov. 1897); Loti, de l'*Ile du Rêve* (23 mars 1898); Benedict, de *Beaucoup de bruit pour rien* (24 mars 1899); Christian, du *Juif polonais* (11 av. 1900). — Ⓘ

M. CLERGET (Paul-Maurice)



M. Studio

Né à Paris, le 31 juillet 1868. — Entre au Conservatoire dans la classe de M. Worms (1887). Donne sa démission pour des raisons personnelles (1888), continue ses études avec Saint-Germain. Débute aux Variétés, dans le *Voyage en Suède* (1889). Passe au Nouveau-Théâtre, crée *Scaramouche*, etc : puis aux Nouveautés, crée la *Statue du Commandeur* et la *Bonne de chez Duval*. Engagé à l'Odéon, reprend l'*Héritage de M. Plumet*, etc. Passe ensuite à la Renaissance ; crée Sermione, de la *Meule ;* Paul : d'*Amants* (1895) : le Cardinal, de *Lorenzaccio* (1896) : de Sargé, de *Snob* (1897). Abandonne momentanément le théâtre : y reparaît en 1900 et rentre à l'Athénée pour créer l'*Homme à l'oreille coupée* (23 janv.) : crée ensuite *Francine* et reprend la *Statue du Commandeur*. Crée, au Th. Sarah Bernhardt, la *Cavalière* (27 janv. 1901) et *Ménage moderne* (29 mars 1901).

M. COLOMBEY
(Charles-Hippolyte Tardiveau)



Cl. Ogerau

Né à Chateaubriant (Loire-Inf.), en 1852. — A commencé à jouer la comédie à Nantes dans des représentations d'amateurs. Débuts au théâtre de Nantes dans *Bataille de dames* (1872). Ensuite : Rouen, Bruxelles et Paris, au Vaudeville. Joue *Odette*, le *Nabab*, etc. A l'Odéon, la *Vie de Bohême*, le *Fils de famille*, *Claudie*, *Germinie Lacerteux*, *Tartuffe*, etc. Folies-Dramatiques, crée : *Coquin de printemps*. Nouveautés : crée la *Dem. du téléphone*. Gymnase : crée *Celles qu'on respecte*, *Charles Demailly*, *Famille*, etc. Retourne aux Nouveautés : crée l'*Hôtel du Libre-échange* (1894); les *Complices*, le *Capitole* (1895); la *Tortue*, les *Erreurs du mariage*, le *Sursis* (1896); les *Petites folles* (1897); le *Contrôleur des wagons-lits* (1898); la *Dame de chez Maxim's* (1899); les *Maris de Léontine*, *Bonne d'enfant* (1900); le *Coup de fouet*, la *Petite Fonctionnaire* (1901).

M. COQUELIN AINÉ
(Benoît-Constant)



J. Dupont N.-Y

Né à Boulogne-sur-Mer, le 23 janv. 1841. — Se fait entendre pour la première fois en public dans une tournée de concerts; puis entre au Conservatoire; 1er prix de com., en 1860 (élève de Régnier). — Débute à la Com.-Franç. dans le *Dépit amoureux* (7 déc. 1860). Nommé sociétaire le 1er janv. 1864. De 1860 à 1886 a fait 44 créations: *Gringoire*, le *Luth de Crémone*, *Tabarin*, l'*Etrangère*, *Jean Dacier*, les *Fourchambault*, le *Monde où l'on s'ennuie*, les *Rantzau*, le *Député de Bombignac*, *Denise*, *Un Parisien*, *Chamillac*, *M. Scapin*, etc., et a joué tout le répertoire. Quitte la Com.-Franç. en 1886, donne des représ. en Europe (1887), en Amérique (1888-89). Rentre à la

Com.-Fr. en 1890, comme pensionnaire ; repart 6 m. en Amérique et revient aux Français pour créer *Thermidor* (24 janv. 1891), la *Még. apprivoisée* (19 nov. 1891) : quitte définit. la Com.-Fr. en janv. 1892. Tournées en Europe (1892), en Amérique (1893). Eng. à la Renaiss. ; déb. dans *Amphitryon* (6 fév. 1895) ; joue le *Médecin malgré lui*, etc. Passe ensuite à la Porte St-Martin ; crée *Messire Du Guesclin* (22 oct. 1895) ; *Jacques Callot* (14 sept. 1896) ; les *Bienfaiteurs* (22 oct. 1896) ; le *Colonel Roquebrune* (24 déc. 1896) ; *Cyrano de Bergerac* (28 déc. 1897) ; *Plus que Reine* (4 avril 1899) ; *Jean Bart* (5 av. 1900) ; reprend, à ce même théâtre : *Fanfan la Tulipe* (1895) ; *Don César de Bazan, Thermidor* (1896) ; la *Dame de Monsoreau*, les *Misérables* (1899). Grande tournée en Amérique avec Mme Sarah Bernhardt : joue *Cyrano*, Flambeau, de l'*Aiglon*, etc. — Reprend ce même rôle de Flambeau dans l'*Aiglon*, au Théâtre Sarah-Bernhardt (oct. 1901). O ✠ ✠ ✠



M. COQUELIN CADET
(Alexandre-Honoré-Ernest)



Cl. Cautin et Berger.

Né à Boulogne-sur-Mer, le 15 mai 1848. — Entre au Conservatoire en 1864 : 1er prix de comédie en 1867 (Elève de Régnier). Débute à l'Odéon, dans l'*Anglais ou le fou raisonnable* (1867). Débute à la Comédie-Française dans les *Plaideurs :* rôle de Petit-Jean (6 juin 1868); joue tout l'ancien répertoire: démissionne en 1875 et passe aux Variétés (août 1875), joue la *Guigne, Dada,* le *Bourreau des crânes,* les *Trois épiciers,* le *Chapeau de paille d'Italie.* Rentre à la Comédie-Française, en juin 1876. Crée : les *Corbeaux,* le *Député de Bombignac, Denise, Un Parisien, Chamillac, M. Scapin, Francillon, Margot, Grisélidis, Vers la joie,* les *Petites marques,* le *Faune, Grosse Fortune,* l'*Evasion,* la *Plus belle fille du monde,* le *Torrent;* reprend les *Faux Bonshommes,* la *Vie de Bohême, Célimare le bien-aimé,* etc. Joue tout le répertoire. — Sociétaire depuis le 1er janvier 1879. — A publié de nombreux monologues, pièces, etc., sous le nom de Pirouette. — ✲. I ✪. ✠✠.

M. COQUELIN (Jean)



Ph. Boyer

Né à Paris. — Élève de son père, M. Coquelin aîné et de Mme Arnould-Plessy. Débute à la Comédie-Française dans le *Dépit amoureux* : rôle de Gros-René (20 nov. 1890) ; crée un rôle dans *Thermidor* et dans la *Mégère apprivoisée ;* joue le *Malade imaginaire*, les *Fourb. de Scapin*. Quitte la Com.-Fr. en même temps que son père et fait une tournée à l'étranger. Eng. à la Renaiss. en nov. 1894, crée la *Princesse lointaine* (5 av. 1895) ; joue Mercure, d'*Amphitryon ;* Lucas, du *Médecin malgré lui*. Passe ensuite à la Porte-St-Martin ; crée *Messire Du Guesclin* (22 octobre 1895) ; *Jacques Callot* (14 sept. 1896) : les *Bienfaiteurs* (22 oct. 1896) : le *Colonel Roquebrune* (24 déc. 1896) : la *Mort de Hoche* (5 oct. 1897) : *Cyrano de Bergerac*, Ragueneau (28 déc. 1897) : *Plus que Reine* (4 av. 1899) : *Jean Bart* (5 avril 1900) ; *Rouges et blancs* (26 janv. 1901) : *Quo Vadis* (17 mars 1901) ; la *Pompadour*, etc. Reprend *Fanfan la Tulipe*, (Ramponneau) : la *Dame de Monsoreau*, (Gorenflot) : les *Misérables*, (Champmathieu) etc.

M. CORNAGLIA (Ernest)



Cl. Nadar

Né à Paris, le 20 juillet 1834. Débute au Th. Saint-Marcel (1856). Belleville (1857). Tournées en province (1857-69). Vaudeville (1869-75) ; crée : *Un mari qui voisine, l'Arlésienne.* Engagé à l'Odéon depuis 1880. A créé *le Bel Armand, la Maison des deux Barbeaux, le Capitaine Fracasse, l'Angelus, les Deux Sœurs, Dix ans après, Juan de Manara, la Grand'mère, les Truands, Château Historique*, etc. Joue le répertoire ; a repris Coligny, de *Charles IX ;* Durandin, de *la Vie de Bohême ;* Bartholo, du *Mariage de Figaro ;* Laroque, du *Roman d'un jeune homme pauvre ;* Vigneron, des *Corbeaux ; l'Arlésienne, les Fourchambault*, etc., etc.

M. COSTE
(Antoine-Jean-Nicolas-Henri)



L'Illustration

Né à Paris le 24 janvier 1870. — 1er prix de comédie au Conserv., en 1895 (élève de M. Dupont-Vernon). Débute à l'Odéon en sept. 1895. Crée Pierrot, des *Trois Saisons* (30 sept. 1895); Scapin, du *Capitaine Fracasse* (10 oct. 1896); Karion, de *Plutus* (17 déc. 1896); *l'Heureux naufrage* (7 janvier 1897); *Allez Messieurs!* (13 janv. 1897); le *Cuvier* (21 janv. 1897); *Juan de Manara* (8 mars 1898); Jacques, de *Mon enfant* (9 av. 1898); Aristide, de *Colinette* (1er oct. 1898); *la Fausse conversion* (24 avr. 1899); Honoré, de *Ma Bru* (3 mai 1899); *Chénecœur* (16 nov. 1899); *Colin-Maillard* (23 janv. 1900); *Une audience* (17 mai 1900); la *Guerre en dentelles* (19 oct. 1900); *Château historique* (18 déc. 1900); Ortiz, de *Pour l'Amour* (17 av. 1901); Champeray, de *Ma Fée* (4 mai 1901); Brossart, des *Maugars* (1901); joue le répertoire. Reprend le Commandant Brunet, dans *Brignol et sa fille*. — O

Mlle COURTENAY



Née dans l'Etat de Missouri (Etats-Unis). — Elève de Miolan-Carvalho et de M. Véronge de La Nux. Débute à l'Opéra-Comique, dans le *Pardon de Ploërmel*, Dinorah (22 sept. 1896) ; chante ensuite les rôles de première chanteuse légère : *Manon*, *Lakmé*, *Cendrillon*, la Fée ; *Carmen*, Micaela ; *Mireille*, *la Vie de Bohême*, Mimi, etc. Prêtée à l'Opéra-Populaire pour chanter *la Traviata* (saison 1900-1901) : rentre ensuite à l'Opera-Comique. A donné des représentations dans quelques grandes villes de province. — Q.

Mlle de CRAPONNE
(Mathilde)



Née à Alger, en 1877. — Elève d'Emilie Ambre et de David, de l'Opéra. Se fait d'abord entendre à la Bodinière, puis débute au Th. des Arts, de Rouen : chante Frédéric, de *Mignon ;* Urbain, des *Huguenots ;* Siebel, de *Faust ;* Stefano, de *Roméo et Juliette*, etc. Passe à l'Opéra-Comique : débute dans *Mireille*, rôle du pâtre (27 oct. 1898) ; chante ensuite Catherine, des *Amoureux de Catherine ;* Vincenette, de *Mireille*, etc. Crée le Gavroche, de *Louise* (2 fév. 1900) : Hansel, de *Hansel et Gretel* (1900) : Zerline, de *la Fille de Tabarin* (20 fév. 1901) ; Lisette, du *Légataire universel* (6 juillet 1901), etc.

Mlle DALTI (Mitzy)



Cl. Reutlinger.

Elève de M. Worms et de Mme Favart. — Débute à l'Ambigu, dans le rôle de Carmen, des *Deux Gosses;* crée ensuite *Aert*, au Théâtre de l'Œuvre. Engagée à l'Odéon, elle reprend le rôle de Pantesilie, dans la *Reine Fiammette;* crée Flora, des *Truands* (22 mars 1899); *Colin Maillard* (23 janvier 1900); Mahela, dans *Pour l'Amour* (17 avril 1901; Mme Ancenis, de *Ma Fée* (4 mai 1901); la Baronne, dans *Point de lendemain* (22 oct. 1901), etc.

Mlle DARLAUD
(Eugénie-Marie, dite Jeanne)



Cl. Reutlinger

Née à Paris, le 25 janvier 1865. — 2e acc. de comédie au Conserv. en 1883 (Elève de M. Delaunay). Déb. au Gymn. dans le *Maître de Forges* rôle de Suzanne (création. 15 déc. 1883). Crée ensuite des rôles dans : la *Ronde du Commissaire* (1884), le *Prince Zilah*, la *Doctoresse*, *Sapho* (1885), le *Bonheur conjugal* (1886), la *Comtesse Sarah*, l'*Abbé Constantin* (1887), *Belle-Maman*, la *Lutte pour la vie* (1889), *Paris fin de siècle*, l'*Obstacle* (1890), *Musotte* (1891), le *Monde où l'on flirte*, le *Bon Docteur*, un *Drame parisien* (1892), l'*Homme à l'oreille cassée* (1893), *Dette de jeunesse*. *Famille*, *Pension de famille*, etc. (1894). A joué dans les reprises : le *Roman d'un jeune homme pauvre* (1885), le *Panache* (1886), le *Gentilhomme pauvre* (1887), les *Danicheff* (1888), le *Fils de Coralie* (1892), la *Servante* (1893), etc. Crée la *Bonne Hélène*, au Vaudeville (1896). Engagée à la Comédie-Française, en 1899. débute le 20 juin de la même année dans Valentine, du *Demi-monde*.

M. DARRAS (Eugène Charlemagne-Hippolyte)



Né à Paris, le 2 novembre 1864. — 1er accessit de comédie au Conservatoire, en 1887 (cl. Maubant) : après avoir passé un an aux Variétés, entre à l'Odéon, en 1892. Joue tout le répertoire classique, principalement les paysans, les valets raisonneurs et quelques financiers. A repris le rôle d'Alain, dans le *Roman d'un jeune homme pauvre* ; le patron Marc, dans l'*Arlésienne* ; Dupuis, des *Corbeaux* : Mme Desjardins, du *Roman chez la portière*, Vernot, de *Brignol et sa fille* etc. A créé des nombreux rôles, notamment dans l'*Argent d'autrui*, le *Pré Catelan*, le *Ruban*, *At home*, la *Crise conjugale*, *Ma bru*, *Ma Fée*, les *Maugars*, etc. — O

Mlle DARTHY
(Gilda)



Cl. Cautin et Berger

Née à Paris, en 1878. — Elève de M. Le Bargy, au Conservatoire. Joue d'abord dans quelques grandes tournées les rôles classiques et modernes du répertoire ; puis débute à la Comédie-Populaire (Folies-Dramatiques), dans Lucile, de *Amour aveugle* (1901). Crée ensuite, à la Porte-Saint-Martin, Poppée, de *Quo Vadis ?* (mars 1901) : reprend la *Case de l'oncle Tom*, Elisa (juillet 1901); crée Mme de Romans, dans *La Pompadour*, etc.

Mlle DARTOY (Marie-Marcelle)



Cl. Reutlinger.

Née à la Nouvelle-Orléans, le 6 février 1869. — Elève de MM. Bax et Boisjolin. Débute à Bordeaux en 1887, comme première chanteuse légère. Engagée à l'Opéra en 1888, débute dans les *Huguenots*, Urbain (19 sept.) ; chante ensuite : *Guillaume Tell*, Jemmy ; *Faust*, Siebel ; *Roméo*, Stéfano ; la *Favorite*, Inès ; *Ascanio*, Colombe ; *Aïda*, prêtresse ; la *Walkyrie*, Siegrune ; le *Cid*, l'Infante, etc. Passe aux Bouffes-Parisiens en 1896, sur la prière de M. Lecocq pour créer *Ninette*, se fâche avec son directeur, lui réclame 60,000 fr. de domm.-int. que le Tribunal lui alloue. Reprend l'année suivante, au même théâtre, le *Petit Duc* ; joue une revue, *Loin du Sérail*, à la Bodinière ; puis crée, avec Mlle Cléo de Mérode, les danses anciennes chantées et dansées qui ont fait le tour des grands salons parisiens. — Q

Mlle DAUPHIN (Lucienne)



Cl. Cautin et Berger.

Née à Denain, le 23 août. — Stag. au Conserv. (cl. Féraudy). Débute à Bruxelles dans le *Fils de Giboyer* (Fernande). Passe ensuite à l'Ambigu et crée Jeanne Dubourg, dans le *Train n° 6* (25 juin 1895) ; reprend le *Château de Grantier*, l'*As de Trèfle*. Engagée à la Porte-Saint-Martin, déb. dans l'*Outrage*, Jeanne (3 juil. 1896) et crée Ridza de *Jacques Callot* (14 sept. 1896). Crée Suzanna, de *Robinson Crusoé*, au Châtelet (20 oct. 1899). Entre au Gymnase et reprend, dans la *Carrière*, le rôle de la duchesse de Xaintrailles ; joue *Rosine*, *Pour l'Honneur*. Remplace, au Vaudeville, Mme Réjane, dans *Mme de Lavalette ;* passe enfin a l'Odéon et débute le 8 nov. 1900, dans Monime, de *Mithridate*. Joue ensuite *Phèdre ;* Télémaque dans *Ulysse ;* reprend *Misanthrope* et *Repentir*. Passe au Gymnase pour créer Geneviève, de *Manoune*.

Mme DAYNES-GRASSOT
(Brigitte-Corinne)



Cl. Nadar.

A tenu l'emploi des Déjazet à Bordeaux, à Toulouse, à Lille, etc. avant de tenir celui des duègnes à Paris. A créé un grand nombre de rôles : notamment, au Vaudeville : Mme de Sambois, de la *Flamboyante* (22 fév. 1884) : Mme Pagevin, du *Conseil judiciaire* (9 nov. 1886) : Mme Bonivard, des *Surprises du Divorce* (2 mars 1888) : Mme Mariol, de *M. le Directeur* (12 fév .1895) : Mme Brunois, de *Jalouse* (4 oct. 1897) : Mme Anaïs, de *Zaza* (12 mai 1898) : la Comtesse, du *Faubourg* (23 nov. 1899(: Mme Pigeon, dans le *Bon Juge* (5 janv. 1901) : Mme Fontenais, dans la *Course du Flambeau* (17 avril 1901) : Mme Pommeau, dans *Yvette* (26 octobre 1901). Au Gymnase : Mme Baudu, du *Bonheur des Dames* (4 juin 1896) : Mme Gomery, de *Villa Gaby* (23 oct. 1896) : la Comtesse, de la *Carrière* (17 mars 1897) : Lucie, de *Rosine* (2 juin 1897) : Mme Lafont, de l'*Amorceur* (17 nov. 1898) : etc.

M[lle] DEBEYRE (Angèle-Carmen)



Née à San Luis de Potosi (Mexique), le 29 juin, de parents français. — Etudie d'abord le répertoire d'opéra-comique avec M[me] Paravicini. Débute aux Galeries de Bruxelles, joue plusieurs opérettes et quelques revues, puis vient à Paris; est engagée aux Variétés et débute dans le rôle de Geneviève, de la *Veine*; joue ensuite dans la *Revue des Variétés*. A chanté les refrains d'Offenbach, dans plusieurs concerts officiels, pendant l'Exposition Universelle de 1900.

M. DECORI (Louis)



Cl. Ouvière.

Né à Paris. — A débuté en 1882, à la Gaîté, dans une reprise de *Monte-Cristo*. A joué sur un grand nombre de scènes parisiennes et a fait plusieurs grandes tournées à l'étranger, notamment en Amérique, avec Mme Sarah-Bernhardt. Principales créations : la *Glu*, à l'Ambigu ; l'*Inflexible*, à la Renaissance ; le *Maître*, aux Nouveautés ; *Miss Dollar*, au Nouveau-Théâtre ; les *Deux Patries*, la *Famille Martial*, l'*As de trèfle*, les *Deux Gosses*, à l'Ambigu ; le *Chemineau*, le *Passé*, les *Truands*, à l'Odéon ; *Robinson Crusoë*, au Châtelet, où il reprend le *Petit Chaperon rouge*, *Michel Strogoff* et le *Tour du Monde*. Crée ensuite, à l'Ambigu, la *Fille du Garde-chasse*, dont il est l'auteur, en collaboration avec M. Fontane.

Mlle DEGABY
(Gabrielle Bourdiaux, dite)



Cl. Ouvière

Née à Paris, le 22 mai. — Débute dans les music-halls par les reproductions en poses plastiques, des chefs-d'œuvre de la sculpture et de la peinture, puis étudie la comédie avec M. Talbot, et ensuite au Conservatoire, dans la classe de M. Le Bargy. Débute dans dona Clorinde, de l'*Aventurière* (Arcachon, 1899); joue ensuite *Marie-Jeanne*, *A Perpète* et reprend, à l'Ambigu, le rôle de Mme de Saint-Hyriex dans les *Deux Gosses*; crée, aux Folies-Dramatiques, Alphonsine, de *Au Drapeau*. Engagée au Vaudeville; crée la Baronne, dans *Yvette* (26 oct. 1901).

M. DELAQUERRIÈRE
(Louis-Achille)



Né aux Loges (Seine-Infre), le 24 fév. 1858. — Bach. ès-lettres. Débute à l'Opéra-Comique, dans le *Chalet* (1881); puis trois ans à la Monnaie de Bruxelles, comme ténor léger; crée : *Méphistophélès*, les *Maîtres Chanteurs*. Ensuite à Genève, une saison. Rentre à l'Opéra-Comique, dans le *Barbier* : rôle d'Almaviva (1886); chante *Mignon*, la *Dame Blanche*, la *Traviata*, *Fra Diavolo*, *Carmen*, l'*Ombre*, le *Postillon*, etc.; crée le *Roi malgré lui*. Quitte l'Opéra-Comique pour créer *Mme Chrysanthème*, au Th.-Lyrique. Rentre à l'Opéra-Comique, puis retourne au Th.-Lyrique (Renaissance) en 1899, pour chanter *Obéron* (Huon) et créer Aliazzo, dans le *Duc de Ferrare*. — A fondé une grande école de chant, avec théâtre, pour les auditions publiques d'élèves et autres séances artistiques. Auteur de plusieurs mélodies appréciées. — I ✿.

M. DELAUNAY (Louis)



Débute à Bordeaux, en 1890, dans le *Gendre de M. Poirier*. Passe au Gymnase en 1892 ; crée le *Christ*, de Grandmougin, au Th. Moderne (même année). Entre au Vaudeville (1892-93) ; passe deux ans à l'Odéon, est prêté au Th. de la Porte-St-Martin pour créer le Card. de Rohan, dans le *Collier de la Reine* (janv. 1895) ; crée ensuite Puyseux, dans *Amants*, à la Renaissance (5 nov. 1895) et entre à la Com.-Française, en 1896. Crée l'*Évasion* (1896), la *Loi de l'Homme*, *Frédégonde*, la *Plus belle Fille du monde* (1897), *Struensée* (1898), le *Torrent* (1899), *Alkestis* (1900), *Amoureuse Amitié*, le *Roi* (1901). Joue Alceste, du *Misanthrope* ; Horatio d'*Hamlet* ; Lebel, des *Rantzau* ; Lajaunaye, de *Montjoye* ; Rouvière, du *Village* ; François de Paule, de *Louis XI* ; Pinguet, de *Francillon*, Fernand d'Aragon, de la *Reine Juana*, etc., etc. — Q

Mme DELAUNAY (Félicie-Rose)



Cl. Chambon

Née à Reims, le 28 janvier 1857. — Fille du violoniste Bunzli. Etudes de piano sous la direction de Le Couppey ; entre ensuite au conserv. 1er prix de chant, 2e prix d'op. com. 1881. Débute a l'Op.-Comique dans le *Pré-aux-Clercs*, Isabelle (31 mai 1882) : chante ensuite la *Fille du Régiment ; Carmen*, (Micaela), et le répertoire jusqu'en 1886. Passe ensuite à Bordeaux, y fait plusieurs creations, notamment Rozenn, du *Roi d'Ys* (1889) ; chante le *Songe*, le *Pardon*, *Manon*, *Mireille*, l'*Ombre*, *Gille et Gillotin*, les *Diamants*, le *Domino*, la *Reine Topaze*, le *Caïd*, le *Barbier*, etc. Chante à Lyon, Lille, Royan, Aix-les-Bains, Bruxelles, fait une saison au Caire, revient à Paris et reste un an à la Gaîté, puis quitte le théâtre pour se consacrer définitivement au professorat. — ✪

M. DELMAS (Jean-François)



Cl. Du Guy

Né à Lyon, le 14 avril 1861. — Premières études au Conservatoire de Lyon (élève de M. Mangin); puis au Conservatoire de Paris: premiers prix de chant et d'opéra (1886). Débute à l'Opéra, le 22 sept. 1886 dans les *Huguenots*, Saint-Bris. Chante ensuite : *Freyschütz*, Gaspard (1886) : Faust, *Méphist.* ; *Aïda*, le Roi : *Don Juan*, Leporello (1887) : *Roméo*, Capulet (1888) ; *Sigurd*, Hagen (1891) ; *Guillaume Tell*, Gessler (1892) ; *Othello*, Iago (1894) : *Tannhaüser*, Landgrave (1895) ; *Joseph*, Jacob (1899) : *Patrie*, Rysoor ; *Le Cid*. D. Diègue : *Alceste*, Grand-prêtre (1900), etc. A créé : *La Dame de Monsoreau*, Monsoreau (30 janv. 1888) ; *Zaïre*. Orosmane (28 mai 1890) : le *Mage*, Amron (16 mars 1891) : *Lohengrin*, le Roi (16 sept. 1891) ; *Salammbô*, Narr-Havas (16 mai 1892) ; la *Walkyrie*, Wotan (6 mai 1893) ; *Thaïs*, Athanael (18 mars 1894) ; *Hellé*, Gauthier (24 av. 1896) ; *Messidor*, Mathias (19 fév. 1897) ; les *Maitres chanteurs*, Hans Sachs (10 nov. 1897) ; *la Burgonde*, Attila (23 déc. 1898) : *Astarté*, Phur, (15 fév. 1901) ; le *Roi de Paris*, Duc de Guise (26 av. 1901) ; les *Barbares*, Scaurus (23 octobre 1901), etc. — ✻ ✪

Mlle DELNA (Marie Ledan, dite)



[illegible] et Berger.

Née à Paris. — Débute à l'Opéra-Comique dans les *Troyens,* Didon (9 juin 1892). Crée ensuite : *Werther*, Charlotte (16 janv. 1893) : l'*Attaque du Moulin*, Marceline (23 nov. 1893) ; *Falstaff*, Quickly (18 avril 1894) : la *Vivandière*, Marion (1er avril 1895) : reprend *Paul et Virginie*, Meala (1894) : la *Jacquerie*, Jeanne (1895) : *Orphée, Don Juan*, Zerline (1896). Passe à l'Opéra, débute le 9 mai 1898, dans Fidès, du *Prophète* : chante *Samson et Dalila*, Dalila : la *Favorite,* Léonore : crée la *Prise de Troie*, Cassandre (15 nov. 1899) ; *Lancelot*, Guinèvre (7 fév. 1900). Rentre à l'Opéra-Comique, dans *Orphée* : chante *Carmen* : crée *Hansel et Gretel*, fée Grignotte (1900) : l'*Ouragan* Marianne (29 avril 1901). — I. ✪

Mme DELORN (Marie)



Née à Vichy. — Elève de Mme Colonne. Débute à l'Opéra-Comique, en 1892. Joue *Carmen*, Mercédès; *Lakmé*, Mallika; *Hansel et Gretel*, fée Grignotte; *Mireille*, le pâtre; *Cavalleria Rusticana*, Lola; l'*Irato*, Nérine: les *Troyens*, Cassandre; le *Juif Polonais*, Catherine Mathis: *Falstaff*, Meg.: etc. A créé Marie, du *Vaisseau fantôme*; Moussah, de *Fervaal*; Gertrude, de *Louise*, et des petits rôles dans la *Jacquerie*, le *Flibustier*, *Cendrillon*, etc. — A épousé M. H. Carré, chef des chœurs de l'Opéra-Comique. — ✿

Mlle DELVAIR
(Jeanne-Louise Deluermoz, dite)



Née a Paris, le 10 décembre 1877. — 1er prix de tragédie, au Conservatoire, en 1899. — Débute à la Comédie-Française, le 22 décembre 1899, dans Hermione, d'*Andromaque*. Joue ensuite Zatime, de *Bajazet* ; Céphise, d'*Andromaque* ; Phœdine, de *Mithridate* ; Mme Roland, de *Charlotte Corday* ; la Religieuse, des *Fossiles* ; le Modèle, de *Cabotins* ; Sarah Mathison, puis Dolorès dans *Patrie* ! etc. et tout le répertoire classique. Crée le rôle de la mère, dans *Alkestis* (nov. 1900). Avait créé un petit rôle dans la *Martyre*, pendant son séjour au Conservatoire.

M[lle] DEMARSY (Jane)



Cl. Reutlinger

Née à Paris. — Débute à la Gaîté dans *Orphée aux Enfers* : rôle de Vénus (reprise : 19 févr. 1887) ; crée ensuite un rôle dans *Dix jours aux Pyrénées* (nov. 1887) : joue *Cendrillon*, au Châtelet (sept. 1888) : reprend le rôle de Vénus dans *Orphée*, à l'Eden-Théâtre (avril 1889). Passe au Gymnase, en 1890 : crée *Paris fin de siècle*, *l'Art de tromper les femmes*, *Charles Demailly*, *les Amants légitimes*, *Famille*, etc. ; reprend *le Maître de Forges*, *Aux Crochets d'un Gendre*, etc. Entre aux Variétés : crée le *Truc de Séraphin*, *Education de Prince*, *le Vieux Marcheur*. Prêtée aux Nouveautés pour créer Estelle, des *Petites Folles* et à l'Athénée, pour créer *En Fête* ; reste engagée aux Variétés.

Mlle DEMONGEY (Henriette Roux)



Cl. Stebbing.

Née à Bordeaux, le 4 janvier 1874. — Élève de Mme M. Samary et de M. H. Mayer. Débute aux Nouveautés, passe au Palais-Royal, y joue divers rôles, puis part à Monte-Carlo et y joue *Divorçons*, les *Vivacités du capitaine Tic*, la *Petite Marquise* et *Ma Cousine*. L'année suivante, joue à Royan la *Famille Pont-Biquet*, *Tête de Linotte*, *Comme elles sont toutes* et les *Femmes qui pleurent*. Revient à Paris et crée *Monsieur le Major*, et l'*École des Gendres*, à Cluny. Repart ensuite à Bruxelles pour y créer le principal rôle de la *Coquette*. Enfin, crée au Nouveau-Théâtre la *Briguedondaine* et le *Roi de Rome*, et, au Gymnase, Mme Plesnois, dans la *Bourse ou la Vie*. Engagée aux Folies-Dramatiques, y crée l'*Étude Tocasson* (sept. 1901).

M. DENEUBOURG
(Georges-Félix-François-Léon)



Cl. Stebbing.

Né à Paris, le 22 nov. 1860. — 1er acc. de comédie au Cons. en 1886 (cl. Maubant). Débute à l'Odéon en sept. 1887, dans *Don Sanche d'Aragon* (rôle de D. Sanche). Reste jusqu'en 1889 à l'Odéon où il joue les amoureux du répertoire classique. Entre, en 1889 à la Porte-Saint-Martin ; joue dans *Théodora*, *Cléopâtre* et *Jeanne d'Arc* (Charles VII). Suit Mme Sarah Bernhardt dans ses tournées; engagé par elle à la Renaissance en 1893, il crée des rôles dans les *Rois*, *Izeyl*, *Magda*, la *Samaritaine*, *Gismonda*, *Spiritisme*, les *Mauvais Bergers*, etc. Reprend le rôle de Mario, dans la *Tosca* (1896). Crée Prokesch dans l'*Aiglon*, (Théâtre Sarah Bernhardt, 15 mars 1900). Tournée en Amérique (1900-1901), joue Armand Duval, de la *Dame aux Camélias* : Valréas, de *Froufrou* ; de Neuvillette, de *Cyrano*, etc., etc.

M. DEPAS (Fernand-Elie)



Cl. Panajou frères

Né à Bordeaux, le 18 septembre 1866. — Elève de Got, au Conserv. de Paris. Débute au Théâtre-Libre dans l'*Amante du Christ* (oct. 1888); crée des rôles importants dans : la *Mort du duc d'Enghien*, la *Patrie en danger*, le *Cor fleuri*, etc. Plusieurs tournées en Europe où il joue les principaux rôles des répertoires classique et moderne. Débute à l'Odéon, en sept. 1891, dans le *Légataire universel* (Crispin). En 1892, fait aux Variétés sa fameuse imitation de Mounet-Sully. Crée ensuite, sur diverses scènes parisiennes, des rôles d'emplois très différents : Au Châtelet, la *Passion ;* au Th.. Libre : les *Tisserands*, *Mlle Fifi ;* à la Gaîté : *Axel ;* à la Renaissance : la *Meute ;* à l'Ambigu : les *Gaietés de l'Escadron*, les *Ruffians de Paris ;* à l'Œuvre : *Un Ennemi du Peuple*, *Au dessus des forces humaines;* aux Escholiers : l'*Engrenage*, les *Gogos*, les *Rustres ;* au Th. des Poètes : l'*Empereur*, *Sous un chêne*,etc. En juin 1895, dirige le Th. de l'Exp. de Bordeaux. Ensuite tournée en Orient avec M. Coquelin Cadet. A son retour organise les rép. de l'Exp. du Th. et de la Musique. Fonde en oct. 1896 son cours de diction et de mise en scène (avec théâtre) auquel il adjoint plus tard un cours de mise en scène d'opéra et d'opéra-comique. — Ⓠ

Mme DESCHAMPS-JÉHIN (Marie-Blanche)



Cl. Cautin et Berger.

Née à Lyon, le 18 sept. 1859. — Premières études au Conserv. de Lyon et ensuite quelques mois au Conserv. de Paris. Débute au Théâtre de la Monnaie, de Bruxelles, dans *Mignon* (sept. 1879) ; y crée *Hérodiade*, *Méphistophélès* et *Sigurd* (la nourrice). Engagée à l'Opéra-Comique, en 1885 ; débute dans *Une Nuit de Cléopâtre* Charmion, (16 oct. 1885) ; joue les *Dragons*, *Carmen*, *Mignon*, etc. Crée *Plutus*, le *Roi d'Ys*, Margared (7 mai 1888) ; *Benvenuto*, etc. Passe à l'Opéra, débute le 14 nov. 1891 (centenaire de Meyerbeer) dans Catherine de Médicis, des *Huguenots* (4e acte) et Fidès, du *Prophète* (4e acte) ; chante ensuite la *Favorite*, Léonore ; *Aïda*, Amnéris ; *Guillaume Tell*, Edwige ; *Hamlet*, la Reine ; *Lohengrin*, Ortrude ; *Sigurd*, Uta ; *Faust*, Marthe ; crée *Samson et Dalila*, Dalila (23 nov. 1892) ; la *Walkyrie*, Fricka (6 mai 1893) ; *Messidor*, Véronique (19 fév. 1897). Entre temps, crée à Monte-Carlo *Hulda*, la *Jacquerie* et *Giselle*, de César Franck. Quitte momentanément le théâtre en 1898. Rentre à l'Opéra-Comique, crée *Cendrillon*, Mme de la Haltière (24 mai 1899) ; *Louise*, la mère (2 fév. 1900) ; la *Troupe Jolicœur* (1901). — I. Q

Mme DESCARVAL-VITU
(Marie-Charlotte)



Cl. Reutlinger.

Née à Paris. — A suivi pendant un an le cours de Régnier, au Conservatoire. Débute aux Nations (dir. Ballande). Joue *Zoé Chien-Chien*, la *Cellule n° 7*, le *Duc de Kandos*, etc. Engagée au Gymnase (sept. 1883 à juin 1884) ; joue le *Petit Ludovic* (la nourrice). Passe ensuite au Palais-Royal (1884-89), joue : le *Cupidon*, *Durand et Durand*, la *Boule*, le *Réveillon*, etc. Entre à l'Ambigu (oct. 1889). Débute dans la *Policière ;* a créé depuis : le *Roman d'une Conspiration*, *Devant l'Ennemi*, le *Régiment*, les *Gueux*, *Gigolette*, les *Chouans*, les *Ruffians*, les *Gaietés de l'Escadron*, la *Famille Martial*, le *Train n° 6*, la *Maîtresse d'école*, etc. A donné, à Bruxelles, des représentations du *Truc de Séraphin* et de *Gigolette* (rôle de Zélie).

M. DESJARDINS (Maxime-Julien)



Cl. Boyer.

Né à Auxerre, le 17 septembre 1863. — 1er acc. de tragédie au Conservatoire, en 1887 (Elève de Delaunay). Débute à l'Odéon dans *Britannicus* : rôle de Néron, y reste deux ans, joue le répertoire : passe après au Château-d'Eau pour jouer la *Conspiration du général Mallet*. Engagé ensuite à l'Ambigu ; y reste quatre ans ; puis à la Porte-Saint-Martin (1893) ; crée *Napoléon*, *Sabre au clair* (1894) ; le *Collier de la Reine*, la *Dame de Carreau*, *Messire Du Guesclin* (1895) les *Bienfaiteurs*, le *Colonel Roquebrune* (1896), la *Montagne enchantée*, la *Mort de Hoche ;* de Guiche, de *Cyrano de Bergerac* (1897) ; Lucien, de *Plus que Reine* (1889) ; Louis XIV, de *Jean Bart* (1900). A repris *Fanfan la Tulipe,* Fitz-Onnal (1895) ; *Thermidor*, Tallien ; l'*Outrage*, Raoul ; *D. César de Bazan*, Don José (1896) ; les *Mystères de Paris* (1897) ; Javert, des *Misérables* (1899), etc. Reprend, au théâtre Sarah-Bernhardt, Metternich, dans *l'Aiglon* (oct. 1901).

Mme DESPRÉS (Suzanne)



C.. Studio

Née à Verdun, en 1875. — Second prix de Tragédie et premier de Comédie au Conservatoire, en 1897, (Cl. de M. Worms). Débute à l'Œuvre, sous la direction de M. Lugné-Poe, dans le rôle de Pétra, d'*Un ennemi du Peuple* (1896). Joue, à l'Œuvre : *Solness le constructeur*, le *Petit Egolf*, la *Brebis*, la *Cloche engloutie*, la *Noblesse de la Terre*, etc. etc. Crée Léa, de l'*Aînée*, au Gymnase (avril 1898). Passe au Théâtre-Antoine : crée la *Gitane* (janv. 1900), *Poil de Carotte* (mars 1900) la *Clairière* (avril 1900) : Lazarette, des *Remplaçantes* (fév. 1901). Reprend Gervaise, de l'*Assommoir*, à la Pte-St-Martin (nov. 1900). Crée *Manoune*, au Gymnase (sept. 1901). Engagée à la Comédie-Française à partir de décembre 1901.

M. DESSONNES
(Marcel Plique, dit)



Cl. Cautin et Berger.

Né à Paris, le 12 novembre 1877. — Premier prix de comédie au Conservatoire, en 1899. Joue d'abord au Théâtre de l'Œuvre, sous le nom de Luxeuil, puis débute à la Comédie-Française, le 11 octobre 1899, dans le rôle de Valréas, de *Froufrou*. Joue ensuite Perdican, dans *On ne badine pas avec l'Amour* : Arias, de *Ruy Blas* ; Padilla, de la *Reine Juana*. Crée un rôle dans *Amoureuse amitié* (mai 1901) : Giovanni, dans le *Roi* (nov. 1901), etc.

M. DEVAL
(Abel-Paul-Marie-Benjamin)



Ch. Gerschel

Né à Albi (Tarn), le 5 sept. 1863. — 1er acc. de tragéd. au conservat. en 1889 (Elève de Got). Déb. au Th. du Parc, de Bruxelles, dans l'*Etrangère :* rôle de Clarkson (1889) ; joue ensuite *Révoltée, Chamillac,* l'*Officier bleu* (création), *Margot*, la *Flèche d'essai* (création). *Jean Baudry*, le *Maître de Forges, Mensonges,* etc. Rentre à Paris, en 1890, est engagé à la Porte-St-Mart. où il crée un rôle dans les *Voyages dans Paris,* joue ensuite les *Deux Orphelines*. Passe au Châtelet pour jouer le rôle de Michel Strogoff, puis Jean-Marie dans la *Prise de Pékin,* et Vernon dans la *Fille prodigue,* (création). Entre enfin à la Renaissance, où il crée les *Rois, Gismonda, Magda, Spiritisme* les *Mauvais Bergers,* la *Ville morte, Lysiane :* reprend *Amphitryon,* la *Femme de Claude,* la *Tosca,* etc. Après un hiver passé au Caire, devient directeur du Théâtre de l'Athénée et crée les principaux rôles de l'*Amour pleure et rit. En Fête,* le *Vertige,* etc. Reprend les *Demi-Vierges.* — Docteur en médecine. — ✪

Mlle DEVAL
(Marguerite Brulfer de Valcourt, dite)



Née à Strasbourg, le 19 septembre 1868. — Six mois d'études avec Novelli. Débuté aux Bouffes-Parisiens dans le *Chevalier Mignon* (23 oct. 1884). Passe ensuite aux Nouveautés, aux Folies-Dramatiques, aux Folies-Marigny, au Théâtre Beaumarchais, au Théâtre d'Application, puis rentre aux Nouveautés. A fondé et dirige, avec M. Tarride, le Théâtre des Mathurins. Créations dans ces divers théâtres : le *Chevalier Mignon*, le *Diable au Corps*, la *Fille de l'Air*, *Paris qui passe*, *V'la l' Printemps*, *Mon Prince*, *Son Secrétaire*, *Nos Moutards*, les *Grimaces de Paris*, *Monsieur Lohengrin*, *Article de Paris*, *Paris forain*, *Paris chez soi*, la *Famille Paillasse*, *Ludus Pro Patria*, *Paris qui passe*, *Une bonne soirée*, *Paris-Bibelots*, la *Bouquetière des Evénements*, *Pierrot ministre*, *Autour de la Roue*, les *Fils de Mme Durand*, *Vive l'Almée*, les *Petites Machin*, *Fregolinette*, les *Pantins de Marguerite*, la *Petite Femme de Loth*, etc. etc., et des centaines de chansons. — Q

Mlle DEVOYOD (Suzanne)



Cl. Cautin et Berger.

Née à Paris. — Élève de Got au Conservatoire. Débute à l'Odéon dans Célimène, du *Misanthrope* (1893), crée la *Blague* (4 déc. 1895) ; joue ensuite à Marseille, puis entre au Théâtre-Antoine ; y crée : le *Talion* (28 janv. 1988) ; Louise, de la *Nouvelle Idole* (11 mars 1899) : le *Marché* : reprend la *Parisienne*, etc.

Mme DHUMON (Marguerite)



Cl. Reutlinger

Née à Paris. – Elève de M. Téqui. Débute aux Folies-Dramatiques dans *Rivoli,* création (31 oct. 1896) ; passe ensuite à l'Opéra-Comique et débute dans *Galathée,* Pygmalion (1897) ; puis joue dans *Paul et Virginie, Sapho, Werther, l'Attaque du Moulin, Joseph, Cendrillon, Orphée, Louise,* etc. Crée *Fervaal,* Kaïto (1890) ; *l'Angelus,* Denise (1899) ; *Hansel et Gretel,* la mère (1900), la *Fille de Tabarin,* la Sorcière (1901) ; etc.

Mlle DICKSON (Henriette)



Cl. Ogerau

Née à Paris, le 25 juin 1878. — Débute dans une tournée avec Mme Réjane (juin 1897). Engagée au Vaudeville, joue Francine, dans *Sapho* ; un rôle, dans *Paméla ;* Julie, de *Décoré, Zaza.* Passe ensuite au Gymnase ; crée Fifine, dans *Marraine,* et joue *l'Amorceur, Trois femmes pour un mari.* Court séjour au Palais-Royal, puis débute aux Nouveautés, par le rôle de Raymonde, de *Bonne d'enfants ;* crée ensuite Zénobie, du *Coup de Fouet ;* Hermance, de *la Petite Fonctionnaire* et reprend le rôle créé par Mlle Thomassin dans cette pièce, etc.

Mlle DIETERLE (Amélie)



Cl. Reutlinger

Née à Strasbourg. — Etudes musicales au Conservatoire de Dijon (1er prix de chant); ensuite, élève de Mlle Ducasse. Arrive à Paris en 1890, est engagée aussitôt aux Concerts Colonne, puis débute aux Variétés, en avril 1891. Reprend et crée un grand nombre de rôles : Eclosine, dans l'*Œil crevé;* la Baronne, de la *Vie parisienne* ; la Soubrette, de l'*Héroïque Lecardunois* ; Justine, dans le *Pompier de service* ; 4 rôles dans la *Semaine à Paris* et dans *Paris qui marche* (travesti) ; Riquiqui, du *Nouveau-Jeu* ; Margaret, des *Petites Barnett ;* le *Carnet du Diable,* etc. A créé, en 1896, la commère de la revue *Paris pour le Tsar,* à Déjazet, puis a chanté en Russie, au théâtre de la Cour de Krasnoïé-Sélo, les principaux rôles du répertoire d'opérette. Revient aux Variétés, puis crée *Napoli,* aux Folies-Bergère (1901); les *Travaux d'Hercule,* aux Bouffes, *le Nez qui remue* (1901), etc. S'est fait une spécialité en chantant et en dansant dans les salons, les *Chansons à danser* de M. Bruneau.

M. DIEUDONNÉ (Alphonse-Emile-Alfred).



Cl. Dieudonné fils

Né à Paris, le 9 janvier 1836. — Elève de Samson. Déb. à Lisbonne en 1856. Tournée avec Rachel, en Amérique (Hippolyte, dans *Phèdre;* Curiace, dans *Horace*, etc). Eng. à l'Ambigu (1857-59), ensuite au Gymnase (1860-64), joue le rép. de Scribe : crée les pièces de Dumas, Augier, Sardou, etc. Passe dix ans à Pétersbourg (1864-74), y joue plus de 300 pièces, avec Dupuis, Worms, etc. — Rentre au Palais-Royal (1874-75) et ensuite au Vaudeville où pendant 20 ans il a fait plus de cent créations: les *Dominos roses, Dora,* le *Club,* le *Mari d'Ida,* le *Nabab, Odette,* les *Rois en exil,* la *Flamboyante, Clara Soleil, Gerfaut,* le *Conseil judiciaire,* l'*Affaire Clémenceau, Marquise, Mensonges,* les *Respectables,* le *Député Leveau, Liliane,* le *Prince d'Aurec,* l'*Invitée, Flipote, Brignol et sa fille,* la *Provinciale,* etc., etc. Entre temps a créé *Cendrillonnette,* aux Bouffes, et l'*Engrenage,* aux Nouveautés. Crée l'*Age difficile,* au Gymnase (1895), reprend la *Princesse de Badgad,* la *Provinciale.* Passe à la Renaissance, crée la *Meute* (1896). Crée ensuite, à l'Odéon : le *Danger* (1896) : l'*Etranger* (1897) : aux Variétés : Labosse, du *Nouveau-Jeu* (1898) : au Châtelet : *Robinson Crusoé* ; au Théâtre Sarah-Bernhardt : la *Cavalière, Ménage moderne* (1901) ; à l'Athénée ; *Pour le Monde,* etc. A créé plusieurs œuvres au Grand-Guignol ; notamment : la *Huche à pain,* l'*Affaire Moncel,* etc. Directeur de tournées artistiques à l'étranger. Professeur. — Ⓠ

Mlle DOMENECH (Marie-Consuelo)



Cl. Reutlinger

Née à Montrichard (Loir-et-Cher), de parents espagnols, le 5 octobre. — 1er prix de piano au Conservatoire (élève de Mme Massart). D'abord prof. de piano. Etudie le chant et débute à l'Opéra, le 31 juillet 1890, dans la *Favorite*, Léonore. Chante ensuite : *Aïda*, Amnéris ; *Sigurd*, Uta ; *Ascanio*, Scozzone (1890) ; *Henry VIII*, Anne ; *le Mage*, Varedha (1891) ; *Hamlet*, la Reine, etc., etc. A créé *Thamara* (21 déc. 1891). Saison 1894-1895 à New-York (direction Grau-Abbey). Passe ensuite à la Monnaie de Bruxelles, où elle chante le répertoire.

M. DORIVAL
(Georges-Edouard Lemarchand)



Cl. Reutlinger

Né à Orival (Seine-inf.), le 26 décembre 1871. — 2e prix de tragédie au Conservatoire, en 1896 (Cl. Maubant et Silvain). Engagé à l'Odéon, a créé un grand nombre de rôles; notamment Toinet, du *Chemineau* (débuts, fév. 1897); *Philaster ;* Polynice, d'*Oedipe à Colone*, (1897); Hercule, de *Dejanire* (1898); Bambou noir, dans la *Tunique merveilleuse*; Jean, des *Antibel*; Michault, des *Truands;* Jean, de *Chenecœur* (1899); la *Guerre en dentelles* (1900); Don Miguel, de *Pour l'amour*, Desroches, des *Maugars* (1901); joue dans le répertoire : le *Cid, Horace, Britannicus*, etc. Reprend les *Erynnies* (Oreste); l'*Arlésienne* (Frédéric); etc. — Entre temps, a créé : à l'Œuvre, le *Tandem*; à Marseille *Mme Sans-Gêne*, et *Dejanire*, aux Arènes de Béziers. — O

Mlle DORSY
(Louise-Lucienne)



Cl. Cautin et Berger.

Née à Paris. — Etudes au Théâtre-Libre, joue la *Sérénade*, la *Puissance des Ténèbres*, le *Cor fleuri*, la *Pelote*, etc. Débute à l'Odéon, en 1891; joue la *Mer*, Sylvia, du *Jeu de l'Amour et du Hasard*; Bérangère, de *Charles VII*, *Andromaque*, *Yanthis*, l'*Argent d'autrui*, etc. Joue, à l'Œuvre le *Père* et les *Créanciers;* au Théâtre-Antoine, le *Petit Lord* (1898).

Mlle DORTZAL
(Jeanne)



Cl. Stebbing.

Née à Nemours (Algérie), en 1878. — Elève de M. Worms, au Conservatoire. Débute au Vaudeville en 1899, dans la *Bonne Hôtesse ;* crée *le Faubourg ;* reprend *Belle-Maman, Mme Sans-Gêne*, etc.

Mlle DRUNZER (Camille-Gabrielle)



Née à Paris, le 30 juin 1873. — Trois ans Conserv. 2e accessit de comédie en 1892 (élève de Got). Débute au Vaudeville, en octobre 1893, dans *Madame Sans-Gêne :* rôle de la princesse Elisa. A joué les pages et autres petits rôles, à la Comédie-Française, pendant son séjour au Conservatoire. Reprend *Question d'Argent* au Gymnase (déc. 1894), joue Gilberte de *Musotte* (mars 1895). Engagée au Théâtre du Vaudeville en 1895, crée *Viveurs* ; Mme Salomon,(20 nov. 1895) ; la *Bonne Hélène,* Cléophile (31 janvier 1896) ; *Paméla,* Joséphine (11 fév. 1898) ; le *Calice,* Charlotte (19 nov. 1898) ; le *Lys Rouge,* la Princesse (25 fév. 1899) ; reprend *Amoureuse,* Mme Henriot ; *Lysistrata,* Ginnah (1896) ; *Amoureuse,* Mme de Chazal (1898) ; *Belle-Mamam,* Rosemonde ; *Ma Cousine,* Mme Berlandet (1899). Entre temps, a créé au Gymnase : Etiennette, des *Demi-Vierges* (21 mai 1895) ; l'Ambassadrice, de la *Carrière* (17 mars 1897) et repris plusieurs rôles. A joué Anne d'Autriche, de la *Jeunesse des Mousquetaires,* à la Porte-Saint-Martin (1900).

M. DUARD (Emile-Célestin)



Cl. H. de Mrozowski.

Né à Paris, le 22 avril 1862. — 2e prix de comédie au Conservatoire, en 1885. (Elève de M. Worms.) Débute à l'Odéon dans le *Jeu de l'Amour* (29 août 1885). Depuis cette époque a créé ou repris un grand nombre de rôles. Parmi les principales créations : *Shylock*, la *Vie à deux*, l'*Herbager*, le *Roi Midas*, *Une Page d'amour*, le *Ruban*, les *Deux noblesses*, les *Trois saisons*, etc. A repris Beauséjour, du *Mariage d'Olympe;* Figaro, du *Mariage;* Schaunard, de la *Vie de Bohème;* Bevellan, du *Roman d'un jeune homme pauvre*, etc. Entre temps, a créé *Rigobert*, au Théâtre Cluny (1887). Engagé, depuis 1896, au Théâtre-Michel de Saint-Pétersbourg. — Q

M. DUBOSC (Gaston)



Cl. Stebbing.

Né à Paris. — Débute au Th. des Célestins, de Lyon, dans *Durand et Durand :* rôle de Gavanon (1889); joue ensuite pendant trois ans dans diverses villes de province; passe un an au Th. du Parc de Bruxelles et débute au Palais-Royal, où il reprend le rôle de *Bébé*, pour ses débuts (12 oct. 1892). En six années, il crée le *Sous-Préfet de Château-Buzard,* le *Paradis,* le *Remplaçant*; l'Anglais, du *Dindon,* etc. Il chante même une opérette, les *Fêtards,* ce qui décide M. A. Carré à l'engager à l'Op.-Com. comme trial; il chante Laerte, de *Mignon, Manon,* la *Vie de Bohême,* les *Dragons,* etc.; mais après la saison il résilie à l'amiable et est engagé, en 1899, au Gymnase, où il crée *Petit Chagrin,* la *Layette,* la *Poigne, Un Complot,* la *Bourse ou la Vie.* Le directeur du Vaudeville paye son dédit et l'engage pour créer Clarence, de *Pente douce* et Stangy, de la *Course du Flambeau.*

Mlle DUDLAY
(Adeline-Élie-Françoise Dulait, dite)



L'Art du Théâtre

Née à Bruxelles, en 1859. — Entre au Conservatoire de Bruxelles, d'abord dans la classe de piano ; puis suit les classes de déclamation ; 1er prix de tragédie en 1876. — Débute à la Comédie-Française, dans le rôle d'Opimia, de *Rome vaincue* (création, 27 sept. 1876). Crée *Anne de Kerviller*, les *Maucroix*, la *Reine Juana*, le *Fils de l'Aretin*, *Frédégonde*. Reprend *Charlotte Corday*. Joue tout le répertoire tragique ; le *Cid*, *Mithridate*, *Bajazet*, *Horace*, *Andromaque*, etc. etc. Sociétaire depuis 1883. — I ()

M. DUFLOS
(Émile-Henri, dit Raphaël)



Cl. Du Guy.

Né à Lille (Nord), le 30 janvier 1858. — Essais à Beaumarchais. Après service milit. (spahis), entre au Conserv., cl. Worms (nov. 1879). 2e prix de tragédie (1881), 1er prix de comédie (1882). Débute à l'Odéon, dans le *Trésor* (oct. 1882). Joue en reprroutés. à la Gaîté la *Belle Gab.*, l'*Abîme*, *Henri III et sa cour* (1883). Rentre à l'Odéon (oct. 1883); crée le *Bel Armand*, *Marie Stuart*, *Severo Torelli*, etc. Débute à la Com.-Franç. dans *Hernani*; rôle de D. Carlos (nov. 1884), joue le répert. Quitte la Com.-Franç. en avril 1887, pour le Vaudeville; y crée *Renée*, le *Père*, *Mensonges*, etc. Passe au Gymnase (1890-94); crée l'*Obstacle*, *Musotte*, *la Menteuse*, *Un drame parisien*, l'*Homme à l'oreille cassée*, *Dette de Jeunesse*, etc.; joue dans plusieurs reprises. (Joue, en 1892, à la Porte-St-M. le rôle de Pierre, des *Deux Orphel.*). Rentre à la Com.-Franç. le 19 décembre 1894, dans *Henri III et sa cour*, joue l'*Ami des Femmes*, *Hamlet* (Laerte), la *Loi de l'Homme*, *Struensée*, le *Demi-Monde*, *Froufrou*. Crée les *Tenailles* (1895), *Grosse Fortune*, *Manon Roland*, l'*Evasion* (1896); la *Vassale* (1897), le *Torrent*, la *Conscience de l'Enfant* (1899), etc. Sociétaire depuis le 31 janvier 1896. — I. ۞

Mlle DULAC
(Jeanne Latrilhe, dite Odette)



Cl. Reutlinger

Née à Pau, le 14 juillet. — Débute à Anvers, le 1er janvier 1893 ; passe ensuite à la Gaîté, joue les *Cloches de Corneville*, *Rip*, le *Grand Mogol* ; puis aux Bouffes-Parisiens, reprend le *Petit Duc*, les *Mousquetaires au Couvent* et crée les *P'tites Michu*. Reprend ensuite la *Fauvette du Temple*, aux Folies-Dramatiques. Abandonne peu à peu le théâtre pour se consacrer à la Chanson dans les divers répertoires 1830, second empire et moderne, chante d'abord à la Bodinière, puis aux Capucines, au Tréteau de Tabarin, à la *Boîte à Fursy* et crée de nombreuses petites pièces, revues, etc.

Mme DULUC-MAURY
(Laurence-Léontine)



Née à Paris, le 17 nov. 1867. — Elève de Got au Conservatoire, 1er acc. de com. en 1890. Débute à l'Odéon en 1890, dans *Fleurs d'Avril*. Joue tous les principaux rôles du répertoire classique ; crée les *Vieux Amis*, l'*Abbé Vincent*, *Roméo et Juliette*, etc. Tournée avec Coquelin, en Amérique ; joue l'*Ami Fritz*, la *Joie fait peur*, le *Gendre de M. Poirier*, l'*Aventurière*, etc. Engagée à son retour par MM. Porel et Carré (Vaudeville-Gymnase), joue l'*Infidèle*, les *Demi-Vierges*, la *Jeunesse de Louis XIV ;* crée des rôles dans les *Demi-Sœurs*, *Mlle Morasset ;* les *Trois Filles de M. Dupont*, (Julie). *Mariage bourgeois*, *Zaza*, *Pente douce*. Engagée au Théâtre de l'Athénée.

M. DUMÉNY (Camille-Georges)



Cl. Studio.

Né à Paris. — Prend quelques leçons de Landrol. Débute à l'Odéon dans *Henriette Maréchal :* rôle du Monsieur en habit noir (3 mars 1885). Sept ans à l'Odéon ; crée *Numa Roumestan, Egmont,* la *Vie à deux, Germinie Lacerteux, Amoureuse,* etc., reprend le *Fils de Famille.* Prêté à la Porte-Saint-Martin pour créer la *Tosca.* Passe ensuite trois ans au Théâtre-Michel, de Saint-Pétersbourg (tous les rôles de Bressant). Eng. au Gymnase : débute dans le *Fils de Famille* (déc. 1894), reprend Jean de Hun, de la *Princesse de Bagdad ;* crée Hector, des *Demi-Vierges,* et René, de *Marcelle* (1895). Passe ensuite au Vaudeville, reprend *Amoureuse* et *Lysistrata* (1896). Fait une grande tournée avec M. Antoine, devient son collaborateur et crée dans son théâtre le *Repas du Lion,* Georges (1897) ; *Que Suzanne n'en sache rien,* Léon ; la *Peur de souffrir* (1899) ; l'*Empreinte,* la *Clairière,* le *Marché, Grasse Matinée, Main gauche,* l'*Article 330,* la Brige (1900), etc. Entre temps, a créé Buranty, du *Nouveau Jeu* (Variétés, 8 fév. 1898). Crée Pétrone, de *Quo Vadis* (Pte-St-Martin, 17 mars 1901), et Trast de *l'Honneur* (Th. Antoine, 4 oct. 1901). — **Q**

M. DUQUESNE (Edmond)



Cl. Dupont. N. Y.

Né à Angers (Maine-et-Loire), le 25 fév. 1854. Après avoir débuté, en 1876, au Hâvre, puis à Bruxelles, est engagé au Gymnase et débute à Paris dans le rôle de Maxime Odiot, du *Roman d'un jeune homme pauvre*. Crée successivement le *Prince Zilah*, *Sapho*, et rep. le *Maître de forges*. Prêté à l'Ambigu pour créer le comte de Moray, dans *Martyre*. Fait toutes les grandes tournées de Coquelin, Sarah-Bernhardt, Judic, Reichenberg, Hading. Crée, avec Sarah-Bernhardt, *Pauline Blanchard*; joue Scarpia, de la *Tosca*, *Froufrou*, *Théodora*, etc. Rentre à la Pte-S.-Martin, reprend le *Bossu*, la *Maison du baigneur*, *Latude*; Chicot, de la *Dame de Monsoreau*. Sur la demande de M. Sardou, il passe au Vaudeville pour créer Napoléon, de *Mme Sans-Gêne*, qu'il a joué 1300 fois, tant à Paris qu'en province. Reprend, au Vaudeville, Frédérick Bordognon, des *Lionnes pauvres*; *Maison de poupée*, etc. Va créer, à l'Ambigu, Thiberge, de la *Maîtresse d'école*, la *Corde au cou*, la *Pocharde*, *Mlle Boncœur*, *Papa-la-Vertu*, reprend *Cartouche*. Succède à Coquelin dans *Thermidor*, à la Porte-St-Martin; retourne au Vaudeville jouer *Napoléon*. Rentre à la Porte-St-Martin pour la *Jeunesse des Mousquetaires*; crée les *Blancs et les Rouges*, puis l'empereur Néron, de *Quo Vadis?*

Mme DUX-DUARD
(Fanny-Emilienne)



Cl. H. de Mrosowsky.

Née à la Ricamarie (Loire), le 28 nov. 1874. 1ers prix de tragédie et de comédie au Conserv. en 1891. (Elève de M. Got). Débute à l'Odéon, dans *Britannicus :* rôle de Junie (1er sept. 1891) ; joue le répertoire ; crée *Mariage d'hier*, *Vercingétorix*, le *Modèle*, les *Deux sœurs*, etc., reprend *Rhadamiste et Zénobie*, la *Conjuration d'Amboise*, le *Lion amoureux*, *Charles VII chez ses grands vassaux*,, etc. Crée *Mademoiselle Eve* à la Comédie-Parisienne et la *Dame de Carreau* à la Porte-Saint-Martin.

Depuis 1896 au théâtre Michel de Saint-Pétersbourg.

M. ENGEL (Pierre-Emile)



Cl. Bertin.

Né à Paris, le 15 février 1847. — 4 ans d'étude à l'Ec. Duprez. Déb. au Th. Parisien dans la *J. d'Arc*, de Duprez (1865), puis aux Fantais.-Paris. (1866). Voyage à la Nouv.-Orléans (1868). Après plus. ann. de prov., est eng. à la Gaîté, déb. dans *Giralda*, ch. le *Barbier*, rempl. Capoul dans *Paul et Virg.*. Passe ensuite à l'Op.-Com., déb. dans la *Dame Bl.* (6 sept. 1877), ch. le rép., crée les *Noces de Fernande*. Quitte l'Op.-Com. en juillet 1879. De 1879 à 1885, chante le rép. italien à l'étrang. Passe à la Monn. de Brux. (1885-1889); y crée les *Templiers*, *Jocelyn*, la *Walkyrie*, *Gwendoline*, *Richilde*, etc. Depuis cette époque, a fait de fréquentes apparitions à Paris, à l'Opéra ; chante *Béatrice et Bénédict* à l'Odéon (1890); crée le *Rêve*, à l'Op.-Com. (1891), etc., etc. Engagé à Genève (1894-1895). Chante au Conc.-Colonne le *Cycle Berlioz*. Crée la *Walkyrie*, à Milan; *Amy Robsart*, à M-Carlo; *Tannhaüser*, à Genève; le *Rêve*, à Lyon. Chante, chez Lamoureux : *Briséïs*, *Fiona* et, plus tard, le *Crépuscule des Dieux*. Crée la *Coupe et les Lèvres*, à la P^{te}-S.-Martin, (sept. 1897); rentre à l'Op.-Com. en 1898, pour jouer le répertoire, puis reprend ses représ. à l'étrang. A fondé, à la Bodinière, *Une heure de musique moderne*. Prof. de chant.

M. ESCALAÏS (Léonce-Antoine)



Cl. Albert

Né à Cuxac-d'Aude (Aude), le 8 août 1859. — 1er prix de chant, 1er prix d'opéra, au Conservatoire de Toulouse. Entre au Conservatoire de Paris en 1881. 1er prix de chant, 2e prix d'opéra en 1883. (Élève de MM. Crosti et Obin).— Débute à l'Opéra, le 12 octobre 1883, dans *Guillaume Tell :* rôle d'Arnold. Chante ensuite la *Juive* Éléazar (1883) ; les *Huguenots,* Raoul ; *Robert le Diable* (1884) ; l'*Africaine,* Vasco de Gama, *Sigurd* (1885) ; le *Mage,* Zarastra, *Samson* (1891). Crée Lusignan, de *Zaïre* (28 mai 1890). Saisons à Lyon (1892) et à Marseille (1894). Nombreuses représentations à l'étranger et en province. Professeur de Chant. I. 🙡

M. ESQUIER
(Léon-Charles-Stéphanne)



Cl. Studio

Né à Alger, le 17 avril 1871. — Second prix de comédie au Conservatoire, en 1892. Débute à l'Odéon en 1892; passe ensuite au Gymnase, puis à la Comédie-Française; crée Giuseppe, du *Fils de l'Aretin* (nov. 1895); Morienval, dans l'*Evasion* (déc. 1896); Fortunat, de *Frédégonde* (mai 1897); un Esclave, dans *Alkestis* (nov. 1900); etc. Joue le répertoire : Marcellus, d'*Hamlet*, Valère, du *Dépit Amoureux*; Don Tello, de la *Reine Juana;* Buzot, de *Charlotte Corday*, etc., etc. — ✿

Mlle ESQUILAR
(Jeanne-Eugénie-Marguerite)



Cl. Stebbing.

Née à Toulouse, le 24 avril 1872. — Premières études au Conserv. de Toulouse (1er prix de comédie); puis avec Saint-Germain et au Conserv. de Paris (cl. Dupont-Vernon). Débute au Gymnase, en 1894, dans la *Servante,* joue ensuite *Marthe.* Passe à l'Ambigu et crée : la *Fée Printemps,* les *Deux Drapeaux,* la *Mendiante de Saint-Sulpice.* De là, entre à la Porte-Saint-Martin; reprend *Dom César de Bazan, Thermidor;* crée le *Colonel Roquebrune,* (Thérèse); la *Mort de Hoche,* (Nella); *Cyrano de Bergerac,* (sœur Marthe); *Jean Bart* et *Plus que Reine,* (Caroline). Reprend la *Dame de Monsoreau.*

M. ETIÉVANT (Henri)



Cl. Grauwot.

Né à Paris, en 1870. — Elève de M. Delaunay, au Conservatoire. Fait d'abord partie du Théâtre-Libre, où il crée les *Tisserands*, la *Faillite*, le *Missionnaire*. Joue dans les tournées Antoine tout le répertoire du Th.-Libre; puis entre à l'Odéon. Crée un rôle dans *Pour la Couronne* et y interprète le répertoiré classique. Crée, à l'Œuvre : l'*Anneau de Cakountala* (1895), *Héra-kléa* (1896), la *Victoire* (1898). Crée, en représentations, au Théâtre de la République, le *Dossier 113*. Part ensuite en Russie, au Théâtre-Michel de Saint-Pétersbourg. Directeur du Théâtre de Troyes (saison 1898-99). Revient à Paris; organise une grande tournée; crée le *Ressort* et la *Fronde* aux Escholiers. Part à Bruxelles, au Théâtre-Molière, puis joue Philéas Fogg, du *Tour du Monde*, à l'Alhambra. Rentre à Paris et crée Jean Landret, de la *Fille du Garde-chasse*, à l'Ambigu (août 1901).

Mlle EYREAMS (Cécile)



Cl. Ogerau.

Elève de M. Grivot et de Mlle Rolla. Engagée à l'Opéra-Comique. A chanté le *Chalet*, la Tourière, du *Domino noir*; Annette, de la *Traviata;* la Chevrière, du *Pardon de Ploërmel;* Mme Darbel, de l'*Éclair;* Babet, du *Farfadet;* Colombine, du *Diner de Pierrot;* le Vicomte, du *Portrait de Manon;* Isabelle, de l'*Irato;* l'Amour, d'*Orphée*, etc. A repris Bastienne, de *Bastien et Bastienne* (1900); Scorf, du *Follet;* Alain, de la *Chercheuse d'Esprit*, etc.

Mlle FAYOLLE (Marie-Berthe)



Cl. Studio

Née à Passy, le 7 décembre 1849. — Élève de Beauvallet, au Conservatoire ; 2me acc. de tragédie et 2me acc. de Comédie, en 1866. Joue d'abord à Cluny, passe ensuite au Vaudeville, où elle débute dans *Gabrielle*. Engagée à la Comédie-Française, en 1876, crée des rôles dans plusieurs pièces ; reprend Clémentine, dans le *Testament César Girodot*, Mme Dufouré, des *Faux Bonshommes*, Mme Colombot, de *Célimare le Bien-aimé*, etc ; joue tous les rôles marqués et les duègnes du répertoire — Q

M. FENOUX (Jacques-Marie)



Cl. Cautin et Berger.

Né au Hâvre, le 24 avril 1870. — 1ers prix de tragédie et de comédie, au Conservatoire, en 1893 (Elève de M. Maubant). Débute à l'Odéon dans *Vercingétorix*, rôle de Vercingétorix (octobre 1893); demandé par A. Dumas pour le rôle de Jacques, dans le *Fils naturel*, le joue 150 fois de suite; joue, à l'Odéon, tous les grands rôles du répertoire, Rodrigue, Hippolyte, Clitandre, Orosmane, etc. Crée *Yanthis*, les *Deux Noblesses*, *Fiancée*, *Célimène aux Enfers* et Constantin Brancomir, dans *Pour la Couronne* (19 janvier 1895); création pour laquelle il est prêté à l'Odéon par la Coméd.-Franç., qui l'avait engagé à partir du 1er juin 1894. Débute à la Coméd.-Franç., le 11 déc. 1895, dans Oreste, d'*Andromaque*; joue à peu près tous les premiers rôles tragiques : Rodrigue, Cinna, Hernani, Néron, Hippolyte, Curiace, Don Salluste, etc. Joue des rôles divers dans *Athalie*, *Frédégonde*, la *Martyre*, *Tristan de Léonois*, l'*Ami des femmes*, la *Joie fait peur*, *Charles VII chez ses g. vassaux*, *Louis XI*, *Œdipe*, *Struensée*, etc. — Q.

M. de FÉRAUDY
(Dominique-Marie-Maurice)



Cl. Du Guy

Né à Joinville-le-Pont (Seine), le 3 décembre 1859. — 1er prix de comédie au Conservatoire, en 1880. (Elève de Got). Débute à la Comédie-Française dans *Amphitryon* : rôle de Sosie (17 octobre 1880). Crée les *Corbeaux*, le *Député de Bombignac*, *Chamillac*, *Raymonde*, *Pépa*, *Camille*, *Une Famille*, l'*Article 231*, l'*Ami de la maison*, l'*Amour brode* : Pégomas, de *Cabotins*, *Vers la Joie*, *Mieux vaut douceur*, *Catherine*, la *Martyre*, *Struensée*, le *Torrent*, etc. Joue tout le répertoire ; reprend Marius, de l'*Amiral* ; Bassecour, des *Faux Bonshommes* ; Polonius, d'*Hamlet* ; Florence, des *Rantzau* ; Saladin, de *Montjoye* ; *Monsieur Scapin* ; Remonin, de l'*Etrangère* ; Schaunard, de la *Vie de Bohème* ; *Célimare le Bien-aimé* ; Brigard, de *Froufrou* ; Jonas, de *Patrie*, etc., etc. Sociétaire depuis le 12 janvier 1887. — Professeur au Conservatoire.

Mlle FÉRIEL (Marie-Ange)



Cl. Rentz et Schrader.

Née à Valladolid (Espagne) en août. — Débute à l'Odéon après une audition dans *Jean-Marie* (1890). Passe ensuite au Vaudeville, joue la *Petite Fadette* et crée un rôle dans la *Famille Pont-Biquet* (janv. 1892). Crée ensuite la *Statue du Commandeur*, au Théâtre d'Application, et joue cette même pièce aux Nouveautés (7 mars 1892). Passe au Gymnase (1893-1894), y joue plusieurs rôles. Joue *Cabotins*, au Théâtre des Célestins, de Lyon, avec M. Coquelin aîné (déc. 1894). Crée la *Tortue*, aux Nouveautés (mars 1896), et va ensuite donner une série de 100 représent. de cette pièce au Théâtre du Parc à Bruxelles. Crée *Niobé*, aux Bouffes-Parisiens (mars 1897) ; autre série de 100 représent. à Bruxelles. Passe trois années (1898-1901) au Th.-Michel de Saint-Pétersbourg, y fait d'importantes créations. Rentre à Paris (1901) ; engagée aux Nouveautés.

Mme FILLIAUX (Paulette)



Ch. Reutlinger.

Née à Paris, le 13 décembre 1870. — Elève de Flégier et de Marie Rueff. Débute à la Gaîté, dans de petits rôles (1892). Reprend ensuite, dans les *Cloches de Corneville*, le rôle de Germaine qu'elle joue 238 fois (1893-1894). Crée le *Baiser d'Yvonne*, à Déjazet. Fait une courte apparition à Parisiana, où elle crée *Phrynette*, opérette écrite spécialement pour elle. Engagée au Théâtre Cluny (sept. 1895), elle y crée successivement *Mam'zelle Bémol*, le *Surnuméraire*, le *Voyage de Corbillon*. *Paris quand même* ; reprend le *Premier mari de France*, puis joue la commère de l'*Impôt sur la Revue*. Passe ensuite au théâtre des Nouveautés : y crée *Mignonnette* et les *Erreurs du Mariage* (1896). Fait un séjour à Bruxelles, au Théâtre des Nouveautés (ancien Alcazar) pour y jouer *M. Lohengrin* et l'*Hôtel du Libre-Echange*. Rentre ensuite à Paris et crée la *Souris blanche* à Déjazet (1897). Reprend Diane, du *Papa de Francine*, aux Folies-Dramatiques (1898).

Mlle FLAHAUT (Marianne)



Cl. Reutlinger

Née à Huy (Belgique) en 1876. — Premières études au Conservatoire de Liège ; 1ers prix de piano, chant et déclamation lyrique. Etudie ensuite à Paris avec Mme de Padilla. Débute à l'Opéra, le 25 juillet 1898, dans *Aïda*, Amnéris. Chante ensuite la *Walkyrie*, Fricka ; le *Prophète*, Fidès ; *Guillaume Tell*, Edwige ; *Samson et Dalila*, Dalila etc. Crée Andromaque, dans la *Prise de Troie* (15 nov. 1899).

Mlle FLEURY (Gabrielle)



Cl. Cautin et Berger.

Née à Paris, le 29 janv. 1871.—Elève d'Antoine. Débute en 1888 aux Bouffes-du-Nord; ensuite au Théâtre Libre; joue entre temps aux Variétés, à la Renaissance et au Grand-Guignol. Principales créations : *Gavroche*, la Cantinière ; les *Petites Ouvrières de Paris*. Zizine ; la *Puissance des Ténèbres*, Akoulma ; *Mélie*, Zulma (1888) ; la *Casserole*, la Grande Carcasse, (1889) ; la *Fille Elisa*, Marie ; *M. Betsy*, Angèle (1890) ; la *Bonne à tout faire*, Mme Mercœur ; *Seul !*, Virginie (1891) ; les *Maris de leurs Filles*, Anna ; la *Meule*, Louise 1892) ; *Mlle Fifi*, Blondine (1896) ; *Lui !*, Violette ; le *Loupiot*, Eugénie ; *Leur Frère*, Polyte (1897) ; *Mlle Adélaide* ; le *Retour du Marin*, Mme Langlevent ; *Napoléon intime*, Joséphine ; la *Voix du Peuple* (1898) ; l'*Ami de l'Ordre*, la Pétroleuse ; la *Berrichonne* ; le *Million*, Liane ; la *Revanche de Dupont*, Nana (1899) ; la *Clairière*, Mme Ménessier ; *Ceux qu'on trompe*, Hermance (1900) ; le *Voiturier Henschel*, Hanné ; l'*Honneur*, Augusta (1901). Nombreuses reprises, notamment Rose Mamaï, de l'*Arlésienne*.

Mlle FLORIAN
(Henriette James, dite)



Cl. Reutlinger.

Née à Paris, en 1876. — Elève de M. Guillemot. Débute à l'Athénée dans un lever de rideau de M. Marc-Sonal ; passe ensuite au Vaudeville et crée un petit rôle dans *Paméla, marchande de frivolités* (1898). Saison au Caire, puis engagée au Théâtre des Nouveautés ; crée un rôle dans les *Maris de Léontine*. Est prêtée au Théâtre de la Porte-Saint-Martin pour créer Chrysotémis, dans *Quo Vadis* (1901).

M. FOURNETS (René-Antoine)



Né à Pau, le 2 décembre 1858. — 1er prix de chant et 1er prix d'opéra, au Conservatoire, en 1884 (Elève de MM. Boulanger et Obin). Débute à l'Opéra-Comique dans *Roméo* : rôle de frère Laurent (déc. 1884). Chante tout le répertoire de basse : crée le *Chevalier Jean, Maître Ambros,* le *Roi d'Ys, Egmont, Enguerrande, Dimitri.* Débute à l'Opéra dans *Faust* ; rôle de Méphistophélès (10 oct. 1892). Chante ensuite : *Roméo,* Capulet ; *Cid,* Dom Gormas ; *Huguenots,* Saint-Bris ; *Walkyrie,* Wothan ; *Sigurd,* grand prêtre ; *Don Juan,* Leporello ; *Prophète,* Oberthal ; *Tannhaüser,* Landgrave ; *Lohengrin,* le Roi, etc. A créé *Samson,* Abimélech (23 nov. 1892) ; *Frédégonde,* Prétextat (18 déc. 1895) ; *Hellé,* Roger (24 avril 1896) ; *Briséïs,* Stratoklès (8 mai 1899) ; *Lancelot,* Alain de Dinan (3 fév. 1900). A chanté Wotan et Donner, de l'*Or du Rhin,* aux concerts de l'Opéra (mai 1893). — I. ✪ — Méd. de sauvetage.

Mme FRANCE (Louise)



Cl. Elvire

Née à Fontainebleau. — Elève de Léon Cogniet, pour la peinture ; étudie ensuite la comédie et débute aux Variétés à l'âge de 15 ans (1863) ; passe dans divers théâtres et fait plusieurs tournées où elle joue de tout : vaudeville, drame, comédie, opérette. A joué au Théâtre-Libre (1887-91). A créé Amalasonthe, dans *Isoline* (Renaissance, 1888); un rôle, dans *Mamzelle Pioupiou* (Porte-Saint-Martin, 1889). Joue, depuis 1891, dans les théâtres à côté, notamment au Grand-Guignol et à l'Œuvre. A chanté dans les cours en 1895. Auteur d'un grand nombre de chansons et d'un volume de souvenirs : *Les Ephémères, M'as-tu vu ?* Fait l'ouverture du théâtre Pigalle (1901).

M. FRANCÈS
(Émile-Palémon-François)



L'Illustration

Né à Cahors, le 28 avril 1845. — Débute au Th. des Batignolles sous la direct. Chotel ; passe ensuite au Gymnase, où il débute en 1864, dans le Brésilien, de *Montjoye ;* y reste quinze ans et joue un grand nombre de rôles ; le Père, dans *Bébé ;* le Notaire, du *Fils de Coralie ;* le Garde-chasse, dans *Féréol*, etc.. Engagé ensuite au Palais-Royal où ses principales créations sont : Jérôme, du *Dindon* (1896), les *Fêtards* (1896), la *Culotte, Place aux femmes* (1898), la *Poïre* (1899), *Sacré Léonce*, l'*Affaire Mathieu* (1901). Il a repris Paturin, de *Ferdinand-le-Noceur*, François, de *Feu Toupinel*, Firmin, de *Fil à la Patte ;* Poupardier, du *Parfum*, etc. A créé le *Petit Lord*, à la Comédie-Parisienne (1895).

Mlle FRANDAZ



C. Reutlinger.

Débute au théâtre khédivial du Caire ; chante Ophélie, d'*Hamlet* ; Marguerite, des *Huguenots*. Passe ensuite au Théâtre des Arts de Rouen, chante Marguerite, de *Faust* et *Phryné* ; puis au Grand-Théâtre de Bordeaux, Marguerite, des *Huguenots* ; Philine, de *Mignon* ; crée Vénus, de *Tannhaüser*. Chante à Nice, Mimi, de la *Vie de Bohême*, de Léoncavallo et Musette, de la *Vie de Bohême*, de Puccini. Engagée au Théâtre-Lyrique de la Renaissance, en 1899, y crée : Echo, dans *Daphnis et Chloé* (30 mars) ; Mimi, de la *Bohême* (1er oct.) et la Fée, de *Martin et Martine* (6 fév. 1900). Engagée au Théâtre de l'Opéra-Comique.

Mlle FRANQUET
(Gabrielle-Fernande)



Cl. Sartony

Née à Paris, en 1879. — Élève de M. Leloir au Conservatoire. Joue d'abord à la Comédie-Française des petits rôles dans *Montjoye, Ruy Blas, Hernani*, la *Plus belle fille du Monde*, la *Martyre*, etc. Passe ensuite à l'Odéon où elle joue Albine, de *Britannicus;* Camille, de *Saint Genest* (1899); Aricie, de *Phèdre;* le *Lion amoureux;* Pénelope d'Ulysse, etc. Interprète deux à-propos et crée la Marquise, dans la *Guerre en dentelles* (19 oct. 1900) et Dona Flor, dans *Pour l'Amour* (17 avril 1901). — O

M. FRÉDAL
(Alfred-Pierre Leveau dit)



Cl. Cautin et Berger

Né à Paris, le 23 nov. 1869. — 2e prix de comédie au Conserv., en 1893. Débute au Gymnase par le rôle du Saint-Cyrien, dans une *Vengeance* (28 sept. 1893). Crée un rôle dans la *Duchesse de Montélimar* (1893) ; le docteur Krauss, des *Demi-Vierges* ; Raibaut, de *Marcelle* (1895). Passe au Vaudeville, crée un rôle dans *Paméla* et Charcennes, dans *Georgette Lemeunier* (1898) ; Hovstad, de *Un Ennemi du Peuple,* à l'Œuvre (1899). Rentre au Gymnase ; crée la Bresse, dans *Petit Chagrin* (1899) ; *Un Complot,* la *Bourse ou la Vie* (1900) ; le *Domaine* ; des Bornettes, des *Amants de Sazy* ; la *Joie du Talion,* le *Prestige* (1901). Reprend au Gymnase : Alain, des *Pieds nickelés, Dégénérés,* les *Surprises du Divorce,* etc. Crée, à la Renaissance : Giraud, de l'*Ecolière,* et la *Vie publique* (1901).

M. FUGÈRE (Lucien)



Cl. Cautin et Berger

Né à Paris, le 22 juillet 1848. — Elève de Raguenau. Débute au concert Ba-ta-clan (mars 1870). Engagé aux Bouffes, débute le 23 janv. 1874, dans la *Branche cassée*. Joue : *Mme l'Archiduc*, les *Hannetons*, la *Créole*, la *Boîte au lait*, les *Mules de Suzette*, etc., etc. Passe ensuite à l'Opéra-Comique; y débute le 9 septembre 1877, dans les *Noces de Jeannette* : rôle de Jean. Joue Victor, des *Travestissements*; Fontrailles, de *Saint-Mars*; Girot, du *Pré-aux-Clercs* (1877) ; Campo-Mayor, des *Diamants* (1878) ; Capulet, de *Roméo et Juliette* ; Papageno, de la *Flûte enchantée* (1879) ; Belamy, des *Dragons de Villars* (1881) ; Figaro, des *Noces* (1882) ; le Comte, de *Manon* ; Bartholo, du *Barbier de Séville* (1884); le Marquis,

du *Roi l'a dit* (1885) ; Sganarelle, du *Médecin malgré lui* (1886) ; Bolbaya, de la *Sirène* (1887) Turlupin, de *Mme Turlupin* ; Cantarelli, du *Pré-aux-Clercs* (1888) ; Bartholo, du *Barbier de Séville*, de Païsiello (1889) ; *Falstaff* ; Domingue, de *Paul et Virginie* (1894) ; *Don Pasquale* ; Leporello, de *Don Juan* (1896), etc., etc.

A créé : l'Alcade, de *Pepita* (13 juillet 1878) ; Daniel, du *Pain bis* (26 fév. 1879) ; Sganarelle, de l'*Amour médecin* (20 déc. 1880) ; Sebaldus, de la *Taverne des Trabans* (31 déc. 1881) ; Girellos, du *Portrait* (18 juin 1883) ; Gilles, de *Joli Gilles* (10 oct. 1884) ; Hector, du *Mari d'un Jour* (4 fév. 1886) ; *Plutus* (31 mars 1886) ; Fritelli, du *Roi malgré lui* (18 mai 1887) ; Isabeau, de l'*Escadron volant de la Reine* (14 déc. 1888) ; le Biscayen, de la *Cigale madrilène* (15 fév. 1889) ; Longueville, de la *Basoche* (30 mai 1890) ; *Colombine* (4 oct. 1890) ; Silène, de l'*Amour vengé* (31 déc. 1890) ; Albert, des *Folies amoureuses* (15 avril 1891) ; Mélibée, d'*Enguerrande* (9 mai 1892) ; Chorèbe, des *Troyens* (9 juin 1892) ; Dicéphile, de *Phryné* (24 mai 1893) ; le Goez, du *Flibustier* (22 janv. 1894) ; des Grieux, du *Portrait de Manon* (8 mai 1894) ; Balafré, de la *Vivandière* (1er avril 1895) ; Fulcrau, de *Xavière* (26 nov. 1895) ; Buvat, du *Chevalier d'Harmental* (5 mai 1896) ; Schaunard, de la *Vie de Bohême* (13 juin 1898) ; le Roi, de *Beaucoup de bruit pour rien* (24 mars 1899) ; Pandolfe, de *Cendrillon* (24 mai 1899) ; le Père, de *Louise* (2 fev. 1900) ; Tabarin, de la *Fille de Tabarin* (20 fév. 1901) ; le Diable, de *Griselidis* ; etc. — ✲ I. ✪ ✠ ✠ Membre de la Commission d'examen du Conservatoire national de musique.

M. FUGÈRE (Paul)



Cl. Boyer.

Né à Paris le 25 janvier 1851. — Elève de M. Péricaud. Débute au Château-d'Eau, dans le *Drapeau tricolore* (1877), y crée ensuite la *P'tiote, Hoche*. Passe à l'Ambigu ; y crée le *Fils de Porthos, Roger la Honte*, la *Porteuse de Pain*, la *Policière*, etc., reprend les *Mystères de Paris* (Cabrion). Est engagé ensuite à la Gaité ; y crée : le *Pays de l'Or*, la *Fée aux Chèvres*, le *Talisman*, les *Bicyclistes en voyage*, *Panurge*, la *Poupée*, *Mamzelle Quat'sous*, le *Maréchal Chaudron*, les *Sœurs Gaudichard*, les *Saltimbanques*, le *Capitaine Thérèse* ; reprend les *Cloches de Corneville*, *Surcouf*, *Rip*, le *Grand Mogol*, la *Mascotte* (Laurent XVII), la *Jolie Parfumeuse* (la Cocardière) ; la *Fille de Mme Angot* (Larivaudière) ; les *Mousquetaires au Couvent* (Bridaine) etc., etc. Engagé au Vaudeville ; débute dans Patin, de la *Vie en voyage*, (création, 30 septembre 1901) ; reprend Célestin, dans *Mam'zelle Nitouche*, aux Fol.-Dram. (nov. 1901).

M. GALIPAUX (Félix-Martin)



Cl. Cautin et Berger.

Né à Bordeaux, le 12 déc. 1860. — Prix de violon et de solf. au Conserv. de Bordeaux; 1er prix de coméd. au Conserv. de Paris (1881). Déb. au Pal.-Royal; y crée: le *Mari à Babette*, le *Volcan*, l'*Heure du Berger*. Prêté à la Renaissance, y crée: l'*Amazone*, *Voyage au Caucase*, la *Parisienne*, *J'épouse ma femme*, le *Cornac*, *Mission délicate*, *Tailleur pour Dames*, *Ma Gouvernante*, le *Roi Koko*, etc., etc. Revenu au Palais-Royal, y crée *Doit et Avoir*, *Mes Aïeux*, *115, rue Pigalle*, etc. Signe au Vaudeville; crée là: *Famille Pont-Biquet*, *De une heure à trois*, *Flipote*, *Bas-Bleu*, *Mme Sans-Gêne*, *Folle Entreprise*, *M. le Directeur*, *Viveurs*, la *Bonne Hélène*, *Manette Salomon*, etc., etc. Au Gymnase: *Pension de famille*, *Villa Gaby*, la *Carrière*, *Médor*, les *Transatlantiques*, la *Bourse ou la Vie*. En dehors du théâtre se multiplie dans les salons. Grand succès de monologues; invente le monomime. Est l'auteur de presque tout son répertoire. A fait jouer une trentaine de pièces sur les principales scènes de genre. A publié 6 volumes: *Monologues et Récits*, *Pour casinoter*, *Galipettes*, *Encore des Galipettes*. *Toujours des Galipettes*, etc. — I Q.

Mme GALLOIS (Jeanne Gallais-Guy, dite Germaine)



Cl. Reutlinger

Née à Paris, le 28 février 1869. — Elève de Mme Paravicini. — Déb. au Th. des Nouveautés dans *Adam et Eve;* passe ensuite à la Renaissance; crée un rôle dans *Isoline* (1888), reprend *Giroflé-Girofla;* puis au Châtelet, à l'Ambigu. Crée, à la Porte-Saint-Martin, les *Voyages dans Paris, Napoléon.* Reprend la *Vie Parisienne,* aux Variétés. Passe aux Bouffes-Parisiens; crée un rôle dans l'*Enlèvement de la Toledad* et dans la *Duchesse de Ferrare* (1894-95); Hortense, dans la *Dot de Brigitte* (6 mai 1895); Ninon, de *Ninette* (28 fév. 1896). Reprend Fleur-de-Noblesse, de l'*Œil crevé,* aux Variétés (avril 1896), puis rentre aux Bouffes, pour créer Cécile, de *M. Lohengrin* (30 nov. 1896). Retourne aux Variétés, crée Fabienne, du *Pompier de service* (18 fév. 1897); *Paris qui marche* (31 oct. 1897); Suzannah, des *Petites Barnett* (8 nov. 1898). Reprend Bettina, de la *Mascotte,* à la Gaîté (janvier 1901). Crée *Paris-Froufrou,* à Marigny (1er mai 1901).

Mlle GANNE (Marie-Thérèse)



Cl. Stebbing

Née à Villenave-d'Ornon (Gironde) le 8 mai 1873. — 1ers prix de chant et d'Opéra, au Conservatoire, en 1895. Débute à l'Opéra, le 30 octobre en 1895, dans Hilda, de *Sigurd ;* chante Brunnhild de la *Walkyrie*, (1596) ; Valentine, des *Huguenots*; Elvire, de *Don Juan* (1897) : etc. Passe ensuite au Théâtre de la Monnaie, de Bruxelles, puis au Grand-Théâtre de Bordeaux, où elle chante tout le répertoire.

Mlle GARDEN (Mary)

Née à Aberdeen (Ecosse), le 20 février 1877. Vient à Paris en 1898 et travaille le chant avec L. Fugère et J. Chevallier. Débute à l'Opéra-Comique, le 12 avril 1900, en remplaçant, au pied levé, à partir du troisième acte de *Louise*, Mlle Rioton, indisposée. Continue à jouer *Louise*, puis crée Marie, dans la *Marseillaise* (1900), et Diane dans la *Fille de Tabarin* (1901). Crée *Louise* et chante *Thaïs*, à Aix-les-Bains (saison 1901). Chante ensuite *Manon*, à l'Opéra-Comique.



Cl. Cautin et Berger



Mme GARNIER (Antoinette)



Cl Otto.

Entre toute jeune dans les classes de danse de l'Opéra, puis abandonne l'art chorégraphique pour la comédie. Après avoir joué un rôle de mime dans *Cléopâtre*, à la Porte-St-Martin (1890), elle débute au même théâtre comme comédienne, dans *Napoléon;* elle joue ensuite Andrée de Taverney, dans le *Collier de la Reine;* Diane de Méridor, dans la *Dame de Monsoreau*, puis divers rôles dans *Monte-Cristo*, *Tibère à Caprée* et les *Mousquetaires*. Passe au Châtelet pour créer le rôle de Daria, dans *Catherine de Russie*. Joue ensuite sur différentes scènes; crée, en 1899, au théâtre d'Orange, l'adaptation d'*Alceste*, de M. Rivolet, puis accompagne MM. Mounet-Sully et Ph. Garnier, dans une tournée en Europe, où elle joue Emilia, d'*Othello*.

M. GARNIER (Philippe-Etienne)



L'Illustration.

Né à Paris, le 18 novembre 1861. — 1er prix de trag. et 2e prix de com. au Conserv., en 1881 (Elève de Régnier). Débute à la Comédie-Française dans *Britannicus* : rôle de Néron (20 oct. 1881), joue ensuite : le *Cid*, *Horace*, le *Supplice d'une femme*, les *Rantzau*, *Mlle du Vigean*, *Mlle de la Seiglière*, etc. Quitte la Comédie-Française et entre à la Porte-Saint-Martin pour créer Justinien, dans *Théodora* (26 décemb. 1884) et ensuite *Hamlet* (27 fév. 1886) ; joue aussi Louis XIII, dans *Marion Delorme*. Passe ensuite au Châtelet pour créer Lantier, dans *Germinal* (21 av. 1888), puis à l'Odéon, où il crée *Caligula* (8 novemb. 1888). Rentre à la Porte-Saint-Martin, pour créer Marc-Antoine, dans *Cléopâtre* (23 octob. 1890). Reprend *Michel Strogoff*, au Châtelet (21 novemb. 1891). Rentre à la Porte-Saint-Martin (5 décemb. 1893), crée *Napoléon*; Séjan, de *Tibère à Caprée*; reprend *Monte-Cristo*, etc. Rappelé au Châtelet pour créer Pierre III, dans *Catherine de Russie* (1896) ; il rentre ensuite à l'Odéon, où il crée les *Menottes* et *Juan de Manara* (1898). Crée *Championnet*, au Th. des Nations (1898). En 1899, crée au Th. d'Orange, Admète, dans *Alceste*; puis tournée en Europe avec Mounet-Sully. Rentre à Paris et crée Pierre, dans *Quo Vadis?* (Porte-Saint-Martin, 1901).

Mlle GARRICK
(Marie-Berthe, dite Yvonne)



Cl. Reutlinger.

Née à Louhans (Saône-et-Loire), le 1er août 1878. — Elève de M. de Féraudy, au Conservatoire; 1er prix de comédie en 1900. Engagée de suite à l'Odéon, y joue : l'*Arlésienne*, le *Dépit amoureux*, *Tartuffe*, le *Malade imaginaire*, les *Femmes savantes*, *Psyché*, etc. Crée Geneviève, de *Château Historique*, Lucie Chanterel, dans *Ma Fée* (1901).

M. GAUTHIER (Louis)



Cl. Buizard.

Né à Paris, le 4 mars 1864. – 2me prix de comédie au Conserv. en 1887. Déb. à l'Odéon, dans les *Préc. ridicules;* joue le *Barb. de Séville*, les *Fol. amoureuses*, etc., presque tous les rôles classiques du répertoire. Entre au Vaudeville en 1893; joue *Clara Soleil*, *Nos Intimes*, etc. Passe au Gymnase, joue Trevelé, de la *Princesse de Bagdad* (1895). Crée, à la Porte-Saint-Martin : la *Dame de Carreau* (1895); au Vaudeville, *Viveurs* (1895), la *Bonne Hélène* (1896); à la Porte-Saint-Martin : *Jacques Callot*, la *Montagne enchantée* (1896); au Gymnase : les *Transatlantiques*, l'*Aînée*, *1807* (1898); rep. Louis XIV, dans la *Jeunesse de Louis XIV*. Retourne au Vaudeville : crée *Georgette Lemeunier* (1898), la *Bonne Hôtesse* (1899); rep. *Ma Cousine*. Crée, au Gymnase : le *Fiancé malgré lui*, *Petit Chagrin;* rep. *Dégénérés*, *Trois femm. p. un mari*, le *Conseil judiciaire* (1899). Crée le *Béguin*, au Vaudeville; reprend d'Artagnan, dans la *Jeun. des Mousquetaires*, à la Porte-Saint-Martin (1900). Crée le *Liseron*, à la Renaissance (1901). Eng. à l'Athénée; crée *Pour le Monde*; rep. Chantel, des *Demi-Vierges* (1901). — Q.

M. GÉMIER (Firmin)



Cl. Studio.

Refusé deux fois au Conservatoire. Débute au Th. de Belleville en 1888 : passe ensuite au Chât.-d'Eau (1890), aux Bouff. du Nord (1891), puis engagé au Th.-Libre, où il crée une trentaine de pièces en trois ans. Passe à l'Ambigu, crée les *Gaietés de l'Escadron* (1895). Crée le *Petit Lord*, à la Comédie-Parisienne (1895). Retourne à l'Ambigu, crée le *Train n° 6* (1895) ; Robert, des *Deux Gosses* (reprend ensuite le rôle de La Limace, 1896). Passe à l'Odéon, crée : le *Capitaine Fracasse*, *Don Carlos* (1896) : l'*Heureux Naufrage*, *Dix ans après* (1897) ; joue la *Révolte*. Crée ensuite, au Th. Antoine : le *Repas du Lion* (1897), *Ceux qui restent*, le *Retour de l'Aigle*, *Résultat des Courses* (1898), le *Gendarme est sans pitié*, l'*Avenir*, la *Nouvelle Idole* (1899), *En paix*, la *Clairière* (1900). Joue Narcisse, de *Britannicus* (1898). Reprend *Fil à la patte* (le général), au Palais-Royal (1899). Crée, au Gymnase : la *Poigne*, la *Bourse ou la Vie* (1900) ; le *Domaine*, les *Amants de Sazy*, le *Prestige* (1901). Prend la direction de la Renaissance, y crée l'*Ecolière*, la *Vie publique*, le *Voile du Bonheur* (1901).

Mlle GÉNIAT
(Eugénie Martin, dite Marcelle)



Cl. Maurice

Née à Saint-Pétersbourg, le 10 juillet 1880. — Entre au Conservatoire en 1897, classe de M. Leloir; 1er prix de comédie, 1er accessit de tragédie, en 1899. Débute à la Comédie-Française, le 15 janvier 1900, dans Henriette, des *Femmes savantes;* joue Hélène, de *Mlle de la Seiglière;* Pauline, de *Froufrou;* Cléone, d'*Andromaque;* Giannina, du *Luthier de Crémone;* Aurore, de *Diane de Lys;* la Baronne Lunati, de *Cabotins;* Jouvenot, d'*Adrienne Lecouvreur;* Clarisse, de *Denise;* Marotte, des *Précieuses ridicules;* Janick, du *Flibustier;* Cécile, du *Mercure galant.* A créé : Une jeune fille, dans *Alkestis;* Lilette, du *Bonheur qui passe.*

Mlle GÉRARD
(Marie-Louise-Philiberte-Lucy)



Cl. Reutlinger.

Née à Lyon (Rhône), le 2 juin 1872. — Débute à la Renaissance dans *Isoline* (déc. 1888), puis entre au Conservatoire (cl. de Got); en sort en 1890, avec un 2e accessit de comédie. Crée un rôle dans *Gigolette,* à l'Ambigu (25 nov. 1892). Crée, au Gymnase, Lucrèce, de l'*Homme à l'oreille cassée* (15 avril 1893): Eva, de *Pension de Famille* (28 oct. 1894); Madeleine, des *Demi-Vierges* (21 mai 1895); Yolande, de *Marcelle* (21 déc. 1895); Florence, de l'*Idylle tragique* (23 déc. 1896): reprend Anita, du *Mari de la Débutante,* et reprend, au Vaudeville : *Ma femme est docteur* (1895); Myrtale, de *Lysistrata* (1896). Passe à l'Odéon ; joue Chérubin, du *Mariage de Figaro* (18 oct. 1897); l'Innocent, de l'*Arlésienne* (1898); crée les *Bergers de Molière,* à propos (15 janv. 1898); Don José, de *Juan de Manara* (8 mars 1898). Crée ensuite Fanny Essler, de l'*Aiglon,* au Théâtre Sarah-Bernhardt (15 mars 1900); puis Hadidja, de l'*Autre France,* à l'Ambigu (20 déc. 1900).

M. GERMAIN
(Poinet Alexandre, dit)



Ch. Stebbing.

Né à Paris, le 17 juin 1847. — Débute au Théâtre-Ecole de la Tour d'Auvergne (1863). Débute aux Folies-Marigny, dans *Zut au berger!* (1864); y reste jusqu'en 1869. Château-d'Eau (1869-72). Variétés (1872-90), crée de nombreuses pièces et prend plusieurs congés pour jouer au Châtelet, aux Bouffes et aux Folies-Dramatiques. Tournées en Amérique et en Russie. Passe ensuite aux Menus-Plaisirs. Engagé aux Nouveautés depuis 1891; a créé : les *Coulisses de Paris*, la *Demoiselle du Téléphone* (1891); *Nini-Fauvette*, *Champignol malgré lui* (1892); *Mon Prince* (1893); *Nos Moutards*, l'*Hôtel du Libre-Echange* (1894); les *Complices*, le *Capitole* (1895); la *Tortue*, les *Erreurs du Mariage*, le *Sursis* (1896); les *Petites Folles* (1897); le *Contrôleur des wagons-lits* (1898); la *Dame de chez Maxim's* (1899); les *Maris de Léontine*, *Bonne d'enfant* (1900); le *Coup de fouet*, la *Petite Fonctionnaire* (1901).

M. GIBERT (Etienne)



Né à Jonquières (Gard), le 3 déc. 1859. — 2e prix de chant et 1er acc. d'opéra au Conserv. (Elève de MM. Crosti et Obin.) Déb. à Rouen, le 4 nov. 1887 : la *Favorite*, le *Cid*, *Faust*, *Lucie*, etc. Engagé à l'Opéra-Comique en 1889. Crée *Esclarmonde*, *Dante*, *Enguerrande*, *Kassia* et *Cavalleria*. Chante *Lakmé*, le *Roi d' Ys*, *Dimitri* et *Richard*. Engagé à l'Opéra, débute le 6 novembre 1893, dans Vasco de Gama, de l'*Africaine ;* chante ensuite *Lohengrin*, *Roméo*, Tybalt ; *Tannhaüser*, etc. Passe au Théâtre de la Monnaie, de Bruxelles ; chante *Lohengrin*, *Tannhaüser*, *Sigurd*. Ensuite au Grand Th. de Bordeaux. Crée *Tristan et Yseult*, à Paris, au Nouveau Théâtre (Oct. 1899). Tournée en Amérique (1901). Nice, (hiver 1901-02). Ténor solo des Concerts Lamoureux, pendant trois ans. — Ø

M. GILDÈS
(Anatole-Anthony Gleizes, dit)



Cl. Dupont. N. Y.

Né à Metz (Moselle) le 13 août 1862. — Débute au théâtre dans une tournée dramatique, joue *Louis XI* et les *Fourberies de Scapin,* joue en province les rôles du répertoire, tragédie et comédie. Entre ensuite à la Renaissance, y crée pendant cinq ans une vingtaine de petits rôles. Passe au Vaudeville, crée un grand nombre de rôles notamment dans la *Douloureuse* (1897) ; *Paméla,* le *Calice, Mme Blanchard* (1899), la *Bonne Hôtesse,* (1899), la *Robe rouge* (1900), le *Bon juge,* la *Vie en voyage, Yvette* (1901) ; etc. Professeur depuis quelques années.

M. GOBIN (Charles-Constant)



Cl. Cautin et Berger

Né à Paris, le 24 juillet 1844. — Débute au théâtre de Montmartre, sous le nom de Bingo, en 1860; passe aux Délassements en 1862, aux Bouffes-Parisiens en 1865, au Palais-Royal en 1867, aux Variétés en 1868, au Château-d'eau en 1871, à la Porte-Saint-Martin en 1875, au Châtelet en 1880, aux Folies-Dramatiques en 1883, aux Variétés en 1891, au Palais-Royal en 1895. A créé sur ces diverses scènes : le *Ménétrier de Saint-Vast*, les *Bergers*, les *Jolies Filles de Grécin*, la *Belle Hélène*, les *Brigands*, *Forte en g...*, la *Patte à Coco*, le *Royaume des Femmes*, la *Queue du Chat*, les *Deux Orphelines*, les *Etrangleurs de Paris*, *Peau d'Ane*, le *Prêtre*, la *Poule aux Œufs d'or*, *Fanfan la Tulipe*, *Surcouf*, la *Fauvette du Temple*, l'*Œuf rouge*, la *Fille de Fanchon*, *Coquin de Printemps*, le *Pompier de Justine*, le *Dindon*, la *Culotte*, *Place aux Femmes*, *Chéri*, etc. A repris *Cendrillon*, *Ferdinand-le-Noceur*, *Champignol*, l'*Assommoir* (Mes Bottes), *Feu Toupinel*, etc. Engagé aux Bouffes-Parisiens, crée l'*Instantané*, le *Nez qui remue* (1901). — Ω

M. GORBY (Georges Godeau, dit)



Cl. Stebbing

Né à Saujon (Charente-Inf.), en 1865. — Fait ses études médicales ; interne des hôpitaux de Paris, il abandonne la médecine pour le théâtre et débute à la Renaissance, le 6 oct. 1890, dans une revue : *En scène, Mesdemoiselles*. Joue ensuite l'*Hôtel Godelot*, la *Famille Vénus*, les *Marionnettes de l'année*, les *Boussigneul*, etc., puis entre aux Nouveautés, joue dans *Champignol*. Engagé au Palais-Royal, en septembre 1894, il y a créé ou repris : la *Cagnotte*, le *Paradis*, le *Train de Plaisir*, le *Dindon*, *Ferdinand-le-Noceur*, *Place aux femmes*, la *Poire*, *Un fil à la patte*, *Ménages parisiens*, l'*Elu des femmes*, *Coralie et Cie*, les *Femmes de Paille*, *Moins cinq*, *M'amour*, *Sacré-Léonce*, l'*Affaire Mathieu*, etc.

Mlle GRANDJEAN (Louise-Léonie)

Née à Paris, le 27 septembre 1870. — Professeur dans les écoles de la ville de Paris (1888). 1re médaille de solfège, 1er accessit de chant, à l'unanimité, 1er prix d'opéra-comique, 2me prix d'opéra au Conservatoire, en 1893. (Élève de MM. Mangin, Crosti, Achard et Giraudet). Débute à l'Opéra-Comique, dans le *Pré-aux-Clercs*, rôle d'Isabelle (1893) ; chante *Mignon* (Philine); crée *Falstaff* (Alice Ford). Passe à l'Opéra en 1895 ; débute dans le rôle d'*Aïda*, le 21 déc. 1895; chante *Sigurd* (Brunehilde); *Lohengrin* (Elsa) ; *Don Juan* (Anna); le *Prophète* (Bertha) ; *Tannhaüser* (Vénus); *Patrie* (Dolorès); le *Cid* (Chimène), etc. Crée la *Damnation de Faust* (concerts de l'Opéra) ; les *Maitres chanteurs* (Magdalène) 1897 ; *Astarté* (Dejanire) 1901, etc.



Mlle GRANIER (Jeanne)



Cl. Reutlinger.

Née à Paris. — Elève de Mme B. Banderali, avec qui elle travaille la musique italienne. Déb. à la Renaiss. où un soir elle est appelée à doubler Mme Théo dans la *Jolie Parfumeuse*. Crée ensuite *Giroflé-Girofla*, la *Petite Mariée*, la *Marjolaine*, le *Petit Duc*, la *Petite Mademoiselle*, les *Voltigeurs de la 32me*, *Ninetta*, *Janot*; passe au Gymnase pour rep. les *Premières armes de Richelieu*, *Indiana* et *Charlemagne*. Retourne à la Renaiss., crée *Madame la Diable*, rep. *Belle Lurette*, crée *Fanfreluche*. Crée ensuite aux Variét. *Mademoiselle Gavroche*; aux Bouffes : la *Béarnaise*; aux Nouveautés : les *Saturnales*. A la Gaîté, crée *la Cigale et la Fourmi*, rep. *Orphée aux Enfers*. Rep., à l'Eden-Th., le *Petit Duc*, la *Fille de Mme Angot* et *Orphée aux Enfers*. Aux Variétés : *Barbe-Bleue*, la *Grande Duchesse*, la *Belle Hélène*, la *Vie Parisienne*; crée la *Fille à Cacolet*, la *Macarona*, *Mme Satan*. Rep. à la Pte-St-Martin le *Petit Faust* et aux Variétés la *Périchole*. Déb. dans la coméd. à la Renaiss.; crée *Amants*, *Snob*. Rentre aux Variétés; crée le *Nouveau Jeu*, le *Vieux Marcheur*, *Education de Prince*, les *Médicis*, la *Veine*, etc.

M. GRAVIER (Jules)



Cl. Jouy

Né à Châlon-sur-Saône, le 6 août 1842. — Débute, en 1863, au Théâtre Montparnasse ; passe ensuite à Beaumarchais (1866), au Théâtre de Belleville (1866-69), à la Gaîté (1869), au Château-d'Eau (1876-84), à l'Ambigu (1884-90) et enfin à la Porte-Saint-Martin (1890). Principales créations et principaux rôles : *Hoche* (Hoche), *Kléber* (Kléber), la *Casquette au père Bugeaud* (Durozel), *Pierre Vaux* (Pierre Vaux), les *Mystères de Paris* (le Chourineur), *Roger-la-Honte* (de Noirville), le *Régiment* (Colonel de Cheverny), le *Bossu* (Lagardère), la *Maison du Baigneur* (Pontis), le *Collier de la Reine* (le Portugais) la *Dame de Carreau, Messire Du Guesclin* (Comte d'Auxerre), *Fanfan la Tulipe* (Maréchal de Saxe), les *Bienfaiteurs* (Pluvinage), le *Colonel Roquebrune* (la Chabraque), l'*Outrage* (de Brives), *Thermidor* (Vadier), la *Montagne enchantée*, *Cyrano de Bergerac* (Casteljaloux), *Plus que Reine* (Roustan), *Jean-Bart, Quo Vadis?* Néron), la *Pompadour* (Quay), etc.

M. GRESSE (André-Etienne)



Ch. Du Guy.

Né à Lyon, le 23 mars 1868; fils de Gresse, de l'Opéra. — 2ᵉ prix d'opéra-comique; 1ᵉʳ accessit d'opéra et de chant, au Conservatoire, en 1896 (Elève de MM. Taskin, Melchissédec et Duvernoy). Débute à l'Opéra-Comique, le 17 nov. 1896, dans le Commandeur, de *Don Juan;* chante ensuite Gaveston, de la *Dame Blanche;* Yann, de *Kermaria;* Nourabad, des *Pêcheurs de perles;* Ramon, de *Mireille;* Lothario, de *Mignon*, etc. Crée Samba, dans le *Spahi;* Césaire, de *Sapho* (1897); le Moine, dans *Beaucoup de bruit pour rien* (1899); le Président, du *Juif Polonais* (1900); chante Fernando, de *Fidelio*. Passe ensuite à l'Opéra, débute le 7 janvier 1901, dans les *Huguenots* (Saint-Bris); chante Méphistophélès, de *Faust;* le Roi, d'*Aïda;* le Landgrave, de *Tannhaüser*, etc.

M. GRIVOT (François-Antoine)



Cl. Chambon.

Né à Paris, en 1836. — Débute au théâtre Montmartre; passe ensuite au théâtre des Batignolles, aux Délassements-Comiques, rue de Provence (crée le *Royaume des Femmes*, etc.), au Vaudeville, place de la Bourse (16 créations, dont la *Famille Benoiton*, les *Brebis galeuses*, etc.), à la Gaîté (crée *Orphée aux Enfers*, le *Roi Carotte*, le *Voyage dans la lune*), à la Renaissance, aux Bouffes-Parisiens, au théâtre du Caire, aux Variétés (crée le *Voyage en Suisse*), au Théâtre Lyrique et enfin à l'Opéra-Comique (crée *Jean de Nivelle*, les *Contes d'Hoffmann*, *Galante Aventure*, la *Nuit de la Saint-Jean*, l'*Amour médecin*, *Joli Gilles*, *Diana*, *Manon*, le *Légataire universel*, etc.) Chante le répertoire : *Carmen*, la *Basoche*, etc. — I ()

M[lle] GRUMBACH (Jeanne)



Cl. Marmand.

Née à Brunoy (S.-et-O.), le 24 mai 1871. — 1ers prix de tragédie et de comédie au Conserv. en 1893. Engagée de suite à l'Odéon, reprend le rôle d'Elisabeth, des *Enfants d'Edouard* (2 oct. 1893); reprend ensuite Clara Vignot, du *Fils naturel* (1893) ; *Mérope*, (1894) ; la *Demande* ; Cathetherine de Médicis, de *Charles IX* (1895) ; Mme Laroque, du *Roman d'un jeune homme pauvre* (1896) ; Cassiope, d'*Andromède* ; Mme Vigneron, des *Corbeaux* (1897) ; Lady Alton, de l'*Ecossaise* ; Rose, de l'*Arlésienne* ; Jacqueline, du *Chien de Garde* ; Agramente, de la *Reine Fiammette* (1898) ; la Baronne, du *Chevalier à la mode* (1899) ; Mme Bernard, des *Fourchambault* (1900).

Crée : Mme Roche, des *Deux Noblesses* (14 avril 1894) ; la *Vie* (30 sept. 1895) ; l'*Angelus* (26 mars 1896) ; les *Deux Sœurs* (23 avril 1896) ; le *Danger* (1er déc. 1896) ; la Vieille, de *Plutus* (17 déc. 1896) ; l'*Etranger* (13 janv. 1897) ; le *Cuvier* (21 janv. 1897) ; la Supérieure, de *Juan de Manara* (8 mars 1898) ; *Mon Enfant* (9 avril 1898) ; l'*Amour quand même* (3 mai 1899), etc. — Ω

Mlle GUIRAUDON (Julia)



Cl. Stebbing

Née à Bordeaux, le 9 décembre 1873. — Premières études musicales à Bordeaux, avec M. Sarreau ; puis au Conservatoire de Paris ; 2e prix de chant en 1895 ; 1er prix d'opéra et d'opéra-comique en 1896 (Elève de MM. Crosti, Giraudet et Taskin). Débute à l'Opéra-Comique, le 8 février 1897, dans le rôle de Tiphaine, de *Kermaria* (création). Crée ensuite : le *Spahi*, Fatou (18 octobre 1897) ; *Daphnis et Chloé*, Chloé (27 novembre 1897) ; *Sapho*, Irène (même date) ; l'*Ile du Rêve*, Mahenu (23 mars 1898) ; la *Vie de Bohême*, Mimi (13 juin 1898) ; *Cendrillon*, Lucette (24 mai 1899) ; le *Juif Polonais*, Suzel (11 avril 1900) ; l'*Ouragan*, Lulu (29 avril 1901). Reprend le *Rêve*, Angélique (1900), etc. — ❦

M. GUITRY (Lucien-Germain)



Cl. Boyer.

Né à Paris, le 13 déc. 1860. — 2mes prix de tragéd. et de coméd. au Conservatoire, en 1878 (élève de Monrose). Déb. au Gymnase, dans la *Dame aux Cam.* : rôle d'Armand Duval (1er oct. 1878). Crée l'*Age ingrat* (1878), le *Fils de Coralie* (1880); reprend la *Comtesse Romani* (1879), *Andréa* (1880). Quitte le Gymnase en 1881 : passe plusieurs années en Russie où il joue tout le répertoire. Entre à l'Odéon, en 1891 : y reprend *Amoureuse*, *Kéan*. Passe au Grand-Théâtre en 1892; y crée *Lysistrata*, *Pêcheur d'Islande*, rep. *Sapho;* puis à la Renaissance: y crée les *Rois* (1893), *Izeïl*, *Gismonda* (1894), la *Princesse lointaine;* Georges, de *Amants* (5 nov. 1895): Henri, de la *Figurante;* le Vicomte, de la *Meute* (1896); Jacques, de *Snob; Service secret;* Jean, des *Mauvais Bergers* (1897); l'*Affranchie*, *Lysiane* (1898): reprend Jupiter, d'*Amphitryon; Jean-Marie;* Armand, de la *Dame aux Camélias*. Passe au Vaudeville, en 1898, reprend *Amoureuse;* crée Jacques, du *Calice;* Lemeunier, de *Georgette Lemeunier* (1898); Dechartre, du *Lys rouge;* le Comte, de *Mme de Lavalette;* d'Entragues, du *Faubourg* (1899). Crée Flambeau, de l'*Aiglon*, au Th. Sarah-Bernhardt (15 mars 1900). Reprend Coupeau, de l'*Assommoir*, à la Porte-Saint-Martin (1er nov. 1900). Crée Julien, de la *Veine*, aux Variétés (4 avril 1901). Engagé à la Comédie-Française.

M. GUY (Georges-Guillaume).



Cl. Stebbing

Né à Paris, le 3 Mai 1859. — Débute au Th. Lyrique de la rue Taitbout, dans l'*Ecossais de Chatou* (1878). Passe ensuite aux Folies-Dramatiques, où il reste trois ans, puis au Th. Cluny où il crée *Un lycée de jeunes filles*. De retour aux Folies-Dramatiques, il crée un rôle dans *Boccace* et dans la *Princesse des Canaries*. Passe ensuite deux ans en Amérique (tournée Grau), puis une saison à Lyon (Célestins). Est engagé aux Nouveautés, où il crée des rôles de second plan dans l'*Amour mouillé*, la *Lycéenne*, les *Délégués*, la *Grande vie*, etc. Passe à la Renaissance pour la reprise d'*Un lycée de jeunes filles*, puis va créer les *28 jours de Clairette*, aux Folies-Dramatiques. Revient aux Nouveautés, créer *Champignol*, et retourne aux Folies pour créer *Patard et Cie*, *Cousin-Cousine*, la *Fille de Paillasse*, etc. Engagé ensuite aux Variétés, il reprend *Mlle Nitouche*, *Chilpéric*, les *Pantins de Madame*, la *Périchole* (1895), l'*Œil crevé*, la *Vie Parisienne* (1896), le *Petit Faust* (1897), la *Belle Hélène* (1899), le *Nouveau Jeu*, Labosse (1900). Crée : Rodrigo, du *Carnet du Diable* (1895) ; Impavidoso, du *Pompier de service* (1897) ; Augustus, des *Petites Barnett* (1898), Giroux-Jodart, du *Vieux Marcheur* (1899), *Education de Prince* (1900), Chantereau, de la *Veine* (1901). — Q

M. GUYON Fils
(Charles-Alexandre)



Cl. Dagron

Né à Paris, le 6 juillet 1854. — Déb. à l'Eldorado, en 1873. (Serv. mil. oct. 1875 — oct. 79.) — Engagé à Beaumarchais (1880-81), déb. dans *Madeleine-Bastille* (revue où il imite Saint-Germain). Engagé ensuite au Château-d'Eau (1882); crée *Casse-Museau* ; passe quelque temps à Déjazet, déb. à Cluny le 11 janvier 1884, dans *Trois femmes pour un mari* (rôle d'André ; création) ; reste à ce théâtre jusqu'au 30 juin 1886. Entre aux Fol.-Dram. en sep. 1886 : y reste 8 ans et crée une vingtaine de pièces, parmi lesquelles : *Paris en général, Coquin de Printemps, Surcouf,* l'*Œuf rouge, Juanita, Miss Robinson,* les 28 *jours de Clairette, Cousin-Cousine,* la *Fille de Paillasse*, etc. Engagé, aux Nouveautés en septembre 1894 ; débute dans les *Grimaces de Paris,* crée l'*Hôtel du Libre-échange,* le *Capitole,* la *Tortue,* le *Sursis*, etc. Passe à l'Athénée reprend le *Cabinet Piperlin* crée la Revue : *Cocher, rue Boudreau ;* joue la *Geisha,* l'*Amour mouillé,* un *Client sérieux,* etc. Eng. en représ. au Châtelet, crée *Robinson Crusoë* et rep. Blount, dans *Michel Strogoff.* Rentre ensuite à la Renaissance, rep. Adolphe, dans *Mlle Carabin,* crée les *Petites Vestales,* le *Liseron*, etc. Passe ensuite à la Porte-Saint-Martin pour jouer en repr. Bengali, dans la *Case de l'oncle Tom* (1901). — Q

Mme HADING (Jeannette Hadingue, dite Jane)



L'Illustration

Née à Marseille, le 25 novembre 1861. — Paraît à Marseille à l'âge de 3 ans, dans la Poupée, du *Bossu*. Engagée successivement au Palais-Royal, à la Renaissance, au Gymnase, au Vaudeville, à la Porte-Saint-Martin et à la Comédie-Française. A Créé la *Chaste Suzanne, Bérengère et Anatole*, l'*Ange bleu*, la *Jolie Persane, Belle-Lurette, Autour du Mariage*, le *Maître de Forges*, le *Prince Zilah*, *Sapho*, la *Comtesse Sarah*, le *Député Leveau*, le *Prince d'Aurec*, l'*Impératrice Faustine* ; reprend dans ces divers théâtres : *Héloïse et Abeilard*, la *Petite Mariée*, la *Petite Mademoiselle*, l'*Œil crevé*, *Froufrou*, *Nos Intimes*, *Thérèse Raquin*, les *Effrontés*, l'*Aventurière*, etc. Engagée au Gymnase, reprend Lionnette, de la *Princesse de Bagdad* : crée Maud, des *Demi-Vierges* (mai 1895) ; *Marcelle* (mai 1895) ; *Idylle tragique* (déc. 1896). Crée la *Montagne enchantée*, à la Porte-Saint-Martin (avril 1897) ; reprend, au Vaudeville, les *Jocrisses de l'Amour*, et la *Jeunesse de Louis XIV* à la Porte-Saint-Martin où elle crée Joséphine, de *Plus que Reine* (1899). Crée ensuite l'*Enchantement*, à l'Odéon (mai 1900), le *Vertige*, à l'Athénée (avril 1901) et la *Pompadour*, à la Porte-Saint-Martin.

Mlle HATTO
(Jeanne-Marguerite Frère, dite)

Née à Saint-Amour (Jura), le 30 janv. 1879. Premières études au Conserv. de Lyon, puis au Conserv. de Paris : 2e prix d'op. com., 1ers prix de chant et d'opéra (1899). Débute à l'Opéra le 29 déc. 1899, dans *Sigurd*, (Brunehilde). Chante ensuite: *Salammbô* (9 avril 1900) ; *Tannhaüser*, Elisabeth ; les *Maîtres Chanteurs*, Eva (mai 1901) ; crée *Astarté*, Iole (15 fév. 1901) : les *Barbares*, Floria (23 oct. 1901), etc. A chanté *Iphigénie en Tauride*, au Théâtre antique d'Orange (août 1900). — Q



Cl. Chautin et Berger



Mme HÉGLON (Meyriane)



Cl. Reutlinger

Née à Bruxelles, le 21 juin; d'origine danoise. — Elève de MM. Barbot, Obin et Mme R. Laborde. Débute à l'Opéra, le 15 nov. 1890, dans *Rigoletto,* Madeleine. Chante *Sigurd,* Uta; *Guill. Tell,* Edwige; *Aïda,* Amneris; *Samson,* Dalila; *Walkyrie,* Fricka; *Montagne noire,* Yamma; *Hamlet,* la Reine, etc. Crée la *Vie du Poète* (17 juin 1892); *Walkyrie,* Schwertleite (6 mai 1893); *Thaïs,* Myrtale (16 mars 1894); *Djelma,* Ourvaci (25 mai 1894); *Othello,* Emilia (12 octobre 1894); *Montagne Noire,* Dara (8 février 1895); *Frédégonde* (18 décembre 1895); *Cloche du Rhin,* Liba (8 juin 1898); *Burgonde,* Pyrrha (23 décembre 1898); *Prise de Troie,* Cassandre (3 mars 1900); *Astarté,* Omphale (15 fév. 1901); les *Barbares,* Livie (23 oct. 1901), etc. Crée, à Monte-Carlo, *Messaline* et la *Reine de Saba;* à Londres : *Messaline* et *Henry VIII.* — Q

M. HIRCH (Isidore)



Cl. Cautin et Berger

Né à Paris, le 23 mars 1868. — Premières leçons de MM. Talbot et Saint-Germain. Entre au Conservatoire, (classe de Worms) en sort en 1889, avec le 1er prix de comédie. — Débute au Gymnase (après avoir joué aux Nations, à Déjazet et au Théâtre d'Application, pendant son séjour au Conservatoire) dans la *Lutte pour la vie* (31 octobre 1889); joue successivement : *Paris fin de siècle*, l'*Art de tromper les femmes*, *Dernier amour*, le *Député de Bombignac*, les *Crochets d'un gendre*, l'*Homme à l'oreille cassée*, *Charles Demailly*, un *Drame parisien*, *Mon oncle Barbassou*, etc., etc. Entre temps a joué au Vaudeville : le *Gendarme* et au Théâtre Moderne : *Mme Pygmalion* (pantomime). Représentations en province, avec Mlle Reichenberg, joue près de 1000 fois *Cyrano de Bergerac* en France, Italie, Suisse, etc. Rentre à Paris et crée l'*Autre France*, à l'Ambigu (déc. 1900). Reprend les *Demi-Vierges*, à l'Athénée où il crée ensuite, *En Fête* et *Pour être aimée*. Crée *Monsieur Mystère*, au Grand Guignol (juin 1901); puis, aux Folies-Dram. : l'*Etude Tocasson*, le *Billet de Logement*.

Mlle HIRSCH (Mélanie)



Cl. Cautin et Berger

Née à Paris, le 15 octobre 1865. — Entre à l'Opéra à l'âge de 8 ans. Élève de Mme Mérante et de M. Hansen. Très remarquée dans *Françoise de Rimini*, où elle remplace Mlle Fatou (1882). Danse ensuite dans *Henri VIII*, *Freyschütz*, le *Prophète*, *Salammbô*, les *Huguenots*, *Guillaume Tell*, etc. ; double Mlle Subra dans *Hamlet*, *Henri VIII* et *Coppélia* ; et Mlle Mauri dans le *Cid*, la *Maladetta*. Reprend le ballet de *Don Juan* (26 oct. 1896). Crée Djali, dans les *Deux Pigeons* (18 oct. 1886). Danse dans l'*Etoile* (création, 31 mai 1897) ; la *Burgonde* (création, 23 déc. 1898), etc.

Mme HONORINE
(Honorine-Marguerite Camous, dite)



L'Illustration

Née à Nice (Alpes-Maritimes), le 10 décembre 1833. — Débuts à l'École de danse de Marseille (1843). Fait ensuite des tournées en province, en Italie, puis vient à Paris. Débute au Palais-Royal, dans la *Poule aux œufs d'or* (1864) : crée la *Vie parisienne,* les *Pommes du voisin*, etc. Passe ensuite aux Variétés, puis à l'Ambigu ; joue les *Deux orphelines* (la Frochard), *Monte-Cristo, Nana*, etc. Entre à la Porte-Saint-Martin ; reprend *Monte-Cristo* (1894), la Chouette, dans les *Mystères de Paris.* Reprend la Frochard, des *Deux orphelines,* au Château-d'Eau (1899).

M. HUGUENET (Félix)



Cl. H. Arthur, Bruxelles.

Né à Lyon, le 10 mai 1858. — Débute dans la *Tour de Nesles*,. Joue quelque temps en province puis revient à Paris au Théâtre Montmartre ; joue le drame, la comédie, l'opérette, part pour Bruxelles, reste quatre ans au Théâtre du Parc. Engagé à Paris, aux Variétés, il passe ensuite au Palais-Royal, reprend *Ma Camarade* et *Divorçons*. Tournée en Amérique ; puis, de retour à Paris, joue *Miss Hélyett* 400 fois aux Bouffes-Parisiens. Crée, à la Renaissance, la *Femme de Narcisse* et le *Brillant Achille* ; revient aux Bouffes, en 1893 ; crée *Mlle Carabin*, les *Forains*, l'*Enlèv. de la Toledad*, la *Duchesse de Ferrare*, la *Dot de Brigitte*. Crée, au Palais-Royal, le *Dindon*. Joue, au Gymnase, la *Famille Pont-Biquet* ; crée la *Villa Gaby*, la *Carrière*, *Marraine*. Passe au Vaudeville, joue *Sapho*, crée *Paméla*, *Zaza*, *Georgette Lemeunier*, *Sylvie*, la *Robe rouge*, *Pente douce* ; reprend *Décoré* et *Mme Sans-Gêne*. Crée, au Gymnase, *Hermance a de la vertu*, *Manoune* et *la Bascule*. — ✪

M. IMBART de LA TOUR
(Georges)



Né à Paris, le 20 mai 1865. Bachelier ès-lettres et ès-sciences. Admissible à l'Ecole spéciale militaire de Saint-Cyr, réformé pour cause de santé. Premier prix de chant au Conservatoire en 1889 (élève de M. Bax). Débute à Genève, dans Raoul, des *Huguenots*, y crée *Winkelried*, *Werther*, la *Walkyrie*, etc. Entre à l'Opéra-Comique en 1893 ; chante *Carmen*, *Lakmé*, etc. Va en représentations à Nice et à Marseille, en 1895. Rentre comme premier ténor d'Opéra au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles ; y crée *Fervaal* (mars 1897), chante les reprises d'*Hérodiade*, des *Maîtres chanteurs* et tout le répertoire : *Tannhaüser*, *Lohengrin*, *Samson*, *Aïda*, *Roméo*, etc., etc. Crée *Fervaal* à l'Opéra-Comique (10 mai 1898), puis retourne à la Monnaie. — Q. Chevalier de l'Ordre de Saint-Charles.

Mlle INVERNIZZI
(Joséphine-Peppa)



Cl. Reutlinger.

Née à Milan. — Fait ses études de danse à la Scala, puis à l'Opéra de Paris, avec Mme Dominique et M. Mérante. Y a créé *Namouna*, Héléna (6 mars 1882) : la *Farandole*, Sylvine (14 déc. 1883) : le *Rêve* (7 juin 1890) : l'*Etoile*, Mme Chamoiseau (31 mai 1897). A créé également les ballets de *Henry VIII* (1883) : *Patrie* (1886) : *Ascanio* (1890). Joue les premiers travestis : Franz, dans *Coppelia* : l'Amour dans *Sylvia* ; joue Mikalia, des *Deux Pigeons*. En dehors de l'Opéra, a joué plusieurs pantomimes : *Colombine*, *Pardonnée*, le *Collier de Saphirs*, le *docteur Blanc*, etc., le *Cygne*, à l'Opéra-Comique (20 avril 1899) ; *Aréthuse*, à Monte-Carlo : etc.

M. ISNARDON (Jacques)



C.. Ouvière

Né à Marseille, le 15 février 1860. — 2e prix de chant et 1er prix d'opéra-comique, au Conservatoire, en 1884 (élève de MM. Bax et Ponchard). Débuts à l'Opéra-Comique, dans *Diana* (1885). Passe ensuite à la Monnaie, de Bruxelles : chante les *Contes d'Hoffmann*, le *Roi l'a dit*, *Lakmé*, etc. A Londres (Covent-Garden) : chante les *Maîtres chanteurs* (version italienne) : à Monte-Carlo le *Pilote*, le *Médecin malgré lui*, etc. : à Milan : *Manon* (version italienne). Rentre, en sept. 1894, à l'Opéra-Comique, où il crée *Xavière*, le *Chevalier d'Harmental*, la *Femme de Claude*, etc., et joue le *Caïd*, le *Barbier de Séville*, *Manon*, *Proserpine*, *Louise* et tous les grands rôles de baryton.

A créé à Milan, en italien, le rôle de Schaunard, dans la *Bohème*, de Léoncavallo : à Paris, celui de Colline, dans la *Vie de Bohème*, de Puccini. A chanté, à l'Opéra, le rôle de Méphistophélès, de *Faust*, le 15 août 1892. — Professeur au Conservatoire. Auteur d'un ouvrage sur le théâtre de la Monnaie. — I. ✪

Mlle IXART (Charlotte)



Cl. Cautin et Berger.

Née à Paris, le 10 avril 1873. — Entre à l'Opéra à l'âge de 9 ans. Elève de Mme Théodore; nommée sujet de la danse en janvier 1894. Danse dans tous les ballets du répertoire : Janik dans la *Korrigane;* Léocadie dans l'*Etoile*, etc., et dans les divertissements de *Roméo et Juliette, Faust, Guillaume Tell, Hamlet, la Favorite, Don Juan*, etc., etc..



Mlle JANNEY
(Jeanne Godin, dite Evelyne)



Cl. Studio

Née à Paris, le 14 Juillet. — Débute dans les Cabarets de Montmartre, joue au Carillon dans une revue ; puis à l'Athénée, Béatrice, du *Jour et la Nuit*. Passe ensuite à la Gaîté; au Châtelet, aux Bouffes-Parisiens, à la Renaissance ; joue dans ces divers théâtres, la *Fille de Mme Angot*, les 28 *jours de Clairette, Véronique*. Crée des rôles dans *Shakespeare*, les *Petites Vestales*, le *Liseron*. Crée, aux Bouffes-Parisiens, l'*Instantané*, le *Nez qui remue* (1901).

M. JANVIER (Jean-Louis)



Cl. Cautin et Berger.

Né à Paris, en janvier 1871. — Débute au Théâtre-Libre en 1890, dans l'*Ecole des Veufs*, joue le *Maître*, les *Revenants*, la *Fille Elisa*, *Lidoire*, *Fin du Vieux Temps*, etc. Passe ensuite à l'Odéon, crée la *Fille à Blanchard*, *Yanthis*. Crée au Vaudeville un rôle dans *M. le Directeur*, au Gymnase : dans les *Demi-Vierges*, *Marcelle* (1895) : *Disparu* (1896). Retourne à l'Odéon ; crée Lampourde, du *Capitaine Fracasse* ; l'*Etranger* ; *Allez, Messieurs* ; Maître-Pierre, du *Chemineau*, *Dix ans après* (1897), *Juan de Manara* (1898), les *Antibel*, les *Truands* (1899) : joue le répertoire : Figaro, etc. Passe au Théâtre Antoine, joue Sganarelle, du *Médecin malgré lui* ; crée *En Paix*, le *Commissaire est bon enfant*, la *Clairière*, etc. Crée au Gymnase, la *Poigne*, la *Bourse ou la Vie* (1900), le *Prestige* (1901). Retourne de nouveau à l'Odéon ; crée Simon, des *Maugars* ; joue Carriard, de *Brignol et sa fille*, etc.

Mlle JOSSET (Laure, dite Marcelle)



Née à Paris. — Elève de Talbot. Débute au Gymnase, le 28 octobre 1882, dans Mme de Luce, d'*Un Roman parisien* (création). Joue ensuite plusieurs autres rôles : crée *Ferdinand-le-Noceur*, à Déjazet ; joue les *Deux Orphelines*, à la Porte-Saint-Martin. Passe trois ans au Théâtre Michel, de Saint-Pétersbourg, où elle joue les premiers rôles de comédie. Ensuite plusieurs tournées en Europe et dans l'Amérique du Sud.

Mme JUDIC (Anne-Marie-Louise)



Née à Semur (Côte-d'Or), le 18 juillet 1850. — Un an au Conservatoire (cl. de Régnier). Débute au Gymnase, dans les *Grandes Demoiselles* (1867). Eldorado (1868). Tournées en Belgique (1870). Lille (1871). Rentre à Paris : Gaîté (1871), le *Roi Carotte*. Folies-Bergère : *Ne m'chatouillez pas*. Bouffes (1872) : la *Timbale*, *Petite Reine*, *Branche cassée*, *Mme l'Archiduc*, etc. Variétés (1876) : crée ; *Docteur Ox*, *Charbonniers*, *Niniche*, la *Femme à Papa*, la *Roussotte*, *Lili*, *Mamzelle Nitouche*, la *Cosaque*, la *Noce à Nini*, la *Japonaise*, etc. Reprend la *Périchole*, la *Belle Hélène*, la *Grande-Duchesse*, le *Fiacre* 117, le *Grand Casimir*. A l'Eden-Théâtre : la *Fille de Mme Angot*. Après plusieurs tournées à l'étranger et quelques représentations aux Menus-Plaisirs, à l'Eldorado et à l'Alcazar d'Eté ; rentre aux Variétés dans *Lili* (1894), reprend *Nitouche*, la *Femme à Papa* ; crée la *Rieuse*. Eng. au Gymnase ; crée l'*Age difficile* (1895). Rentre aux Variétés en janvier 1901 pour y reprendre *Niniche*. — ❦ — Décorée à Constantinople par le Sultan (1892) et à Belgrade par le Roi Alexandre (1895).

Mlle KALB

(Marie-Caroline)

Née à La Chapelle (Seine), le 5 novembre 1854. — 2me acc. de comédie au Conservatoire, en 1876 (élève de Monrose). Débute au Vaudeville, dans *Mariages riches :* rôle d'Amélie Cruchot (création : 21 novembre 1876) ; crée des rôles dans : *Chez Elle,* le *Club* (1877), les *Rieuses* (1878), les *Tapageurs* (1878), reprend la *Princesse Georges,* etc. Passe à la Comédie-Française ; débute dans le *Demi-Monde* : rôle de Valentine (21 janvier 1882) ; joue tout le répertoire ; crée des rôles dans la *Duchesse Martin,* le *Député de Bombignac* (1884), *Un Parisien* (1886), *Francillon* (1887), *Rosalinde* (1891), *Manon Roland* (1896), les *Deux Palémon* (1897) ; Reprend *Socrate et sa femme* (Xantippe) ; *Louis XI* (Marthe) ; *Charlotte Corday* (Simone Evrard), etc. — Sociétaire depuis le 1er janvier 1894. — Ω

Mlle KESLY (Jane)



Cl. Mathieu-Deroche

Née à la Nouvelle-Orléans. — Elève de Mme Arnould-Plessy. Débute à la Comédie-Française, en juin 1888, dans Lisette, du jeu de l'*Amour et du Hasard* : joue les *Précieuses,* le *Malade,* le *Légataire,* etc. Passe à l'Odéon pour jouer les grandes soubrettes du répertoire ; crée des rôles dans la *Vie à Deux, Passionnément, Amoureuse.* Crée le *Petit Lord,* à la Comédie-Parisienne, en 1895 ; joue les *Erreurs du Mariage* à Bruxelles, en 1896. Rentre à l'Odéon ; crée la *Légende de l'Aigle* ; la Comtesse, dans *Ma Bru* ; reprend l'*Ecossaise* ; joue Suzanne, du *Mariage de Figaro* ; Rosine, du *Barbier de Séville,* etc., et toutes les soubrettes de Molière et de Marivaux. Ọ

Mme KOLB (Marie-Thérèse)



Cl. Boyer.

Née à Altkirch (Alsace), le 19 janvier 1856. — 1er accessit de comédie au Conservatoire en 1875. Débute au Théâtre des Familles (cité du Retiro). passe ensuite à l'Odéon ; fait un certain nombre de créations et joue le répertoire. Engagée à l'Ambigu. Tournées en province, puis représentations à Marseille. Rentre à l'Odéon en 1896, dans Dorine, de *Tartuffe*, joue le répertoire. Quitte l'Odéon en 1898 ; crée, au Théâtre-Antoine, *Julien n'est pas un ingrat*, et entre à la Comédie-Française ; joue Mme Mercadet, dans *Mercadet*, Toinette, du *Malade imaginaire* ; Marinette, du *Dépit amoureux* ; Lisette, du *Légataire universel* Mme Guérin, de *M. Guérin* ; la duègne, de *Ruy Blas* ; Mme Cardevent, de *Cabotins*, etc., etc. — Q

M. LAFFITTE (François-Léon)



Cl. Çautin et Berger

Né à Saint-Geniès (Haute-Garonne), le 28 janvier 1875. — Etudes au Conservatoire de Paris ; seconds prix de chant et d'opéra ; 1er acc. d'op.-comique (1898). Débute à l'Opéra, le 10 oct. 1898, dans les *Maîtres Chanteurs*, David. Chante ensuite *Faust*, *Guill. Tell*, Ruodi ; *Don Juan*, Ottavio ; *Briséis*, Hylas ; *Hamlet*, Laerte ; *Patrie*, la Trémoille, etc. Crée *Lancelot*, Kadio (7 février 1900) ; *Astarté*, Hylas (15 fév. 1901),



Mlle LAMBRECHT (Rosalia)



Cl. Reutlinger.

Née à Neufchâteau (Vosges). — Elève de M. et Mme Tisserand. Débute à l'Eden-Théâtre à l'âge de 9 ans, comme danseuse, puis à la Gaîté, comme chanteuse. Débute à l'Opéra-Comique dans un rôle de *Manon*. Engagée aux Menus-Plaisirs, y crée *Toto*, *Mariage galant*, *Bacchanale*, *Mlle ma Femme*. Puis voyages à l'étranger : Pétersbourg, Berlin, Barcelone, etc. Rentre à Paris et reprend, aux Folies-Dramatiques, les 28 *jours de Clairette*, *Cliquette*. Repart pour l'étranger, puis revient en France et joue tout le répertoire d'opérettes à Nice, Monte-Carlo, Marseille, Lyon, Bordeaux, Nantes, Tours, etc. De retour à Paris, crée le *Petit Moujik* et reprend le *Petit Duc*, aux Bouffes. Crée, à la Renaissance, le rôle d'Estrella, dans *Mariage princier* ; reprend *Mlle Carabin*, *Sous le voile*, la *Demoiselle en loterie*. Passe à la Gaîté ; reprend le *Grand Mogol*, la *Mascotte*, l'*Auberge du Tohu-Bohu*.

M. LAMY
(Charles Castarède, dit)



Cl. Cautin et Berger

Né à Lyon, le 28 août 1857. — Débute en 1874, à Saint-Etienne, au Grand-Théâtre dirigé par son père. Lyon (1875) : Marseille (1876-77). Deux ans au Conservatoire de Lyon, pendant son séjour comme artiste au Théâtre des Célestins (1877-78). Commence sa carrière de chant en Italie (1878-79) ; Bruxelles (1879-80). Débute aux Bouffes-Parisiens, dans la *Mascotte* : rôle de Fritellini (29 décembre 1880). Crée *Gillette*, *Mme Boniface*, *Joséphine*, *Coquelicot*, etc. Passe à la Renaissance ; crée la *Famille Vénus* : Théâtre-Lyrique : *Mme Chrysanthème*. Rentre aux Bouffes ; crée les *Forains*, l'*Homme de neige*, *Fleur de vertu*, l'*Enlèvement de la Toledad*, la *Dot de Brigitte*, *M. Lohengrin*. Abandonne le chant, en 1896, pour entrer au Palais-Royal, où il crée les principaux rôles de *Séance de nuit*, les *Fêtards* (1897), la *Culotte*, le *Boulet*, *Chéri*, *Place aux Femmes* (1898), *Coralie et Cie* (1899), les *Femmes de paille*, *Moins cinq* (1900), *Sacré Léonce*, *Bichette*, l'*Affaire Mathieu* (1901). Reprend Colladan, de la *Cagnotte* ; Bouzin, de *Fil à la Patte*, etc.

Mlle LAMY (Henriette)



Cl. Ogerau

Née à Paris. — Etudes au Conservatoire de Bruxelles, qu'elle quitte avant les concours pour entreprendre une grande tournée. Débute en 1891, au Théâtre Molière de Bruxelles, dans le rôle de Louis XIII, de la *Bouquetière des Innocents*. Joue ensuite à Paris, au Théâtre du Château-d'Eau, dans *Madame la Maréchale*. Passe à l'Ambigu, crée Croquignol, dans *Valmy* ; Janick, dans les *Chouans* ; joue Fanfan, dans les *Deux gosses*, etc. A joué en outre sur diverses scènes : Antoinette, du *Juif Polonais* ; Phrynette, de l'*Enfant prodigue*, *Rêve d'Artiste*, etc., etc.

M. LAMY
(Maurice Castarède, dit)



Cl. Ripp

Né à Lyon, en 1863. — D'abord 1er violon à l'orchestre, débute comme comédien au Th. du Parc de Bruxelles en 1883. Engagé ensuite à Paris, au Th. Lyrique national (Ch. d'Eau), reprend les *Amours du Diable*, le *Chien du Jardinier*, *Fanfan-la-Tulipe*. Passe aux Folies-Dramatiques, en 1890; crée des rôles dans *Paris-Folies*, *Cousin-Cousine*, *Cliquette*, etc. Joue les *Dessous de l'année*, au Nouveau-Théâtre (1895), puis *Joséphine vendue par ses Sœurs*, à l'Eldorado, où il crée *Kif-Kif-Revue*; *Dormez, je le veux*; la *Reine des Reines*, etc. Engagé aux Bouffes-Parisiens, en 1897, crée des rôles dans les *P'tites Michu*, la *Dame de Trèfle*, *Véronique*, *Shakespeare*, la *Belle au Bois Dormant*, etc. Représentations à Monte-Carlo et tournée en province. Reprend le *Papa de Francine*, à Parisiana (1901).

Mme LANDOUZY
(Elise Besville, dite Lina)



Cl. Reutlinger.

Née au Cateau (Nord). — Chante pour la première fois au Casino de Blankenberghe. Débute à l'Opéra-Comique en 1889, dans Rosine, du *Barbier de Séville;* chante tout le répertoire de chanteuse légère : *Manon, Lakmé, Mireille, Mignon,* le *Caïd,* la *Fille du Régiment,* la *Flûte,* les *Noces de Figaro* (Chérubin), le *Pré-aux-Clercs, Haydée, Hansel et Gretel;* a créé la *Basoche,* les *Folies amoureuses,* le *Flibustier.* Engagée à la Monnaie, de Bruxelles, en 1895, y chante tout le répertoire et crée les *Pêcheurs de perles,* le *Roi l'a dit,* le *Roi d'Ys, Hansel et Gretel, Cendrillon.* Rentre à l'Opéra-Comique en 1900; reprend Nanette, de *Falstaff;* crée la *Fille de Tabarin.* Engagée de nouveau à la Monnaie pour 1901-1902. Donne des représentations l'été à Aix-les-Bains, Royan et l'hiver à Nice. A créé à Aix, *Jehan de Saintré.*

Mlle LANTHENAY
(Léontine Adeline)



Cl. Cautin et Berger

Née à Ligny (Meuse), le 15 avril. — Elève de J. Perronnet, Guillemot et Riga. Débute au Café-Concert, joue les reines de l'Opérette et fait de nombreuses créations à la Cigale et à la Scala. Joue *Enfin seuls*, à la Bodinière, en Alsace-Lorraine et dans plusieurs salons parisiens. Passe aux Folies-Dramatiques, où elle crée plusieurs rôles dans *Folies-Revue*. Engagée ensuite aux Variétés, elle joue, au pied levé, le rôle d'*Hélène* dans la *Belle Hélène*, où elle remplace pendant quinze jours Mme S. Girard, indisposée. Tournée à Buenos-Ayres, dans *La Dame de chez Maxim's*. Revient aux Variétés et remplace Mme Méaly dans *Le Carnet du Diable*. Crée *Mademoiselle Georges, Les Médicis;* Louise, dans *La Veine*.

Mme LAPARCERIE (Cora)



Cl. Cautin et Berger

Née à Bordeaux. — Débute à Bordeaux où elle est remarquée dans l'*Aventurière*. Engagée ensuite à l'Odéon, a créé à ce théâtre : la Pauvreté, dans *Plutus* (1896) ; Alexandra, dans *Marianne : Philaster ;* Françoise, de *Richelieu* (1897) : Cœlia, de *Juan de Manara* ; Léonor de la *Double méprise* (1898) ; la Mignote, des *Truands* ; Huguette, de *Chênecœur* ; Alienor, de *France... d'abord* (1899) ; Mère Grand, du *Chaperon Rouge* (1900) ; joue Salomith, d'*Athalie* ; Liriope ; d'*Andromède* ; Emilie, de *Cinna ;* Julia, du *Chien de Garde* ; Julie, des *Trois Gascons; Dejanire ;* Eriphile, d'*Iphigénie ;* Angélique, du *Malade ;* Laure, de *L. et Pétrarque* ; Marcelle, de *Saint-Genest* ; la Marquise, du *Lion Amoureux*. etc. Quitte l'Odéon ; crée : *Sur la foi des Etoiles* : au Théâtre-Antoine (15 nov. 1900) ; Mira, de la *Cavalière*, au Th. Sarah-Bernhardt (27 janv. 1901) : Lygie, de *Quo Vadis*, à la Porte-St-Martin (17 mars 1901). Engagée au Vaudeville.

Mme LARA-AUTANT (Louise - Victorine - Charlotte Larapidie de Lisle, dite)



Cl. Boyer.

Née à Château-Thierry, le 22 juillet 1876. — 1er prix de comédie au Conservatoire, en 1895. Débute à l'Odéon le 17 octobre 1895, dans la *Crise conjugale* (création); crée ensuite le *Modèle;* joue le *Verre d'eau;* Edouard V, dans les *Enfants d'Edouard*. Reprend le rôle d'Hélène, dans l'*Outrage*, à la Porte-Saint-Martin (juil. 1896). Débute à la Comédie-Française dans Suzanne, du *Monde où l'on s'ennuie* (22 sept. 1896); joue Cécile, de *Montjoye;* Isabelle, de la *Loi de l'homme;* Pauline, du *Testament;* Juliette, des *Rantzau;* Marcelle, du *Demi-Monde;* Gilberte, de *Froufrou;* etc. Crée Lucienne, de l'*Evasion* (1896); la Fée Urgande, de *Tristan de Léonois* (1897); *Catherine*, la Reine, de *Struensée* (1898); Desdemone, dans *Othello; Douceur de croire;* Germaine, de la *Conscience de l'enfant* (1899). Sociétaire depuis le 1er mars 1899. — ✿

M. LAUGIER (Louis-Pierre)



Né à Paris, le 14 mai 1864. — 1er prix de coméd. au Cons. en 1885 (élève de M. Delaunay). Déb. à la Comédie-Française, dans Orgon, de *Tartuffe ;* Harpagon, de l'*Avare ;* Arnolphe, de l'*Ecole des Femmes.* Joue dans le répertoire, tous les rôles de son emploi, entre autres, Georges Dandin ; Argan, du *Malade :* Chrysale, des *Femmes savantes ;* Bartholo, du *Barbier ;* reprend de nombreux rôles du répertoire moderne. A créé la *Bûcheronne* (1889), *Thermidor,* l'*Art.* 231, la *Mégère app.* (1891), *Par le glaive* (1892), *la Reine Juana* (1893), *Vincenette, Cabotins,* les *Romanesques* (1894), les *Petites Marques,* les *Tenailles* (1895), le *Faune, Manon Roland* (1896), la *Loi de l'Homme, Frédégonde* (1897), *Othello,* le *Torrent,* (1899), les *Fossiles,* (1900), etc. Sociétaire depuis le 1er janvier 1894. — I Q

Mme LAURENT (Marie-Thérèse)



Cl. Maurice

Née à Tulle (Corrèze), le 25 juin 1825. — A fait ses études sur le théâtre en jouant la comédie depuis l'âge de 13 ans ; pas d'autre professeur que son père, M. Luguet. — Débute à Genève, dans la *Fée Carabosse*. Joue ensuite à Rouen, Toulouse, Bruxelles, Marseille et Paris : à l'Odéon, à l'Ambigu, à la Porte-Saint-Martin, à la Gaîté, au Châtelet, à la Renaissance, au Théâtre-Historique, au Vaudeville, au Gymnase, au Grand-Théâtre, à l'Ambigu, etc. A, pendant sa longue carrière, créé un nombre considérable de rôles et repris tous les grands drames. Ses principaux succès sont : *François-le-Champi*, *Faust* (de Goethe), les *Chevaliers du Brouillard*, *Marie-Jeanne*, *Lucrèce Borgia*, la *Tireuse de cartes*, l'*Orestie*, l'*Aïeule*, la *Haine*, *Germinal*, les *Erynnies*, *Michel Strogoff*, *Martyre*, *Quatre-vingt-treize*, *Thérèse Raquin*, *Théodora*, *Pêcheurs d'Islande*, la *Voleuse d'enfants*, *Britannicus* (Agrippine), etc. et tout dernièrement encore, la *Gitane* et la *Chanson du Pays*.

Fondatrice présidente de l'Orphelinat dès Arts. — ✻ Ο

Mlle LAVALLIÈRE (Ève-Jeanne-Marie)



Cl. Cautin et Berger

Née à Nice, le 29 mai. — Débute aux Variétés, le 17 sept. 1890, dans Oreste, de la *Belle Hélène*. Reprend ensuite : la *Vie Paris*, la Baronne, puis Pauline ; *Petite marquise*, Juliette ; *Trois épiciers*, Rose ; *Saltimbanques*, Zéphirine ; *Brigands*, Adolphe : *Gentil Bernard*, Claudine ; *Œil crevé*, Ernest ; *Petit Faust*, Siébel ; *Nouveau-Jeu*, Mme P. Costard. Crée : *Paris port de Mer* (1891) ; la *Bonne à tout faire*, *Brevet supérieur* (1892) : l'*Article 214*, *Rieuse* (1894); le *Carnet du diable*, Jacqueline ; (1895) ; *Une semaine à Paris* (1896) ; le *Pompier de service*, Mimile ; *Paris qui Marche* (1897) ; *Petites Barnett*, Lucie (1898) ; le *Vieux Marcheur*, Marie Avoine (1899) ; *Education de Prince*, Chochotte ; *Mlle Georges*, Josette (1900) ; les *Médicis ;* la *Veine*, Joséphine (1901). etc.

Mlle LAVERGNE (Viviane de)



Cl. Reutlinger.

Née à Auch (Gers), le 14 juillet 1879. — Elève de M. de Féraudy, au Conservatoire (1896-1899). Débute au Théâtre-Antoine dans les *Girouettes* (création, 10 nov. 1899) : passe à l'Athénée pour jouer Etiennette, dans les *Demi-Vierges* ; crée ensuite plusieurs petites pièces aux Mathurins. Entre au Palais-Royal ; crée *Bichette* (19 sept. 1901).

M. LE BARGY
(Charles-Gustave-Antoine)



Cl. Boyer.

Né à La Chapelle (Seine), le 28 août 1858. — 1er accessit de tragédie et 1er prix de comédie au Conservatoire, en 1879 (élève de Got). Débute à la Comédie-Française, dans les *Femmes savantes*: rôle de Clitandre (27 novembre 1880). Crée des rôles dans *M. Scapin* (1886), *Raymonde* (1887), *Pépa* (1888), *Premier Baiser* (1889), *Margot*, *Une Famille* (1890), l'*Ami de la Maison* (1891), la *Paix du Ménage*, l'*Amour brode* (1893), *Cabotins*, les *Romanesques*, *Vers la Joie* (1894), les *Tenailles*, le *Fils de l'Arétin* (1895) : *Grosse Fortune* (1896), la *Loi de l'Homme* (1897), *Catherine*, *Struensée* (1898), le *Torrent*, les *Fossiles* (1900), l'*Enigme* (1901), etc. Joue Perdican, Clitandre, Charles-Quint et tout le répertoire. A repris le rôle de Simerose, dans l'*Ami des Femmes*; la Trémoille, dans *Patrie*, etc. Sociétaire depuis 1887. Professeur au Conservatoire. — I. ✿

Mlle LECONTE
(Marie-Anne Lacombe)



Cl. Stebbing.

Née à Paris, le 16 décembre. Débute à 16 ans au théâtre du Château-d'Eau ; crée un rôle dans *Sainte-Russie* (janvier 1891). Refusée au Conservatoire, joue un petit rôle dans *Marie-Stuart*, puis engagée à la Porte-Saint-Martin, joue les *Deux Orphelines*, *Martyre*, crée un rôle dans *Tibère à Caprée*. Abandonne le drame pour la comédie et passe au Gymnase : y crée Jeanne, de l'*Age difficile* ; Jeanne, des *Demi-Vierges* (1895) ; *Disparu*, le *Bonheur des Dames*, *Idylle tragique* (1896) et Yvonne, de la *Carrière*, qui lui vaut son engagement à la Comédie-Française, où elle débute le 9 septembre 1897, dans Mimi, de la *Vie de Bohême* ; joue ensuite Henriette, des *Femmes savantes* ; la baronne, d'*Adrienne Lecouvreur* ; Lucinde, du *Médecin malgré lui* ; Marianne, de l'*Avare* ; Louise, des *Demoiselles de Saint-Cyr* ; le Dauphin, de *Louis XI* ; Louise, de *Froufrou* ; Pauline, du *Testament* ; la Baronne, de *Cabotins* ; Balbine, de *l'Ami des Femmes* ; Rafaèle, de *Patrie* ; Desdemone, d'*Othello* ; etc. Crée des rôles dans *Catherine*, la *Martyre*, le *Berceau* (1898) ; *Douceur de croire* (1899) ; Bianca, dans le *Roi* (1901). — Q

Mlle LEGAULT (Marie-Françoise)



Cl. Boyer

Née à Paris le 1er janv. 1858. — Entre au Conservatoire en 1872, 2e prix de com. (1872), à 14 ans ½, après 8 mois. Pensionnée par la Comédie-Française : 150 francs par mois et par le Conservatoire, 50 fr. par mois, pour continuer ses études. 1er prix de comédie en 1873 (élève de Monrose). Débute en octobre 1874, dans l'*Epreuve villageoise*, rôle d'Angélique. Engagée ensuite au Gymnase, au Palais-Royal, au Vaudeville, à la Comédie-Française, au Théâtre Michel (Pétersbourg) et au Gymnase. A repris ou créé dans ces divers théâtres : *Nos Bons Villageois*, *Froufrou*, l'*Age ingrat*, le *Mari de la Débutante*, la *Princesse Georges*, *Tête de Linotte*, les *Affolés*, *Dora*, *Divorçons*, *Thermidor*, *Flipote*, *Pension de Famille*, la *Provinciale* et crée la *Figurante*, à la Renaissance (1896) ; Roxane, de *Cyrano de Bergerac*, à la Porte-Saint-Martin (1897) ; Marie-Louise, de l'*Aiglon*, au Théâtre Sarah-Bernhardt (1900). — Q

M. LEITNER
(Jules-Louis-Auguste)



Cl. Cautin et Berger

Né à Paris, le 13 mars 1862. — 1er prix de tragédie et de comédie, au Conservatoire, en 1887 (Elève de M. Worms). Débute à la Comédie-Française, dans le rôle de Don Carlos d'*Hernani*; Alceste, du *Misanthrope* et Fabrice, de l'*Aventurière*. Crée des rôles dans : *Par le glaive*, la *Reine Juana*, *Antigone*, *Cabotins*, les *Petites marques*, le *Berceau*, *Douceur de croire*, etc. Joue le répertoire ; reprend Robespierre, dans *Charlotte Corday* ; Vargas, dans *Patrie*, Charles-Quint, dans la *Reine Juana* : Simerose, de l'*Ami des femmes*, etc. Sociétaire depuis le 31 janvier 1896. — Q

M. LELOIR (Louis-Pierre)



Cl. Boyer

Né à Paris, le 5 novembre 1860. — 1er acc. de coméd. au Conserv., en 1876 (élève de Bressant). Déb. au troisième Th.-Franç. ; où il fait de nomb. créations sous la direct. Ballande. Passe au Gymnase, où il crée l'*Amiral* (1880), puis à la Coméd.-Franç. où il déb. le 9 sept. 1880, dans Harpagon. Joue le répertoire : a créé des rôles dans le *Monde où l'on s'ennuie* (1881), *Barberine* (1882), *Raymonde* (1887), la *Bûcheronne* (1889), *Camille* (1890), *Thermidor*, *Griselidis* (1891), *Par le glaive*, *Jean Darlot* (1892), la *Reine Juana* (1893), *Cabotins*, les *Romanesques*, *Vers la joie* (1894), les *Petites Marques*, *Fidèle*, le *Fils de l'Arétin* (1895), la *Loi de l'homme*, *Frédégonde* (1897), *Catherine*, la *Martyre*, *Struensée* (1898), *Histoire du Vieux Temps* (1899). A repris : les *Effrontés*, le *Fils de Giboyer*, l'*Ami des Femmes*, l'*Amiral*, le *Flibustier*, le *Gendre de M. Poirier*, les *Rantzau*, *Montjoye*, le *Village*, *Célimare-le-Bien-aimé*, *Maître Guérin*, *Diane de Lys*, la *Partie de Piquet* — Sociétaire depuis 1889. Profess. au Conservatoire depuis 1894. I ◎ (1894), méd. d'honneur (1899). ✻ (1900). Vice-président de l'Ass. des artistes dramatiques.

Mlle LENDER
(Anne-Marie Bastien, dite Marcelle)



Cl. Reutlinger

Née à Nancy, le 25 sept. 1862. — Débute au Th. des Batignolles, dans le rôle d'Anne d'Autriche ; reste 7 ans à ce théâtre ; y joue l' *Aventurière, Esmeralda,* les *Fourchambault,* etc. Passe ensuite au Gymnase, où elle reste deux ans, puis au Th. Michel de Saint-Pétersbourg. Au retour (1889) est engagée aux Variétés. Débute dans les *Jocrisses de l'Amour ;* joue ensuite le rôle de Mlle Lange, dans la reprise de la *Fille Angot :* crée des rôles dans : *Paris-Exposition, Ma cousine, Paris port de mer,* les *Variétés de l'année,* la *Bonne à tout faire,* le *Premier mari de France, Madame Satan,* l'*Article* 214, *Une semaine à Paris :* joue dans les reprises de la *Vie Parisienne, Un Lycée de Jeunes filles,* les *30 millions, Chilpéric, Fortunio,* etc. Reprend *Ferdinand le noceur,* au Pal. Royal, en 1896. Passe ensuite aux Nouveautés ; crée Lucienne, des *Petites Folles* (1897) et le *Contrôleur des Wagons-Lits* (1898). Crée à l'Ambigu, *Papa-la-Vertu* (1898); aux Variétés, Pauline, du *Vieux Marcheur* ; au Gymnase, Olga, de la *Layette* (1899) ; aux Nouveautés, Suzanne, du *Coup de Fouet* (1901) ; enfin, aux Variétés, Bouboule, de *Vive l'Armée* et la *Veine.*

M. LEPRESTRE (Julien-François)



Cl. Stebbing.

Né à Paris, le 27 avril 1864. — Études au Conservatoire (1887-90) classe de M. Bussine pas de récompense. — Débute au Théâtre des Arts, de Rouen, dans le rôle de Faust (3 octobre 1890) ; y crée *Gyptis, Velléda, Salammbô.* Passe ensuite à la Monnaie, de Bruxelles ; y crée *Maître Martin,* le *Rêve,* l'*Attaque du Moulin, Werther.* A joué le répertoire dans ces deux théâtres. Engagé à l'Opéra-Comique, en septembre 1894 ; débute dans *Manon,* rôle de Des Grieux ; crée *Ninon de Lenclos,* la *Vivandière,* le *Chevalier d'Harmental, Sapho.* Passe au Lyrique de la Renaissance en 1899, reprend *Martha, Si j'étais Roi* ; crée Marcel, de la *Bohème,* etc. — Ⓘ

M. LÉRAND (Léon)



L'Illustration

Né à Paris, en 1864. — Déb. à Troyes dans l'*Aventurière* : rôle d'Annibal (1883). Passe ensuite au théâtre Montmartre, à Beaumarchais, aux Bouffes-du-Nord, au Château-d'Eau. Crée au Châtelet : *Germinal* (1888), le *Prince Soleil* (1889), reprend les *Pilules du Diable* (1890). Reprend *Pot-Bouille*, aux Menus-Plaisirs (1890). Crée les *Cadets de la Reine*, à l'Ambigu (1892). Crée au Vaudeville, Fouché, de *Mme Sans-Gêne* (1893), *Brignol et sa fille* (1894). Passe au Gymnase ; crée Harden, des *Demi-Vierges* ; Varignoles, de *Marcelle* ; reprend Richard, de la *Princesse de Bagdad* (1895). Retourne au Vaudeville, crée un rôle dans *Manette Salomon* (1896), puis revient au Gymnase : reprend Chambersac, du *Prince d'Aurec* ; crée Baudu, du *Bonheur des Dames* ; l'Archiduc, d'*Idylle tragique* (1896) ; l'Ambassadeur, dans la *Carrière* ; Pagelet, de *Rosine ;* M. Dupont, dans les *Trois Filles* (1897) ; Sauvageon, dans les *Transatlantiques* ; Dursay, de l'*Aînée ; Mlle Morasset, Mariage bourgeois*, etc. Rentre au Vaudeville ; crée le Savetier, dans le *Lys Rouge* ; Baudus, de *Mme de Lavalette* ; Havin, du *Faubourg* (1899) ; le *Béguin ;* Vagret, de la *Robe rouge* ; *Sylvie* (1900) ; *Pente douce ;* Maravon, de la *Course du Flambeau* ; Collibert, de la *Vie en voyage ;* le docteur, d'*Yvette* (1901).

Mlle LERICHE (Augustine)



Cl. Boyer

Née à Paris, en 1860. — Pas de Professeur. Débuts aux Variétés en 1879 : crée un rôle dans la *Femme à Papa*. Passe ensuite à l'Ambigu : joue *Nana* (Zoé) et *Pot-Bouille* (Adèle) : aux Folies-Dramatiques : *Rip ;* à la Gaîté : le *Petit Poucet ;* à la Renaissance : *Coquard et Bicoquet ;* à la Gaîté : *Tartarin sur les Alpes ;* aux Folies-Dramatiques : *Riquet à la Houppe*, le *Pompier de Justine*, l'*Œuf rouge ;* à la Porte-Saint-Martin : le *Crocodile ;* au Grand-Théâtre : *Lysistrata ;* au Nouveau-Théâtre : *Miss Dollar ;* à la Comédie-Parisienne : *Mlle Eve* (1895) ; aux Folies-Dramatiques : la *Fiancée en Loterie* ; au Châtelet : *Catherine de Russie* (1896) ; aux Folies-Dram. *Ricoli ;* à l'Athénée : *Mme Putiphar ;* au Palais-Royal, les *Fêtards* 1897) ; à l'Athénée : la *Geisha*, l'*Amour mouillé* (1898) ; au Palais-Royal : *Coralie et Cie* (1899) ; à l'Athénée, *Francine* (1900) : *Pour être aimée ;* aux Folies-Dramatiques ; le *Billet de Logement* (1901), etc.

M[me] LEVI-LECLERC (Claire)



Cl. Boyer

Née à Paris, le 27 mai 1867. Pas de professeur. Débuts dans une tournée classique avec la troupe de l'Odéon, joue le *Malade*, le *Dépit*, le *Mercure galant*. Débute au Théâtre des Nations, le 5 juin 1885 ; joue *Notre-Dame de Paris*, *Rocambole*, la *Pieuvre*, etc. Passe ensuite aux Menus-Plaisirs, aux Bouffes-du-Nord, à l'Ambigu, y joue tout le répertoire du drame. Engagée au Théâtre de la République depuis 1893, y crée le *Drame des Essarts*, l'*Eléphant blanc*, *Maman Gâteau*, le *Camelot*, le *Petit gars*, *Jacques l'Honneur*, la *Fille du Gardien de la paix*, etc. Reprend les *Deux Orphelines*, *Kéan*, etc. A créé le rôle de Fleur-de-Marie, dans la *Famille Martial*, à l'Ambigu (mai 1895). Représentations en province de *Cabotins*, avec M. de Féraudy, et grande tournée en France avec la *Bourse ou la Vie*.

Mlle LITINI (Jeanne)



Cl. Saint-Senoch.

Née à Rome, en 1867. Engagée à l'Opéra-Comique en 1888. Crée *Jeanne d'Arc* à l'Hippodrome (1890) ; la *Cueillette des Pommes*, dans les *Cloches de Corneville* et Gilles, dans le *Talisman*. à la Gaîté (1893). Joue ensuite, aux Nouveautés, la *Statue du Commandeur* ; aux Variétés, le *Serment de Pierrette* ; à Londres, au Prince of Wales Théâtre, la *Vie d'un Pierrot* (1897). Est entrée depuis aux Folies-Bergère, où elle a créé plusieurs rôles, notamment Vestris, dans *Mme Bonaparte*; Ascanio, dans *Lorenza*. Professeur de maintien.

Mlle LORMONT
(Charlotte-Jeanne Lasailly, dite)



Cl. Cautin et Berger

Née à Paris, le 12 mars. — Elève de J. Danbé et de Mme Desrousseaux. Débute au Théâtre-Lyrique (Renaissance) dans *Euphrosine et Coradin ;* Euphrosine (26 février 1900) ; chante ensuite aux Concerts-Lamoureux : une des trois ondines du *Crépuscule des Dieux ;* Woglinde, de l'*Or du Rhin ;* la *Neuvième Symphonie,* de Beethoven, etc.

Mlle LOYER (Georgette)



Cl. Girard

Née à Paris, en 1881. — Débute à la Comédie-Parisienne, en 1895, dans Cedric Errol du *Petit Lord*. Passe ensuite à l'Ambigu, crée la *Maîtresse d'école*, la *Joueuse d'orgue*, la *Pocharde*, *Papa-la-Vertu*, le *Coupable;* reprend Fanfan, des *Deux Gosses;* et Madeleine, de *Fualdès*. Joue le *Petit Lord*, au Théâtre Antoine et crée William, dans *Robinson Crusoé*, au Châtelet (1899). Crée ensuite Cornille Bart, de *Jean Bart*, à la Porte-St-Martin (1900); puis Julot, de *Moineau franc*, à l'Ambigu. Voyage en Amérique. Rentre à l'Ambigu, pour créer la *Chanson du pays* (1901).

Mlle LUCYENNE
(Lucienne Saunier, dite)



Cl. Cautin et Berger

Née à Paris, en 1885. — Débute au Vaudeville, le 11 février 1898, dans le rôle du Dauphin, de *Paméla* (création); crée ensuite Yvonne, de *Georgette Lemeunier* (1898); un petit rôle dans le *Lys Rouge* et dans *Mme de Lavalette*, etc. Reprend à la Porte-Saint-Martin, le rôle de Nana, dans l'*Assommoir* (nov. 1900), puis rentre au Vaudeville; crée Annie, de *Pente douce* ; Béatrice, de la *Course du Flambeau*; Catharina, de la *Vie en Voyage;* Eva, d'*Yvette* (1901). Suit depuis deux ans les cours de MM. Worms et Berr, au Conservatoire. A créé, aux Mathurins : *Jour de sortie* et *Premier Nuage*.

M. LUGNÉ-POE
(Aurélien-Marie Lugné, dit)



Cl. Christensen et Morange

Né à Paris, le 27 décembre 1869. — 2me prix de comédie au Conservatoire, en 1891. (Elève de M. Worms.) Directeur-fondateur du Théâtre de « l'Œuvre ». Jouant le premier en France, avec l'assentiment des auteurs, les pièces de Maeterlinck, Ibsen, B. Bjornson, a promené son théâtre dans toute l'Europe ; a représenté plus de 40 auteurs français qui n'avaient pas encore été applaudis, tels que Henri Bataille, Beaubourg, Tristan Bernard, de Faramond, Edmond Sée etc. — Q — O ✠

Mme LUREAU-ESCALAÏS
(Maria-Annette)



Cl. Ouviere

Née à Montreuil-s.-Bois (Seine), le 24 fév. 1860. Entre au Conservatoire en 1879. 1er Prix de chant, 2e prix d'opéra (1882). Élève de MM. Crosti et Obin. Débute a l'Opéra, le 27 novembre 1882, dans les *Huguenots :* rôle de Marguerite. Chante Marguerite, de *Faust ;* Ophélie, d'*Hamlet ;* Juliette, de *Roméo* ; Mathilde, de *Guillaume Tell ;* Eudoxie, de la *Juive ;* Elvire, de *Don Juan ;* Inès, de l'*Africaine ;* Gilda, de *Rigoletto*, etc.. Crée le *Mage* (Anahita). Sauve la recette un soir en chantant Juliette sans avoir jamais répété. Le 19 février 1886, chante à la fois les rôles d'Alice et d'Isabelle dans *Robert*. — Saisons à Lyon (1892) ; Marseille (1894). Nombreuses représentations à l'Étranger et en province. Professeur de Chant. — I.

Mlle LYNNÈS (Marguerite)



Cl Studio.

Née à Paris. — Elève de Mme Crosnier. Débute à l'Odéon, dans les *Ménechmes :* rôle de Lisette (1884); joue le répertoire. Passe à la Comédie-Française; débute dans le *Légataire universel*, rôle de Lisette (1899). Crée des rôles dans *Thermidor, Grisélidis, Cabotins, Grosse fortune*, la *Loi de l'homme*, les *Deux Palémon*, la *Vassale*, le *Berceau*, le *Torrent*, etc. Reprend l'*Amiral;* Phémie, de la *Vie de Bohême;* Jenny, de *Diane de Lys;* Une jeune femme, dans *Charlotte Corday*, etc. Joue le répertoire. - O

Mme MAGNIER (Marie-Louise-Joséphine)



Cl. Boyer.

Née à Boulogne-sur-Mer, en 1848. — Débute au Gymnase dans *Nos Bons Villageois* : rôle d'Iveline (1867) ; y crée : les *Grandes Demoiselles*, le *Monde où l'on s'amuse*, *Fernande*, etc. Passe au Palais-Royal, en 1875 ; y crée : le *Plus heureux des trois*, la *Clé*, le *Tunnel*, les *Vieilles couches*, la *Boîte à Bibi*, etc. Rentre au Gymnase, en 1880, pour créer : les *Braves gens*, *Phryné*, *Monte-Carlo*, *Un Roman parisien*, *M. le Ministre*, le *Prince Zilah*, la *Doctoresse*, le *Bonheur conjugal*, l'*Abbé Constantin*, les *Femmes nerveuses*, *Belle-Maman*. Quitte le Gymnase, en 1889, et entre au Vaudeville pour créer : les *Respectables*, *Feu Toupinel*, etc. Retourne au Palais-Royal, en 1892, reprend *Nounou* ; crée le *Système Ribadier*, les *Ricochets de l'Amour*. Crée, aux Variétés, Mme Costard, dans le *Nouveau-Jeu* (février 1898) ; au Palais-Royal, *Place aux femmes* (oct. 1898). Reprend, à la Renaissance, l'*Enfant prodigue* (mère Pierrot). Crée, au Vaudeville, la *Bonne Hôtesse* et reprend *Belle-Maman* (1899). Reprend les *Fourchambault*, à l'Odéon (1900). Crée la *Pompadour*, à la Porte-Saint-Martin (1901).

M. MAGNIER (Pierre-Frédéric)



Né à Paris, le 22 février 1869. — 1er prix de tragédie, au Conservatoire, en 1894 (élève de M. Got). Débute à l'Odéon, dans la *Barynia*, rôle d'André (20 sept. 1894); crée ensuite Michel Brancomir, dans *Pour la Couronne*, la *Crise conjugale* (1895); le *Modèle* (1896); reprend Henri, du *Mariage d'Olympe;* Rodolphe, de la *Vie de Bohême;* Maxime, du *Roman d'un jeune homme pauvre,* les *Danicheff*, etc. Passe au Vaudeville, crée Raymond, du *Partage* (1896); Bergerin, de *Paméla;* Dufresnes, de *Zaza* (1898); reprend Jean, dans *Sapho*. Engagé au Théâtre Sarah-Bernhardt, crée *Hamlet*, de Morand (1899); le Tailleur, de l'*Aiglon* (1900); reprend *Dalila* et Armand Duval, de la *Dame aux Camélias*. Reprend, à la Porte-Saint-Martin, le rôle de Lantier, dans l'*Assommoir* (nov. 1900).

Mlle MALLET (Félicia)



Née à Bordeaux. — Déb. à l'Ambigu dans les *Mohicans de Paris :* rôle de Babolin (20 avril 1888); crée ensuite *Mamzelle Pioupiou*, à la Porte-Saint-Martin (1889); crée, au Cercle Funambulesque, plusieurs pantomimes; notamment *Barbe-bleuette* et l'*Enfant prodigue* qu'elle joue aux Bouffes (21 juin 1890). Crée, au Nouveau-Théâtre : *Scaramouche* (17 oct. 1891), la *Danseuse de corde* (5 fév. 1892), les *Joyeuses Commères de Paris* (16 av. 1892). Passe à l'Ambigu; crée *Gigolette* (25 nov. 1893), *Pour le Drapeau* (1895). Reprend Nini Gendarme, dans l'*As de Trèfle.* Donne, depuis plusieurs années, des auditions aux conférences de M. Georges Vanor, au Théâtre d'Application. Reprend l'*Enfant prodigue*, à la Renaissance (1899); puis aux Bouffes-Parisiens (1900).

Mlle MARCILLY (Marie)



Cl. Reutlinger

Née à Avallon (Yonne), le 20 avril 1871. — Débute en 1892, au Grand-Théâtre de Bordeaux, dans la *Souris ;* joue ensuite aux Variétés, de Marseille, et aux Célestins, de Lyon ; puis crée au Théâtre Cluny, *Boubouroche*, la *Marraine de Charley* et la *Cage aux lions* (1892-95). Joue à la Porte-Saint-Martin, la *Dame de Carreau* (1895). Fonde en 1896, les "Quinzaines littéraires". Engagée en 1897, au Théâtre de la Renaissance, y crée *Médée* et l'*Affranchie*. Passe au Gymnase, joue l'*Ennemi du peuple* (Th. de l'Œuvre), les *Pieds nickelés* ; y crée *Un Complot*. Crée aux Escholiers, la *Fronde*, *Danton ;* au Théâtre d'Antin, *Chair divine* : au Théâtre Sarah-Bernhardt, *Ménage moderne*. Engagée à l'Odéon, débute dans Athénaïs Duvigneau, des *Maugars* (création 1er octobre 1901) — O

Mlle MARCY (Jane)



Cl. Reutlinger

Née à Alost (Belgique), le 20 mars 1865. — 1er prix de chant à l'école de musique de Bruxelles (Elève de MM. Warnots et Gévaert). Débute au Théâtre de la Monnaie, dans l'*Africaine* : rôle d'Inès (1889). Ensuite à Marseille : chante *Faust*, *Roméo*, les *Pêcheurs de perles*; y crée *Cavalleria*. Débute à l'Opéra, dans *Faust*, Marguerite (14 mars 1892). Chante la *Juive*, Eudoxie; l'*Africaine*, Inès, puis Selika; *Robert*, Isabelle; le *Cid*, l'Infante; *Gwendoline*; *Huguenots*, Valentine, etc. Crée *Thaïs*, Crobyle (16 mars 1894); la *Walkyrie*, Helmwigue (6 mai 1893); puis reprend les rôles de Voglinde et Sieglinde. Passe à Lyon, chante *Faust*, *Lohengrin*, etc. Eng. à l'Opéra-Comique, joue Anna, de *Don Juan*, nouv. trad. Durdilly (17 nov. 1896); puis Senta, du *Vaisseau-fantôme* (17 mai 1897). Chante, aux Conc. Lamoureux, la *Tétralogie* (trad. Ernst). Rentre à l'Opéra, en 1901.

M. MARÉCHAL



Cl. Cautin et Berger

Né à Liège, le 26 septembre 1867. — Etudes au Conservatoire de Liège; 1ers prix de chant et de déclamation lyrique. Débute au Théâtre de Liège en 1891; chante ensuite à Reims, Dijon, Anvers, Bordeaux, Rouen, Moscou, Nice, Aix-les-Bains. Engagé à l'Opéra-Comique en 1895; débute le 7 novembre, dans le rôle de José, de *Carmen;* chante Des Grieux, de *Manon;* le Faucheur, du *Pardon; Joseph;* Nadir, des *Pêcheurs de perles;* Araquil, de la *Navarraise,* etc. A créé Rodolphe, de la *Vie de Bohême* (1898); Julien, de *Louise* (1900); Landry, de l'*Ouragan;* Alain, de *Griselidis* (1901). — ✪

Mlle MARIE (Eugénie-Blanche, dite Blanche-Marie)



Cl. Cautin et Berger.

Née à Paris. — Etudes au Conservatoire dans la classe Ritter, pour le piano, et dans la classe Barbot, pour le chant. Débute aux Folies-Dramatiques en 1886, dans le rôle de Marie, des *Mousquetaires au Couvent ;* passe ensuite aux Nouveautés, où elle crée la *Princesse Colombine,* puis retourne aux Folies-Dramatiques où elle joue 300 fois le rôle de Germaine, dans les *Cloches de Corneville* (1889) ; Chante *Surcouf, Rip* ; crée *Riquet à la Houppe.* Engagée aux Bouffes-Parisiens pour créer *Eros ;* elle crée ensuite, au Nouveau-Théâtre, *Miss Dollar* et *Nos bons Chasseurs* et revient créer *Prix de vertu*, aux Bouffes ; y reprend *Miss Hélyett* et crée, à Cluny, la *Poule Blanche.* Joue en représentations à l'étranger : Russie, Belgique, Suisse, etc. tout le réperpertoire d'opérette. Interprète le rôle de la Princesse, de l'*Ile de Tulipatan,* dans les « Refrains d'Offenbach, à l'Exposition universelle de 1900.

Mme MARIÉ de L'ISLE
(Jeanne Beugnon, dite)



Cl. Reutlinger.

Engagée à l'Opéra-Comique, en 1896. Chante Angélique, du *Roi l'a dit*; une jeune fille, de *Joseph*; Zerbine, de la *Servante maîtresse*; Taven, de *Mireille*; Rose, des *Dragons de Villars*; *Carmen*, *Mignon*, la Tourière, des *Visitandines*; la mère, de *Louise*; l'Ogresse, de *Hansel et Gretel*, etc. Crée Teria, dans l'*Ile du Rêve* (1898); Dorothée, dans *Cendrillon* (1899); Camille, dans *Louise*; Mme Dietrich, dans la *Marseillaise* (1900). — Q

Mlle MARIGNAN (Jane-Alida)



Cl. Cautin et Berger

Née à Nîmes, le 19 août 1873. — 1ers prix de chant, d'opéra-comique et d'opéra, au Conserv. en 1895. (Elève de MM. Mangin, Bax, Achard et Melchissédec). Débute à l'Opéra-Comique, le 7 nov. 1895, dans *Galathée;* et chante le *Pardon de Ploermel, Falstaff* (Alice), *Phryné, Don Juan* (Elvire), *Orphée* (Eurydice), *Haydée,* l'*Attaque du Moulin* , crée Bathilde, du *Chevalier d'Harmental* (mai 1896). Quitte l'Opéra-Comique pendant 6 mois pour aller en représentations à Royan, Marseille, Nice, Alger, Montpellier, où elle joue tout le répertoire et crée *Sapho.* Rentre à l'Opéra-Comique, en mai 1899, dans *Manon*, chante la *Bohême*, *Fra Diavolo,* et tout le répertoire.

M. MARQUET (Anatole-Marcel)



Cl. Ogerau

Né à Paris, le 21 avril 1863. — 1er prix de tragédie et 2e prix de comédie, au Conservatoire, en 1884. Débute à l'Odéon en 1884, dans Lennox, de *Macbeth;* joue le répertoire. Quitte l'Odéon en 1886; y revient en 1890; crée Brankenburg, dans le *Comte d'Egmont*, *Roméo* (1890); *Alceste*, la *Mer* (1891); Banquo, de *Macbeth* (1892); joue *Britannicus;* Frédéric, de l'*Arlésienne;* Curiace; Orsino, de *Conte d'Avril;* Orestes, des *Erynnies*, etc. Passe au Grand-Théâtre en 1892; y joue Joad, d'*Athalie*, et Frédéric, de l'*Arlésienne*. Joue ensuite à Saint-Pétersbourg. Rentre à l'Odéon, en 1898; crée la *Légende de l'aigle;* Paul, de *Ma Bru;* d'Orcheize, de *Chènecœur;* Thibaud, de *France... d'abord* (1899); joue Georges, de la *Reine Fiannette;* Humbert, du *Lion amoureux;* Maxime, du *Roman;* Soliman, des *Trois Sultanes*, et tous les grands rôles tragiques : Bajazet, Achille, Narcisse, Orosmane, etc. Reprend Georges, des *Deux Gosses*, à l'Ambigu (1900). Crée Vinicius, de *Quo Vadis*, à la Porte-Saint-Martin (mars 1901). — O

Mlle MARTEL (Nancy)



Cl. Stebbing.

Née à l'Ile de la Réunion, en 1866. — Elève du Conservatoire et de Mme Arnould-Plessy. Débuts à l'Odéon, en 1883, après un court stage au Vaudeville : y joue toutes les grandes coquettes du répertoire, ancien et moderne, *Jeu de l'Amour*, *Misanthrope*, *G. Dandin*, le *Mariage de Figaro*, les *Femmes savantes*, l'*Ecole des Vieillards*, le *Lion amoureux*. *Charles VII*, etc. Crée le *Modèle*, le *Mari*, *Célimène*, *Armande*, le *Marquis Papillon*, etc. Engagé à la Comédie-Française, le 1er mai 1888, y joue le *Jeu de l'Amour*, le *Misanthrope* (Célimène), la *Surprise de l'Amour*, le *Legs*, la *Gageure imprévue*, le *Bourgeois gentilhomme*, *G. Dandin*, les *Brebis de Panurge*, *Souvent homme varie*, le *Mercure galant*, *Horace et Lydie*, *Montjoye*, la *Vie de Bohême*, etc. Crée des rôles dans le *Vieux Corneille*, les *Petites Marques*, l'*Evasion*, etc.

Mlle MARTINI (Marguerite)



Née à Marseille, le 13 juillet 1865. — Élève de M. Muzio. Débute à Toulouse dans la *Favorite* (octobre 1885) : y reste deux ans ; passe ensuite à Nice, à la Nouvelle-Orléans ; puis à la Monnaie de Bruxelles (2 ans ; crée Sieglinde, de la *Walkyrie)* : à Bordeaux (2 ans ; y crée *Salammbô, Werther, Cavalleria).* Engagée à l'Opéra en 1894, chante Brunehilde, de *Sigurd* et Sieglinde de la *Walkyrie.* Saison 1894-95, à Marseille. Engagée au Théâtre Lyrique de la Renaissance, en 1898 ; y crée Reginella, du *Duc de Ferrare* ; la Comtesse d'*Euphrosine et Coradin* : reprend Rézia, d'*Oberon.*

Mme MARY (Paule, Mme Céalis)



Cl. Ripp

Née à Paris, le 27 novembre 1875. — Elève de MM. Dupont-Vernon et Marietti. Débute à l'Odéon, dans Sophia, de *Pour la Couronne* (1895). Joue, au Châtelet, le *Tour du monde* et toutes les soubrettes de féerie. Engagée ensuite à la Gaîté, crée des rôles dans les *Saltimbanques* dans le *Capitaine Thérèse* et dans le *Curé Vincent*; reprend les *Cloches de Corneville, Rip,* la *Mascotte ;* Louise, des *Mousquetaires au Couvent,* etc.

M. MATRAT (Emmanuel)



Cl. Cautin et Berger

Né à Lyon, le 26 mai 1855. — Elève de Got, au Conservatoire. Débute aux Nouveautés, dans le *Parisien* (1879). Passe à l'Odéon (1882-87), joue tous les rôles du répertoire classique : nombreuses créations ; ensuite au Palais-Royal (1887-1889), Déjazet (1889). Rentre à l'Odéon (1890), Grand-Théâtre (1892-93), Nouveau-Théâtre (1894), Déjazet (1894-96). Passe à l'Athénée en 1897, crée *Mme Putiphar*. Crée, au Palais-Royal, *Chéri* (1898), la *Poire* (1899). Crée à l'Œuvre, Morten, dans *Un Ennemi du peuple* (1899). Joue, au Gymnase, le *Commissaire est bon enfant* ; y crée le Général, de la *Layette* (1899), *Un Complot* (1900). Crée, au Théâtre-Antoine, le Père Planchot, dans les *Remplaçantes* (fév. 1901). Engagé aux Bouffes-Parisiens, crée Pompignan, dans l'*Instantané ;* le *Nez qui remue ;* reprend *Gavaud Minard et Cie*. — I Q

Mlle MAUFROY (Suzanne-Félicité-Bibiane Steenackers, dite)



Cl. Reutlinger

Née à Lisbonne, le 15 octobre 1878. — Elève de M. de Féraudy, au Conservatoire ; 1er prix de comédie, en 1897. Débute à l'Odéon, le 3 novembre 1897, dans le rôle de Blanche, des *Corbeaux;* joue ensuite Isabelle, de l'*Ecole des maris;* Angélique, de l'*Epreuve;* Christine, du *Roman d'un jeune homme pauvre;* Vivette, de l'*Arlésienne*, et tout le répertoire classique. Saison 1899-1900, à Royan ; joue le *Torrent*, les *Romanesques*, *Nos Intimes*, *Francillon*, les *Fourchambault*, etc. Engagée ensuite au Vaudeville, reprend Yvonne, dans le *Béguin*. Saison 1900-1901, aux Variétés de Marseille ; y crée : Henriette, de la *Layette;* Mimi, de *Petit Chagrin;* Héloïse, des *Fossiles;* Hélène, dans la *Bourse ou la Vie;* joue *Blanchette;* Janik, du *Flibustier;* Jacqueline, des *Demi-Vierges;* Fanfan, des *Deux Gosses*, etc. Engagée aux Bouffes-Parisiens.

Mme MAUREL (Rosine)



Cl. Ogerau

Née à Toulouse, en 1850. — Fille d'artistes, elle interprète, toute jeune, des rôles d'enfants; complète ses études musicales au Conservatoire de Metz et débute à Lyon (théâtres municipaux, puis au Gymnase): crée, dans cette ville, la *Fille de Mme Angot, Mme l'Archiduc, Giroflé-Girofla*, etc. Vient à Paris, entre aux Variétés, joue la Veuve Sillery, dans *Niniche*, et crée la Supérieure, de *Nitouche*. Passe ensuite aux Menus-Plaisirs, puis aux Bouffes, où elle joue plus de 500 fois la Senora, de *Miss Hélyett*; puis la Bohémienne, des *Forains*; la Tireuse de cartes, de *Cendrillonnette*; Mme Quillette, de *Mlle Carabin*; la Macarona, de l'*Enlèv. de la Toledad*, etc. Quitte les Bouffes et, après un court passage à l'Athénée, entre aux Nouveautés, où elle crée le *Contrôleur des wagons-lits*, la *Dame de chez Maxim's*, les *Maris de Léontine, Bonne d'enfant*, le *Coup de fouet*, la *Petite Fonctionnaire*. — Professeur.

M. MAUREL (Victor)



Cl. Ogerau

Né à Marseille, le 17 juin 1848. — Premières études au Conserv. de Marseile, puis au Conserv. de Paris, où il obtient les 1ers prix de chant et d'opéra (1867). — Déb. à l'Opéra en 1868, y double M. Faure. Quitte l'Opéra, en 1869, et déb., dans la carr. italienne, à la Scala de Milan (1869), puis chante à New-York, au Caire, à Saint-Pétersbourg, à Moscou, en Italie, à Londres, etc. Rentre à l'Opéra, dans *Hamlet* (8 nov. 1879), crée *Aïda* (22 mars 1880), chante *Faust* et part pour l'Espagne. De retour à Paris, il devient co-directeur du Th. Italien (1883) : après la faillite de ce théâtre, nouvelle tournée à l'étranger et rentrée à Paris, en 1885, à l'Opéra-Comique, où il chante l'*Etoile* et le *Songe*. Puis nombreuses tournées en Europe et en Amérique. Retour à Paris en 1894, pour créer *Falstaff*, à l'Opéra-Comique, et Iago, dans *Othello*, à l'Opéra (12 oct. 1894). Rentre à l'Opéra-Comique en 1896, pour chanter *Don Juan*. Nouvelles représentations à l'étranger. Crée le *Juif Polonais*, à l'Opéra-Comique (11 avril 1900). Joue au Th. des Capucines, en 1901, avec Mme Ch. Wiehe ; crée le *Je ne sais quoi*. — ✿

M. MAURY (Georges-Léon)



Né à Paris, le 26 mars 1863. — Elève de Got, au Conservatoire, 2e prix de comédie, en 1889. Débute à l'Odéon, dans Clitandre, des *Femmes savantes;* joue ensuite Almaviva, du *Barbier de Séville*, *Roméo et Juliette*, *Shylock*, les *Faux Bonshommes*, etc. Passe au Gymnase; crée Olivier, de *Marcelle* (1895); Musigny, de la *Carrière;* Georges, de *Rosine* (1897); le Colonel, dans *1807*, *Mlle Morasset* (1898); Verdier, d'*Idylle tragique*, etc.; reprend Olivier, dans le *Conseil judiciaire*. Crée, au Vaudeville, le Duc de Richelieu, dans *Mme de Lavalette* (1899); *Sylvie;* Bresson, de *Pente douce* (1900). Reprend le rôle d'Etchepare, dans la *Robe rouge*.

M. de MAX
(Edouard-Alexandre Max, dit)



Cl. Cautin et Berger.

Né à Jassy (Roumanie), le 14 février 1869. — 1ers prix de tragédie et de comédie, au Conservatoire, en 1891. (Elève de M. Worms). Débute à l'Odéon dans *Britannicus :* rôle de Néron (1er sept. 1891); joue le répertoire tragique; passe à la Renaissance en 1893; y crée *Izeïl*, *Gismonda*, la *Princesse lointaine*. Retourne à l'Odéon, en 1896; crée *Don Carlos*, les *Perses*, *Don Juan en Flandre;* joue Charles VII, dans *Jeanne d'Arc*. Engagé au Th. Antoine, en 1897, y crée : le *Repas du lion*, *Joseph d'Arimathie*, *Judith Renaudin*, la *Gitane*, etc. Crée au Nouveau-Théâtre, le *Roi de Rome* et *Salomé* (1899). Rentre à l'Odéon; crée la *Guerre en dentelles* (1900), *Pour l'amour* (1901). Joue *Prométhée et Bacchus*, aux Arènes de Béziers (août 1901). Reprend Pétrone, dans *Quo Vadis*, à la Porte-Saint-Martin (sept. 1901).

M. MAYER (Henry-Charles-Jules)



L'Illustration.

Né à Paris, le 29 décembre 1857. — 2e accessit de comédie au Conservatoire, en 1882 (Elève de M. Got). Débute au Vaudeville, dans l'*Amant au bouquet* (1883). Sans quitter le Vaudeville, joue au Théâtre-Libre (fondation) : *Tout pour l'honneur, Sérénade, Lamblin*, l'*Ecole des Veufs*, la *Chance de Françoise, Madeleine*, etc. Ensuite tournée en Amérique Nord et Sud, avec Coquelin. Rentre au Vaudeville pour créer le *Député Leveau*, puis : *Bonheur à quatre, Hélène, Hedda Gabler*, le *Prince d'Aurec*, le *Christ*, la *Provinciale, Maison de Poupée*, etc. (Entre temps : l'*Engrenage*, aux Nouveautés). Crée au Gymnase, l'*Age difficile* ; Maxime, des *Demi-Vierges* (1895). Crée au Vaudeville : *Viveurs* (1895) ; *Manette Salomon*, le *Partage* (1896), la *Douloureuse* (1897). ; reprend Dechelette, dans *Sapho*. Crée, au Gymnase, les *Trois filles de M. Dupont* (1897) ; l'*Aînée* (1898) : au Vaudeville, *Paméla* (1898). Crée *Château historique*, à l'Odéon (1900). Engagé à la Com.-Franç., crée *Bonheur qui passe* (21 mai 1901); joue de Ryons, de l'*Ami des Femmes* ; crée Benevidès, dans le *Roi* ; Vivarce, dans l'*Enigme* (1901).

Mme MÉALY
(Juliette Josserand, dite)



Cl. Reutlinger

Née à Toulouse. — Élève M. de Capoul. Débute à l'Eldorado en 1884 ; passe, en 1890, aux Menus-Plaisirs où elle crée : le *Coq ; Article de Paris : Que d'eau, que d'eau.* Entre aux Variétés en 1892 ; y joue la *Vie parisienne* et *Premier Paris.* Appelée à la Gaîté, en 1893, pour créer le *Talisman* et le *3me Hussards*, elle fait ensuite en Europe une tournée comme étoile d'opérette (1894). Saison au Gaiety-Théâtre, de Londres. Revient aux Variétés en 1895 ; y crée le *Carnet du Diable ;* Fanny, du *Pompier de service* ; la commère, de *Paris qui marche* : reprend Dindonnette, de l'*Œil crevé ;* Marguerite, du *Petit Faust.* Joue la commère de la Revue des Fol.-Dram. (1898) : chante à Parisiana, puis fait une nouvelle tournée à l'étranger. Rentre aux Variétés ; reprend Fragoletto, des *Brigands* (1900) ; joue la commère de la *Revue des Variétés* (1901).

Mlle MÉDAL (Camille)



Cl. H. Arthur, Bruxelles

Née à Paris (Place Maubert). — Elève de Saint-Germain. Débute aux Bouffes du Nord, en 1891, dans Musette, de la *Vie de Bohême ;* reste à ce théâtre jusqu'en 1893. Passe ensuite au Palais-Royal, joue *Un fil à la Patte* et quelques lev. de rideau. Engagée au Gymnase, débute dans la Mariotte, de *Nos bons Villageois* ; crée Diane, dans *Marcelle* (1895) ; Laurence, de *Disparu ;* Clémence, de *Villa Gaby* (1896) ; Mme Charlet, de la *Carrière* (1897) ; Renée, des *Transatlantiques* (1898) ; reprend la Duchesse de Gancey, dans le *Prince d'Aurec ;* Lysca, du *Mari de la débutante.* Reprend au Vaudeville, Blanchette, des *Jocrisses de l'Amour* (1897). Crée Liane, dans *Coralie et Cie,* au Palais-Royal (1899). Engagée à l'Odéon (sept. 1901).

Mlle MÉGARD (Marie-Adélaïde-Alexandrine Chamonal, dite Andrée)



Cl. Reutlinger

Née à St-Amour (Jura), le 23 avril 1869. — Vient à Paris à l'âge de 17 ans et se présente au Conservatoire, où elle n'est pas admise (1889). Change alors de professeur et prend des leçons de Mme Samary. Engagée au Th. du Parc, de Bruxelles, y joue pendant deux ans tout le répertoire moderne, puis revient à Paris, en 1894, et débute au Palais-Royal, dans le *Paradis* (création, 1895), crée ensuite le *Dindon* (1896). Passe à la Renaissance, crée la Duchesse, de *Snob* (1897). Ensuite au Gymnase, crée Angèle, dans les *Trois filles de M. Dupont* (début, 8 oct. 1897) ; Alice, de *Médor* (1897); Hortense, de *Mariage bourgeois :* Julia, de *Marraine* (1898) ; *Dégénérés* (1899) ; entre temps, crée, au Vaudeville, Floriane, dans *Zaza* et Thérèse, dans *Georgette Lemeunier* (1898). Passe aux Variétés, crée *Education de Prince* (mars, 1900). Joue Virginie, de l'*Assommoir*, à la Porte-St-Martin (nov. 1900). Rentre au Gymnase ; crée les *Amants de Sazy*, le *Prestige*. Crée, en représ. à la Renaissance, l'*Ecolière*, le *Voile du bonheur* (1901).

Mme MELLOT
(Marthe-Paula-Geneviève)



Cl. Boyer

Née à Cosne (Nièvre), le 16 février 1870. — 2e prix de tragédie, 1er acc. de comédie au Conservatoire, en 1892. Joue au Théâtre de l'Œuvre les principales héroïnes d'Ibsen; crée, à l'Ambigu, Fanfan, des *Deux Gosses* (19 fév. 1896); crée ensuite Chiquita, du *Capitaine Fracasse*, à l'Odéon (10 oct. 1896); passe au Théâtre-Antoine; joue *Blanchette;* crée Mariette, du *Repas du lion* (1897); *Ceux qui restent;* Marie de Magdala, de *Joseph d'Arimathie; Judith Renaudin* (1898); la *Peur de souffrir*, la *Révolte* (1899), la *Gitane*, l'*Empreinte*, la *Clairière* (1900); joue Junie, de *Britannicus*. A joué Aricie, de *Phèdre*, au Th. Sarah-Bernhardt et y a créé Ophélie, dans l'*Hamlet*, de Morand et Schwob.

Mlle de MERENGO (Ambroisine)



Cl. Reutlinger

Née à Nice. — Elève de M. Boulanger, au Conservatoire. Débute au Th. de Genève; chante Siebel, de *Faust, Mignon;* Rose, des *Dragons,* le *Chalet,* la *Walkyrie,* etc. Vient à Paris et débute aux Bouffes-Parisiens, dans Manuela, de *Miss Hélyett;* y cree le *Petit Moujik.* Crée ensuite *Ramponnette,* aux Menus-Plaisirs (1896). Joue, à l'Alcazar de Bruxelles, la *Femme de Narcisse* et l'*Enlèvement de la Toledad;* revient jouer *Miss Hélyett,* aux Bouffes; passe à la Gaîté, reprend les *Mousquetaires au Couvent;* crée les *Saltimbanques* (1899); puis à la Renaissance, crée *Mariage princier* et reprend *Lischen et Fritzchen.*

Mlle de MÉRODE (Diane-Cléopâtre, dite Cléo)



Cl. Reutlinger.

Née a Paris, de parents viennois, le 27 septembre. — Entre à l'Opéra, dans la classe de danse de Mme Théodore, à l'âge de 7 ans; nommée petit sujet en 1893, sujet en 1897: danse les ballets du répertoire: prend un congé et va danser à New-York, dans *Faust*, grand ballet en 3 actes; crée ensuite un numéro spécial de danses grecques, espagnoles, bohémiennes, pizzicati, etc., qu'elle exécute à Hambourg et à Berlin. Rentre à l'Opéra, qu'elle quitte définitivement peu après. Engagée à l'Opéra de Pétersbourg, elle rentre à Paris et crée diverses danses aux Capucines et au Théâtre cambodgien de l'Exposition. Ensuite, tournée en France, Suisse, Belgique, Pays-Bas, Vienne, Hongrie et opéra de Budapest, où elle exécute ses numéros spéciaux de danses orientales, bohémiennes, espagnoles, etc., au cours des représentations du répertoire: *Faust, Huguenots*, etc. Tournée dans les villes d'eau (été 1901). Crée *Lorenza*, aux Folies-Bergère (nov. 1901). Engagée à Berlin pour 1902.

Mlle du MINIL (Renée-Marie-Louise-Thérèse-Marthe Seveno)



Cl. Stebbing

Née à Bourges (Cher), le 15 octobre 1868. — 1er prix de comédie, 2e prix de tragédie au Conservatoire, en 1886 (Elève de M. Delaunay). Débute à la Comédie-Française dans *Denise:* rôle de Denise (22 sept. 1886); joue ensuite *Hamlet* (Ophélie), *Mlle de Belle-Isle*, *Jean Baudry*, *Andromaque*, *Horace*, les *Femmes savantes*, le *Malade*, le *Misanthrope* (Célimène), *Vincenette*, le *Passant*, l'*Ecole des maris*, *Britannicus*, *Ruy-Blas* (la Reine), *François le Champi*, les *Rantzau*, *Charles VII*, *Mlle de la Seiglière*, le *Marquis de Villemer*, *Severo Torelli*, le *Supplice d'une femme*, le *Gendre de M. Poirier*, le *Jeu de l'Amour*, *Louis XI*, la *Vie de Bohême*, *Diane de Lys* (reprise), etc. A créé des rôles dans le *Cimetière Saint-Joseph*, *Une Séparation*, la *Femme de Tabarin* (1894), les *Petites marques* (1895), la *Loi de l'homme*, la *Vassale* (1897), *Pour l'Avenir*, la *Voix du Rêve* (1900), *Amoureuse amitié* (1901), etc. — Sociétaire depuis le 31 janvier 1896 — Q

M. MONDAUD
(Hippolyte-François)



Cl. Stebbing

Né à Bordeaux, en 1864. — D'abord artiste-peintre, lauréat de la ville de Bordeaux, abandonne la peinture pour la musique, étudie avec M. Sarreau. Débute à Bordeaux comme 1er baryton de grand opéra; y crée les *Pêcheurs de perles*, le *Roi d'Ys*, le *Chevalier Jean* (1887-1889). Passe au Théâtre des Arts, de Rouen; y crée *Samson et Dalila*, le *Vénitien*, *Velleda*, *Lohengrin*, le *Printemps*, *Salammbô*, le *Rêve* et *Rosaline*. Engagé ensuite à Lyon; y crée *Gwendoline*, *Werther*, *Henry VIII*, *Méphistophélès*, *Thaïs*, *Tristan et Yseult*. Entre à l'Opéra-Comique en 1893; débute dans *Lakmé* et *Carmen*; crée l'*Attaque du Moulin*, la *Navarraise*, la *Vivandière*, *Guernica*, *Kermaria*; reprend le *Pardon de Ploërmel*, *Paul et Virginie*, etc. — ۞

M. MONTEUX
(Henri-Philippe-Moïse)



Né à Paris, le 23 février 1874. — Elève de M. Guillemot, puis de M. Worms, au Conservatoire 1er prix de tragédie, 1er acc. de comédie, en 1895. — Débute à l'Odéon, le 30 septembre 1895, dans Georges Bréval, de la *Vie;* joue ensuite l'*Othello*, d'A. de Vigny; crée des rôles dans la *Blague*, le *Prêcheur converti*, les *Perses*, les *Yeux clos*, *Irréguliers*, etc.; reprend *Charles VII;* joue *Britannicus;* Phinée, d'*Andromède*, *Cinna*, etc. Crée, à l'Œuvre, *Mesure pour Mesure;* aux Escholiers, l'*Engrenage;* à Bruxelles, le *Roi Gonzague*, *Philippe II*. Joue dans différentes tournées : *Sapho*, *Froufrou*, *Mme Sans-Gêne*, les *Pattes de mouche*, etc. Engagé aux Bouffes-Parisiens, débute le 11 oct. 1901, dans Horace, de l'*Amour du prochain* (création).

Mlle MORENO (Lucie-Marie-Marguerite Monceau, dite)



Née à Paris, le 15 septembre 1871. — 1er prix de tragédie, au Conservatoire en 1890. (Elève de M. Worms). Débute à la Comédie-Française, le 26 septembre 1890, dans *Ruy-Blas* : rôle de la Reine ; crée *Grisélidis* (Bertrade), le *Voile* (Sœur Gudule), l'*Evasion* (Mme de Beaucourt), les *Deux Palemon*, la *Martyre* (Thomris), *Douceur de croire* (Jeanne), *Othello* (Bianca), etc. Reprend Agnès Sorel, dans *Charles VII* ; la marquise, de *Diane de Lys* ; la muse, de *Charlotte Corday;* joue Chimène, Ophélie, Dona Sol, Grisélidis, Andromaque, Julie, et tout le grand répertoire tragique.

M. MOULIÉRAT (Jean)



Cl. Du Guy

Né à Vers (Lot), le 13 novembre 1853. — Premiers prix de chant, d'opéra-comique et d'opéra, au Conservatoire. (Élève de MM. Bussine, Ponchard et Obin). Débute à l'Opéra-Comique, le 11 novembre 1880, dans le rôle de Nourredin, de *Lalla-Roukh*. Chante la *Perle du Brésil*, le *Pré-aux-Clers*, les *Dragons*, la *Flûte enchantée*, *Mignon*, *Mireille*, la *Traviata*, *Carmen*, l'*Attaque du Moulin*, *Werther*, etc. Crée la *Nuit de Saint-Jean*, *Joli Gilles*, *Plutus*, etc. — I. ⚘, et médaille de sauvetage de 1re classe pour sa belle conduite dans l'incendie de l'Opéra-Comique.

M. MOUNET (Jean-Paul)



Cl. Cautin et Berger.

Né à Bergerac (Dordogne), en 1853. — Docteur en médecine. Débute à l'Odéon dans *Horace* (18 oct. 1880) ; joue ensuite *Andromaque*, *Iphigénie*, l'*Arlésienne*, etc. : crée *Ambra*, *Formosa*, *Severo Torelli*, les *Jacobites*, *Numa Roumestan*, *Jacques Damour*, l'*Aveu*, la *Marchande de Sourires*, etc., etc. Quitte l'Odéon et débute à la Comédie-Française, le 15 juillet 1889, dans le rôle de Don Salluste, de *Ruy Blas*. Joue le répertoire ; a créé *Par le glaive* (Conrad), la *Reine Juana* (Marcos), le *Voile*, le *Fils de l'Arétin* (Bayard), l'*Evasion*, *Frédégonde* (Prétextat). *Tristan de Léonois* (Mark), la *Martyre* (Latro), *Othello* (Iago)-*Douceur de croire*, la *Conscience de l'Enfant*, *Alkestis* (Héracles), le *Roi*, l'*Enigme* (Gérard), etc. Reprend *Antigone*, *Severo Torelli* (Spinola), *Hamlet* (le Spectre), *Charles VII* (Iacoub), l'*Etrangère* (Clarkson), *Charlotte Corday* (Marat), *Patrie* (duc d'Albe), etc., etc. Joue tout le grand répertoire tragique. — Sociétaire depuis 1891. — I. Ɵ

M. MOUNET-SULLY (Jean)



Cl. Studio.

Né à Bergerac (Dordogne), le 27 février 1841. — Un an d'études au Conservatoire dans la classe Bressant : 1er accessit de tragédie, 2e prix de comédie en 1868. Débute à l'Odéon en 1868, officier de mobiles (guerre 1870-71). — Débute à la Comédie-Française dans le rôle d'Oreste (juillet 1872). A joué : répertoire, reprises ou créations : le *Cid, Phédre, Hamlet, Horace, Athalie, Iphigénie, Zaïre, Amphitryon, Hamlet, Hernani, Ruy-Blas,* la *Fille de Roland, Jean de Thommeray, Œdipe roi,* le *Roi s'amuse, Rome sauvée,* l'*Etrangère,* l'*Aventurière, Alain Chartier, Henri III et sa cour, Antigone, Par le glaive,* le *Fils de l'Aretin, Frédégonde,* la *Martyre, Othello, Andromaque, Patrie.* — Sociétaire de la Comédie-Française depuis 1874. Doyen. — O. ✻ I. ✪

Mlle MULLER (Marie-Eugénie)



Cl. Studio

Née à Paris, le 6 juillet 1865. — 2e prix de comédie au Conservatoire, en 1882 (Elève de M. Delaunay). Débute à la Comédie-Française dans *On ne badine pas avec l'Amour*, rôle de Rosette (31 déc. 1882), crée des rôles dans la *Duchesse Martin*, le *Député de Bombignac* (1883) ; *Un Parisien*, *M. Scapin* (1886), *Camille* (1890), la *Mégère apprivoisée* (1891), les *Petites marques* (1895), la *Loi de l'homme*, *Catherine* (1897), le *Torrent* (1899), *Bonheur qui passe* (1901), etc. Reprend Balbine, de l'*Ami des Femmes* ; Jacquemine, de l'*Amiral* ; Mme de Cottenières, de l'*Evasion ;* Suzette, de *M. Scapin;* Emma, de *Célimare le Bien-aimé* ; Clémence, des *Effrontés*, etc. Joue tout le répertoire — Sociétaire depuis 1887 — Ⓘ

Mlle MUNTE (Suzanne)



Née à Paris, le 20 décembre 1870. — Débute au Nouveau-Théâtre, dans les *Joyeuses commères de Paris* (1892). Passe ensuite au Grand-Théâtre pour créer un rôle dans *Lysistrata;* joue un rôle dans *Athalie.* Saison au Théâtre du Parc, de Bruxelles : y joue : *Sapho, Dora,* la *Souris,* l'*Arlésienne.* Engagée à l'Ambigu (1894); crée la *Belle Limonadière,* les *Ruffians de Paris, Chaine brisée,* la *Famille Martial.* Passe ensuite trois ans au Th. Michel de Saint-Pétersbourg, y joue le répertoire moderne. Revient à Paris et crée *A Perpète,* à l'Ambigu : la *Petite Paroisse,* au Théâtre-Antoine : le *Vertige,* à l'Athénée : la *Fille du garde-chasse,* à l'Ambigu, etc.

Mlle MYLO d'ARCYLLE



Cl. Reutlinger

Débute au Vaudeville : passe à l'Odéon en 1896 : y crée le *Danger* (1896) : Marie, de *Mon Enfant ;* Jeannette, de l'*Amour des bêtes* (1898) : Mette, des *Antibel ;* l'*Amour quand même* (1899) ; joue Jenny, de *Halifax ;* Aurélie, de la *Sœur ;* Marie, des *Corbeaux ;* Vivette, de l'*Arlésienne ;* Chiarma, de la *Reine Fiammette*. Quitte l'Odéon et crée, à l'Athénée : l'*Homme à l'oreille coupée* et *Francine* (1900). Passe ensuite au Gymnase : crée un rôle dans la *Poigne* (1900), dans la *Joie du Talion* et dans le *Prestige* (1901). Crée Paulette, du *Billet de Logement*, aux Folies-Dramatiques (oct. 1901).

M. NERTANN (Henri)



L'Illustration.

Commence sa carrière artistique au théâtre Montparnasse sous la direction Larochelle : joue ensuite au théâtre des Batignolles et de Montmartre ; puis au Vaudeville de la place de la Bourse et au Gymnase ; de là, au théâtre Michel, de Saint-Pétersbourg où il reste plusieurs années ; rentre à Paris, au Gymnase : joue dans la *Princesse de Bagdad*, la *Jeunesse de Louis XIV ;* crée des rôles dans le *Bonheur des Dames*, les *Trois filles de M. Dupont*, les *Transatlantiques*, *Mariage bourgeois*, etc. Passe ensuite au Vaudeville ; crée des rôles dans le *Calice*, *Georgette Lemeunier*, le *Lys rouge*, *Mme de Lavalette*, le *Faubourg*, la *Robe rouge*, *Sylvie*, la *Course du Flambeau*, *Yvette*, etc. A repris Poulot, de *Belle-Maman*.

M. NOBLET (Georges)



Né à Paris, le 8 novembre 1854. — D'abord peintre décorateur, débute au théâtre, à Béziers, après son service militaire ; joue les jeunes premiers. Passe ensuite à Montpellier. Tournées à l'étranger. Engagé aux Célestins, de Lyon. De là vient au Palais-Royal, puis crée *Bamboche* à Déjazet. Entre enfin au Gymnase ; débute dans *M. le Ministre ;* crée quantité de rôles, notamment dans le *Bonheur conjugal*, la *Doctoresse*, *Belle-maman*, *Paris fin-de-siècle*, le *Roman parisien*, l'*Abbé Constantin*, *Famille*, *Pension de famille*, etc. Passe au Vaudeville, crée *M. le Directeur*, reprend *Musotte* (1895) ; retourne au Gymnase, crée *Marcelle* (1895), *Disparu*, *Au Bonheur des Dames*, *Villa Gaby* (1896), la *Carrière* (1897). Reprend, au Vaudeville, *Divorçons* (1896), le *Mari de la Débutante* (1897), crée *Jalouse* (1897). Retourne au Gymnase, crée les *Transatlantiques*, *Marraine*, l'*Amorceur* (1898) ; reprend *Décoré*, au Vaudeville. Crée, à l'Athénée, l'*Amour pleure et rit* (1900). Passe ensuite aux Variétés ; crée le *Nouveau Jeu*, *Mlle Georges* (1900) ; les *Médicis* (1901). — I. Q

Mlle de NOCÉ
(Madeleine de Montalant)



Cl. Cautin et Berger

Née à Paris. — Elève de Mmes Brice et Colonne. Débute à la Monnaie de Bruxelles en 1893 ; passe ensuite à Lyon, puis à Marseille. Se fait entendre, en 1896 et 1897, aux Concerts Colonne, puis aux Concerts de Monte-Carlo, Bordeaux, Genève, etc. Débute à l'Opéra, le 8 août 1898, dans le rôle de Marguerite, des *Huguenots*. Chante ensuite : la *Walkyrie*, Helmvigue ; *Guillaume Tell*, Edwige ; *Roméo*, Stefano, etc. — ✿

M. NOEL (Lucien-Charles)



Cl. Stebbing.

Né à Eghezée (Belgique), le 14 mars 1873. — Etudes au Conservatoire de Bruxelles. Débute dans l'opérette, à Anvers, en 1892. Entre à la Gaîté en 1893, chante tous les rôles de baryton : crée les *Bicyclistes en voyage* (1893) ; Pantagruel, de *Panurge* (1895) ; le Père Maximim, de la *Poupée* (1896) : Anatole, de *Mlle Quat'sous* (1897) : d'Estillac, du *Maréchal Chaudron* (1898) ; Gontran, des *Sœurs Gaudichard ;* Pingouin, des *Saltimbanques* (1899) : Philippe, du *Capitaine Thérèse ;* Bernard, dans le *curé Vincent* (1901), etc. Reprend Joquelet, du *Grand Mogol ;* le marquis, des *Cloches de Corneville ;* Pippo, de la *Mascotte;* Ange Pitou, de la *Fille de Mme Angot ;* Brissac, des *Mousquetaires au Couvent ; Rip*, etc.

M. NOTÉ (Jean)



Cl. Cautin et Berger

Né à Tournai (Belgique), le 6 mai 1860. — Etudes au Conservatoire de Gand. 1er prix de chant. — Débute à Lille, dans *Lucie* (1886). Anvers (1887-89), Lyon (1889-91), Marseille (1891-92). Débute à l'Opéra, le 6 mai 1893, dans *Rigoletto*. Chante ensuite *Gwendoline*, Harald ; *Sigurd*, Gunther; *Deïdamie*, Ulysse; *Faust*, Valentin; *Aïda*, Amonasro; *Hamlet*; les *Huguenots*, Nevers; *Don Juan*; les *Maîtres Chanteurs*, Beckmesser; *Joseph*, Siméon; le *Cid*, le Roi; *Lohengrin*, Frédéric; *Patrie*, Rysoor, etc. Crée *Messidor*, Gaspard (19 fév. 1897); la *Cloche du Rhin*, Hermann (8 juin 1898); la *Burgonde*, Hagen (23 déc. 1898); le *Roi de Paris*, Longnac (26 avril 1901). — ✠, Q. Deux médailles de sauvetage.

M. NUMA (Paul-Jules)



L'Illustration

Né à Paris, le 5 juillet 1865. — Elève de M. Delaunay, au Conservatoire ; 1er acc. de comédie, en 1887. — Débute à l'Odéon, dans Maître Jacques, de l'*Avare ;* joue l'Intimé, Gros René, Sganarelle, Trissotin, Scapin, Prudent, de la *Famille Benoîton,* etc. Suit son directeur, M. Porel, au Grand-Théâtre, où il joue dans *Lysistrata.* Passe au Palais-Royal, joue le *Sous-Préfet de Château-Buzard.* Engagé ensuite au Gymnase : y crée des rôles dans les *Demi-Vierges,* l'*Un pour l'autre* (1895) ; *Disparu* (1896). Entre au Vaudeville ; reprend Clavignac, de *Divorçons* (1896) ; crée un rôle dans la *Douloureuse* (1897) et dans *Mme Blanchard* (1898) ; Bricqueville, de *Mme de Lavalette ;* d'Ecrennes, du *Faubourg* (1899) ; le *Béguin* (1900) ; le *Bon Juge,* la *Course du Flambeau,* la *Vie en voyage ;* N'a-qu'un-œil, dans *Yvette* (1901), etc.

M. NUMÈS (Armand Nunès, dit)



L'Illustration.

Né à Paris, le 7 juillet 1857. — Elève de Bressant et de Delaunay, au Conservatoire (pas de récompense). Débute au Théâtre Saint-Laurent (rue de la Fidélité), dans l'*Amour qué'qu'c'est qu'ça* : rôle d'un paysan muet (septembre 1872). Quitte ce théâtre en 1874. Ensuite : Beaumarchais (1874-75), Athénée (1875-77), Palais-Royal (1877-82), Gaîté (1882-83) ; Gymnase (1883) ; y crée *Mme Agnès*, l'*Art de tromper les Femmes*, *Mon oncle Barbassou*, *Famille*, *Pension de Famille*, *Disparu*, *Villa Gaby*, *Rosine*, les *Trois filles de M. Dupont*, les *Transatlantiques*, *Mariage bourgeois*, l'*Aînée*, l'*Amorceur*, *Mlle Morasset* ; reprend la *Jeunesse de Louis XIV*. Entre temps, a créé au Vaudeville : *Viveurs*, le *Lys rouge* (Choulette) ; *Mme de Lavalette* (Louis XVIII) ; le *Béguin*, la *Robe rouge*, *Sylvie*, le *bon Juge* ; et repris *Lysistrata*, *Sapho* (Césaire), les *Jocr. de l'Amour*, *Ma Cousine*, etc. A repris la *Jolie Parfumeuse* (la Cocardière) à la Renaissance, en 1892, et le *Dindon*, au Palais-Royal, en 1900.

Mme de NUOVINA
(Marguerite-Zinah)



Cl. Reutlinger

Née en Roumanie, en décembre 1866. — Elève de M. et Mme V. Maurel. Débute à la Monnaie, de Bruxelles, le 27 novembre 1890, dans *Esclarmonde;* chante ensuite *Faust*, *Salammbô*, *Obéron*, *Don Juan*, *Carmen*, *Roméo et Juliette*, *Cavalleria rusticana*, etc. Passe à Paris, à l'Opéra-Comique; crée *Kassia*, reprend *Proserpine*, *Carmen*, la *Navarraise*. Chante à Londres, Pétersbourg, Moscou, Bucharest, Lyon, Marseille, Bordeaux, Monte-Carlo, Milan. — Grand officier de l'Ordre Bene Merenti, de Roumanie.

Mme PAGE (Emilie-Julie-Valentine)



Cl. Reutlinger

Née à Valence (Drôme), le 11 juillet 1876. — Elève de Dupont-Vernon, au Conservatoire. 1er acc. de tragédie en 1896. Débute à l'Odéon, le 17 octobre 1896, dans le rôle de la Reine Elisabeth, de *Don Carlos*. Joue ensuite : Albine, de *Britannicus; Andromède;* Elise, dans *Astrate;* Elvire, de la *Fille du Cid;* Vénus, dans les *Grâces;* Roxane, de *Bajazet;* Rose Mamaï, de l'*Arlésienne;* Pantesilée, de la *Reine Fiammette; Andromaque;* Henriette, des *Femmes savantes;* Kassandra, des *Erynnies*, etc. A créé : Inès, de *San Gil de Portugal;* Ismène, dans *Œdipe à Colone* (1897); Inès, de *Juan de Manara* (1898); Jenny, de la *Guerre en dentelles* (1900). Crée, au Th. Sarah-Bernhardt, la *Cavalière* (1900). — Ο

Mlle PARNY (Flavie-Valentine-Reine, Curet-Puget, dite Renée)



Cl. Boyer

Née à Port-Marly (Seine-et-Oise), le 25 juin 1878. — 1er acc. de tragédie et 2e prix de comédie au Conservatoire, en 1898; avait joué dans l'année *Cercle vicieux*, aux Escholiers. Entre à l'Odéon; joue, pour ses débuts, le *Roman d'un jeune homme pauvre;* puis Atalide, de *Bajazet;* Marie-Magdeleine, dans la *Passion;* Aglaé, des *Grâces;* Elmire des *Trois Sultanes,* etc.; crée la *Fausse conversion;* Perle fine, dans la *Tunique merveilleuse.* Quitte l'Odéon pour créer, au Th. Sarah-Bernhardt, Thérèse, dans l'*Aiglon.* Crée ensuite Corona, de l'*Autre France,* à l'Ambigu; l'*Ile Heureuse,* aux Escholiers, et rentre au Th. Sarah-Bernhardt, pour jouer Marguerite Gauthier, dans la *Dame aux Camélias* (sept. 1901).

M. PÉRICAUD (Jean-Louis)



Cl. Boyer.

Né à la Rochelle, le 10 juin 1835. — Se préparait aux examens de Saint-Cyr, lorsqu'il débuta à Bobino (1853). Parcourt la province pendant 15 ans et revient à Paris, aux Folies-Dramatiques. Passe ensuite au Vaudeville, à Cluny, à la Porte-Saint-Martin, à l'Ambigu et au Château-d'Eau, dont il prend la co-direction. Rentre aux Folies-Dramatiques, puis à l'Ambigu, et enfin à la Porte-Saint-Martin, dont il est régisseur général. A créé dans les divers théâtres énumérés ci-dessus une quantité de rôles, notamment, en dernier lieu : dans la *Dame de Carreau*, *Du Guesclin*, *Jacques Callot*, les *Bienfaiteurs*, la *Montagne enchantée*, *Cyrano*, *Jean Bart*, les *Rouges et les Blancs*, etc., etc. Joue Pipelet, des *Mystères de Paris* ; Thénardier, des *Misérables*, etc., etc. Auteur de nombreuses pièces. — I. Q

M. PÉRIER (Jean-Alexis)



Cl. Numa Blanc fils.

Né à Paris, le 2 février 1869. — 1ers prix de chant et d'opéra-comique au Conservatoire, en 1892 (Elève de MM. Bussine et Taskin). Débute à l'Opéra-Comique en 1893, dans Monostatos, de la *Flûte enchantée*, joue ensuite Cantarelli, du *Pré-aux-Clercs;* le *Dîner de Pierrot*, *Phryné*, les *Deux Avares*, etc. Crée, aux Menus-Plaisirs, l'*Elève du Conservatoire* (1894); passe aux Folies-Framatiques ; reprend *François-les-Bas-bleus ;* crée la *Fiancée en loterie*, la *Falote*, *Rivoli*, l'*Auberge de Tohu-Bohu ;* reprend *Mademoiselle Nitouche*. Entre aux Bouffes-Parisiens, en décembre 1898 ; crée *Véronique*, *Shakespeare*, la *Belle au bois dormant ;* reprend *Joséphine*, *François*, etc. Reprend les *P'tites Michu*, aux Folies-Dramatiques (1900). Rentre à l'Opéra-Comique ; reprend la *Basoche ;* crée Mondor, de la *Fille de Tabarin ;* Crispin, du *Légataire universel*, etc.

M. PETIT (Emile-Albert)



Cl. Numa Blanc fils.

Né à Saint-Thomas (Antilles danoises), le 11 mai 1854. — Etudes au Conservatoire (Élève de Régnier). Débute au Châtelet, dans les *Trois hommes forts*. Délassements-Comiques, Athénée, Déjazet, Theâtre Lafayette, Folies-Marigny, Bouffes-du-Nord, Palais-Royal, Nations, Ambigu, Porte-Saint-Martin, Folies-Dramatiques. A créé : dans ces divers théâtres : la *Glu*, l'*As de trèfle*, *Pot-Bouille*, la *Grande Iza*, la *Vicomtesse Alice*, *Zoé-Chien-Chien*. Passe aux Variétés ; crée des rôles dans la *Bonne à tout faire*, le *Carnet du Diable*, *Une semaine à Paris*, le *Pompier de service*, *Paris qui marche*, le *Nouveau Jeu*, les *Petites Barnett*, le *Vieux Marcheur*, *Education de prince*, les *Médicis*, etc.

Mlle PIÉRAT
(Germaine-Antoinette Bravlet, dite Marthe)



Cl. Cautin et Berger

Née à Monteeau-les-Mines (Saône-et-Loire), le 15 septembre 1885. — Élève de M. de Féraudy, au Conservatoire, où elle obtient, dès la première année, un premier prix de comédie, à l'unanimité (1901). Débute à l'Odéon, le 22 octobre 1901, dans la reprise de *Brignol et sa fille* (rôle de Cécile), joue *Galathée*, etc.

Mlle PIERRON (Juliette-Alexandrine-Jeanne-Caroline).



Cl. Rives et Cie

Née à Paris, le 13 septembre 1859. — Elève du Conservatoire, pour le piano, en 1874, et pour le chant, en 1878. 1er acc. de chant (1881), 1er acc. d'opéra et 2e prix d'opéra-comique, à l'unanimité (1882). Déb. à l'Opéra-Comique, le 16 sept. 1882, dans *Roméo et Juliette* : rôle de Stéphano. A créé des rôles dans : *Lakmé*, *Partie carrée*, *Joli Gilles*, le *Mari d'un jour*, le *Baiser de Suzon*, l'*Escadron volant*, la *Cigale madrilène*, *Cavalleria rusticana*, etc; joue tout le répertoire : les *Noces de Figaro*, *Giralda*, la *Perle du Brésil*, *Fra Diavolo*, le *Domino noir*, la *Flûte enchantée*, la *Fille du Régiment*, le *Pré-aux-Clercs*, les *Rendez-vous bourgeois*, la *Nuit de St-Jean*, le *Barbier de Séville*, le *Sourd*, le *Roi l'a dit*, les *Contes d'Hoffmann*, *Richard*, *Mireille*, le *Rêve*, *Paul et Virginie*, la *Dame blanche*, la *Chercheuse d'esprit*, les *Visitandines*, etc. — Élève de Régnier et de MM. Leloir et Delaunay, pour la comédie. — ✪

Mme PIERSON (Blanche)



Cl. Nadar

Née à Saint-Paul (Ile Bourbon), le 23 mai 1842. — Débute en 1853, à Rennes, dans un rôle d'enfant. Entre ensuite au couvent, à Besançon; en sortant, déb. à Bruxelles; paraît à l'Odéon, dans la *Conscience*; part pour Toulouse, où l'app. un engag.; puis débute à l'Ambigu, à 14 ans 1/2, dans le rôle de la Veuve, de *Gaspardo*. Passe au Vaud.; déb. dans le *Nid d'amour* (1857); joue le *Roman d'un jeune homme pauvre*, etc. Quitte le Vaud. en 1864; passe au Gymnase; joue les *Curieuses, Nos bons villag.;* les *Gr. Demoiselles, Froufrou*, la *Princ. Georges*, la *Dame aux Cam., M. Alphonse*. Rentre au Vaud. en 1875; joue *Fromont, Dora*, les *Bourg. de Pont-Arcy*, le *Lion empaillé*, le *Nabab*, les *Rois en exil*, etc. Débute enfin à la Coméd.-Franç., dans Mistr. Clarkson, de l'*Etrangère*, le 17 mai 1884. Crée des rôles dans *Francillon, Une Famille, l'Amour brode, Qui?, Fidèle*, les *Tenailles*, le *Fils de l'Aretin, Grosse Fortune*, la *Vassale, Catherine, Hist. du vieux temps*, la *Consc. de l'enfant*, les *Fossiles*, etc. Joue l'*Ami des Femmes*, le *M. où l'on s'ennuie, Montjoye*, le *Village*, etc., etc. — Sociétaire depuis 1885.

M. PLAN (Paul-Louis)



Né à Vals-les-Bains (Ardèche), le 14 février 1859. — Premières études au Conservatoire de Marseille, puis au Conservatoire de Paris. — 1er accessit de tragédie (1884), 1er accessit de comédie (1885, classe de M. Maubant). — Débute à l'Odéon dans les *Jacobites* (1886) ; puis va créer, à Bruxelles, l'*Affaire Clémenceau*, *Francillon*. Est ensuite engagé au Gymnase (direction Koning) où il crée : *Jalousie*, *Belle-Maman*, la *Lutte pour la vie*, l'*Obstacle*, *Musotte*, *Paris fin-de-siècle*, etc. Quitte le Gymnase pour suivre Koning à la Comédie-Parisienne, où il reprend la *Veuve*. Passe ensuite une saison à Londres et revient à Paris pour créer la *Fille prodigue*, au Châtelet. Retourne à Bruxelles, qu'il quitte pour aller jouer le rôle de Saint-Marin, dans *Cabotins*, à Lyon (nov. 1894). Crée, à la Renaissance, *Spiritisme* et le duc de Malmont, de *Snob*. Fait une grande tournée en Europe avec Mme Hading. Crée à l'Ambigu, le Colonel Bonnaud, dans la *Duchesse de Berry* (mars 1900) ; reprend Lestranges, dans les *Demi-Vierges*, à l'Athénée ; crée Arreboc, de *Manoune*, et Brucairolles, de la *Bascule*, au Gymnase (1901). Auteur de plusieurs poésies, pièces et monologues. — Q

Mme de PONTRY
(Renée, née de Pont-Jest)



Cl. Rives et Cie

Née à Paris, en 1861. — Débute aux Menus-Plaisirs, dans les *Filles de marbre* (1890). Crée le *Crime de Jean Morel* (Château-d'Eau, 1890); Madeleine, dans la *Passion*, de Haraucourt (Théâtre d'Application, 1892); *Salomé*, le *Petit Lord* (Comédie Parisienne, 1895); l'*Ennemi du peuple*, les *Ames solitaires*, *Sous la Loi* (à l'Œuvre). Reprend, au Châtelet, Sangare et Marpha, dans *Michel Strogoff;* au Gymnase, Anne d'Autriche, dans la *Jeunesse de Louis XIV*, etc. A exécuté, comme sculpteur, les bustes de Mme Christine Nilsson, de M. Brémond; une cire de M. de Max, etc.

M. POUGAUD (Désiré Cousin, dit)



Cl. Pirou (Bd St-Germain).

Né à Paris, le 24 janvier 1866. — A fait ses études pour être ingénieur. Entre au théâtre en 1885. Débute à l'Ambigu, dans les *Mystères de Paris :* rôle de Tortillard ; crée des rôles dans la *Policière*, la *Fermière*, l'*Ogre*, *Roger-la-Honte*, le *Drapeau*, la *Porteuse de pain*, le *Régiment*. Crée Plumepatte, dans les *Aventures de Thomas Plumepatte*, au Chât.-d'Eau. Passe ensuite au Châtelet pour y créer le *Trésor des Radjahs*, puis à Cluny où il crée la *Marraine de Charley* (octobre 1894); à la Porte-Saint-Martin : le *Collier de la Reine* (1895). Depuis 7 ans au Châtelet, où il joue Canuche, des *Sept Châteaux du Diable*; Fanfreluche, de la *Biche aux Bois*; Blaisinet, de *Rothomago;* Vif-Argent, dans la *Poudre de Perlinpinpin;* Vendredi, dans *Robinson;* le *Petit Chaperon rouge*, Jollivet, de *Michel Strogoff;* Passe-Partout, du *Tour du Monde*, etc.

M. PRUDHON (Charles-François)



Cl. Studio.

Né à Paris, le 24 novembre 1843. — 1er accessit de comédie au Conservatoire, en 1865 (Elève de Régnier). — Débute à la Comédie-Française dans la *Métromanie*, rôle de Dorante (septembre 1865); joue ensuite le *Jeu de l'Amour et du Hasard*, *Tartuffe*, et tout le répertoire. Sa première création a été Bonaparte, du *Lion amoureux;* a créé depuis des rôles dans plusieurs pièces, notamment dans le *Monde où l'on s'ennuie*, *Manon Roland*, l'*Evasion*, le *Berceau*, etc. — Sociétaire depuis 1883. — I. ✪

M. RABLET (Maurice)



Cl. Stebbing

Né à Paris. — Elève de Talbot. Débute au Théâtre Cluny, en 1887, dans *Rigobert*. Passe ensuite au Château-d'Eau, à Déjazet, puis aux Nouveautés, à l'Athénée. Il a, dans ces divers théâtres, créé des rôles dans *Jack l'éventreur*, le *Secret de la Terreuse*, la *Conspiration du général Mallet* ; Ferdinand, dans *Ferdinand-le-noceur* (300 fois de suite) ; le Prince de Valence, dans *Champignol malgré lui* (450 fois), l'*Hôtel du Libre-échange*, *Nos bons moutards*, l'*Honorable*, etc. A créé, au Théâtre-Libre, des rôles dans *Ménage d'artistes*, les *Frères Zemgano*, la *Patrie en Danger*. Engagé au Th. des Bouffes-Parisiens ; crée Pomirol, dans le *Nez qui remue*.

Mlle RABUTEAU
(Jeanne-Marie Pelletier, dite)



Cl. H. de Mrosowsky

Née à Paris, le 20 mai 1878. — Débute au Théâtre-Libre, dans le rôle de l'enfant du Comte *Witold* (1890). Entre au Conservatoire dans la classe de M. Worms, 1er acc. de comédie en 1895. Fait un court séjour à la Porte-Saint-Martin; crée un rôle dans la *Montagne enchantée*, puis débute à l'Odéon, le 14 juillet 1897, dans *Marianne*; crée Julie, dans *Richelieu* (1897): Mélicerte, des *Bergers de Molière*; Sophie, de *Clavijo*; Lucinde, de *Juan de Manara* (1898). Passe un an au Théâtre-Michel de Saint-Pétersbourg, où elle joue le répertoire moderne, puis rentre à l'Odéon; crée Thérèse, de la *Guerre en dentelles* (1900); Dona Marcella, dans *Pour l'Amour*; Blanche, de *Ma Fée*; Bl. Duquesnoy, dans *Mme de Lapommeraye*; Marcelle, des *Maugars*; Jane, de *Fausse Route*; *France* (1901). etc. Joue le répertoire classique. —

M. RAIMOND (Perrée)



Cl. Stebbing

Né à Caen (Calvados), le 21 mars 1850. — Un jour au Conservatoire ! Débuts au théâtre Montmartre, avec Daubray, Jolly, etc. Menus-Plaisirs, Déjazet, Délassements-Comiques, Palais-Royal, Renaissance, Variétés. Rentre définitivement au Théâtre du Palais-Royal : très nombreuses créations dans ces divers théâtres : *Divorçons* (1880), le *Mari à Babette* (1881), le *Truc d'Arthur* (1882), *Ma Camarade* (1883), le *Train de plaisir* (1884), les *Noces d'un réserviste* (1885), le *Bigame* (1886), *Ma Gouvernante* (1887), *Coquard et Bicoquet* (1888), *Paris-Exposition* (1890), *M. l'Abbé* (1891), le *Système Ribadier*, *M. Chasse* (1892), le *Veglione*, le *Sous-Préfet de Chât.-Buzard* (1893), le *Dindon* (1896), les *Fêtards* (1897), la *Culotte*, le *Boulet*, *Chéri*, *Place aux femmes* (1898), la *Poire*, *Ménages parisiens*, *Coralie et Cie* (1899), les *Femmes de Paille*, *Moins Cinq* (1900), *M'amour*, l'*Affaire Mathieu* (1901), etc. ; médaille de sauvetage. — ✿

Mme RAUNAY (Jeanne)



Cl. Reutlinger

Née à Paris. — Elève d'Obin. Débute à l'Opéra, le 1er juin 1888, dans le rôle d'Uta, de *Sigurd* ; chante : Amneris, dans Aïda ; Edwige, de *Guillaume Tell* (1888) ; Madeleine, de *Rigoletto* (1889). Quitte l'Opéra pour se marier. Reprend le théâtre en 1896, à la mort de son mari. Engagée, à la Monnaie, de Bruxelles ; chante Elisabeth, de *Tannhaüser* ; Marguerite, de *Faust* et crée le rôle de Guillen, dans *Fervaal*. Vient créer ce même rôle à l'Opéra-Comique, le 10 mai 1898 ; chante chez Lamoureux, Colonne et au Conservatoire. Chante, au Lyrique de la Renaissance, *Iphigénie en Tauride* (7 déc. 1899) ; *Hérodiade* et *Lohengrin*, à Aix-les-Bains ; *Erostrate*, à Marseille. Crée *Ruth*, de César Franck, au Lyrique du Château-d'Eau (1900). Rentre à l'Opéra-Comique, en 1901 ; reprend *Fidelio* ; crée Jeannine, de l'*Ouragan* (29 avril). —

M. RAVET (Henri-Louis)


Cl. Pirou R. Royale)

Né à Paris, le 14 juin 1870. — Élève de Got, puis de MM. Silvain et de Féraudy, au Conservatoire; 1er accessit de tragédie; 2me prix de comédie en 1895. Débute à l'Odéon, le 30 septemb. 1895, dans la *Vie* (création); joue Montrichard, du *Mariage d'Olympe ;* rep. Constantin Brancomir, dans *Pour la Couronne* (1895); crée l'*Angelus;* Sigognac, du *Capitaine Fracasse; Philoctète;* Lord Dudley, de *Halifax* (1896); Gaston, dans *Richelieu; Œdipe à Colone* (1897); la *Double méprise;* le *Chien de garde* (1898). Crée Simonnet, de *Thermidor,* à la Com.-Franç. pendant son séjour au Conserv. (1891). Crée en outre : *Un Ennemi du peuple,* l'*Image* (Th. de l'Œuvre); *Catherine de Russie* (Châtelet, 1896). *Papa-la-Vertu,* le *Coupable* (Ambigu 1898-99), etc. Déb. à la Com.-Franç., dans la *Douceur de croire* (juill. 1899); joue Richard, de la *Fille de Roland;* Arias, de *Ruy Blas;* Renaud, des *Fossiles;* Lovel, de *Cabotins*, etc., etc. Crée un rôle dans *Bonheur qui passe,* et dans l'*Enigme.* — ✪

M. REGNARD (Victor-Auguste)



Cl. Cautin et Berger

Né à Paris, le 5 mars 1854. — Déb. au Th. de la Tour-d'Auvergne, dans la *Consigne est de ronfler*, (1877) ; joue ensuite aux Men. Pl. : *Mme Grégoire*, le *Petit Ludovic* ; à l'Athénée : le *Cabinet Piperlin*, l'*Article 7* ; à Cluny : *Trois femmes pour un mari* (création : 579 fois) ; puis crée, à Déjazet : les *Femmes collantes*, la *Mariée récalcitrante* ; à la Renaissance : *Coquard et Bicoquet*, *Mission délicate*, la *Femme de Narcisse*, le *Brillant Achille*, *En scène, Mesdemoiselles*, etc. : aux Nouveautés : *Champignol malgré lui*, *Mon Prince*, *Fanoche*, l'*Hôtel du Libre-Echange*, les *Complices*, la *Tortue* ; à l'Eldorado : la *Reine des Reines*, *Sa Majesté l'Amour* ; aux Bouffes-Parisiens : les *P'tites Michu*, le *Soleil de minuit*, *Véronique*, *Shakespeare*, la *Belle au bois dormant* ; reprend *François-les-bas-bleus*, *Joséphine*, *Champignol*. — Secrétaire du Comité de l'Ass. des Art. dramatiques ; Méd. d'honneur. — I ()

Mlle RÉGNIER (Marthe)



Cl. Cautin et Berger

Née à Paris, le 26 novembre 1880. — 1er prix de comédie au Conservatoire en 1899. Débute à l'Odéon, en 1899; crée Louis IX, dans *France... d'abord* (9 déc. 1899); le *Chaperon rouge* (7 avril); Jeannine, de l'*Enchantement* (10 mai): Lydie, de la *Guerre en dentelles* (19 oct. 1900); joue Hortense, du *Florentin;* l'Amour, de *Psyché;* Agnès, de l'*Ecole des Femmes;* Blanche, des *Fourchambault*, etc. Engagée à la Comédie-Française; débute le 12 juin 1901, dans Agnès, de l'*Ecole des Femmes;* joue Renée, du *Député de Bombignac;* le *Fils naturel*, etc. A créé le petit rôle de Lolotte, dans *Struensée*, pendant son séjour au Conservatoire (nov. 1898).

Mme RÉJANE-POREL (Gabrielle-Charlotte Réju, dite)



Cl. Reutlinger

Née à Paris, le 6 juin 1856. — 2e prix de com. au Conservatoire, en 1874 (Elève de Régnier). Déb. au Vaudev. dans la *Revue des deux mondes* (25 mars 1875); crée ensuite *Mlle Lili*, le *Premier Tapis*, le *Verglas*, les *Dominos roses*, le *Club*, le *Mari d'Ida*, *Odette*, etc. Quitte le Vaudev. en 1882 pour entrer aux Variétés, où elle crée la *Nuit de noces de P. L. M.;* passe à l'Ambigu pour créer la *Glu* (1882). Crée ensuite : au Palais-Royal, *Ma Camarade* (1883); au Vaudev., *Clara Soleil* (1885); aux Variétés, les *Dem. Clochard* (1886), *Décoré* (1888); à l'Odéon, *Germinie Lacerteux* (1888); *Shylock* (1889); au Vaudev., *Marquise* (1889); aux Variétés, *Ma Cousine* (1890); à l'Odéon, *Amoureuse;* au Gr.-Théâtre, *Lysistrata* (1892), y reprend *Sapho*. Crée au Vaudev., *Mme Sans-Gêne* (27 oct. 1893), *Maison de poupée* (1894), *Viveurs* (1895), la *Bonne Hélène*, le *Partage* (1896), la *Douloureuse* (1897), *Paméla*, *Zaza*, le *Calice*, *Georgette Lemeunier* (1898), le *Lys rouge*, *Mme de Lavalette* (1899), le *Béguin*, la *Robe rouge*, *Sylvie* (1900), *Pente douce*, la *Course du Flambeau* (1901). Reprend *Lolotte*, *Divorçons*, *Amoureuse* (1896), *Sapho* (1897), *Décoré* (1898), *Ma Cousine* (1899). — I ✿.

M. RENAUD (Maurice-Arnold)



Cl. Du Guy

Né à Bordeaux. — Un an au Conserv. de Paris, sans résultat ; puis au Conserv de Bruxelles. Déb. à la Monnaie, de Bruxelles, dans *Sigurd :* rôle du prêtre d'Odin (1883). Reste à ce théâtre jusqu'en 1890 ; y crée *Maît. chant.*, *Vaiss. fant.*, *Sigurd*, *Salammbô*, les *Templiers*, *Manon*, *Lakmé*, le *Roi l'a dit*, etc., y chante tout le rép. d'opéra et tout le rép. d'op.-com. Eng. à l'Op.-Comique (1890-91), crée *Benvenuto ;* chante *Lakmé*, *Roi d'Ys*. Débute à l'Opéra, dans l'*Africaine :* Nélusko (17 juillet 1891). Chante *Huguenots*, Nevers ; *Sigurd ;* Gunther ; *Favorite*, Alphonse ; *Faust*, Valentin ; *Samson*, G. prêtre ; *G. Tell; Othello:* Iago ; *Tannhaüser*, Wolfram (reprise) ; *Aïda*, Amonasro ; *Hamlet ; Sigurd*, prêtre d'Odin, (gala Tsar, 1896) : *D. Juan ;* etc. Crée *Lohengrin*, Frédéric (16 septembre 1891) ; *Salammbô*, Hamilcar (16 mai 1892) ; *Vie du Poète* (17 juin 1892) ; *Deidamie*, Ulysse (15 sept. 1893) ; *Gwendoline*, Harald (27 déc. 1893) ; *Djelma*, Raim (25 mai 1894); *Mont. noire*, Aslar (8 fév. 1895) ; *Frédégonde*, Hilperik (18 déc. 1895) ; *Messidor*, le Berger (19 fév., 1897) ; *Maît. chant.*, Beckmesser (10 nov. 1897) ; *Prise de Troie*, Chorèbe (15 nov. 1899): *Lancelot* Arthur (7 fév. 1900).

M. RENOT (Jean-Joseph-Désiré)



Cl. Reutlinger

Né à Paris, le 29 janvier 1853. — Elève de Ballande et de Bressant. Débute au théâtre de Belleville (1869). Passe ensuite à Déjazet (1872), à la Porte-Saint-Martin (1873), au Troisième théâtre Français (1876), aux Nations (1878), au théâtre Michel, de Pétersbourg (1885-1892), y reçoit la médaille de Pierre de Newsky ; revient en France et entre à l'Ambigu en 1893 ; remplit les fonctions de régisseur général, metteur en scène ; y crée un cours de diction. A crée sur ces diverses scènes : l'*Amour et l'argent*, *Chien d'aveugle*, les *Nuits du Boulevard*, *Garibaldi*, la *Grande Iza*, *Claude Fer*, la *Vicomtesse Alice*, la *Nuit de Noël*, les *Chouans*, la *Belle Limonadière*, *Papa-la-Vertu*, *A perpète*, l'*Autre France*, les *Champairol*, la *Fille du Garde-chasse*, etc. A dirigé le Casino de Saint-Valéry.— I ✪

Mlle RÉYÉ (Hélène)



Cl. de Parada

Née à Paris, le 12 Janvier. — Elève de Saint-Germain ; fait un stage au Conservatoire qu'elle quitte bientôt pour aller débuter à Bordeaux, dans l'emploi des ingénues. Passe au Th. du Parc, à Bruxelles, est engagée au Vaudeville, à Paris. Part ensuite en représentations avec M. Mounet-Sully et joue Ophélie, d'*Hamlet*. Retourne à Bordeaux, où une classe de diction lui est confiée au Conservatoire. Engagée à l'Ambigu, elle crée, dans les *Deux gosses* (2 février 1896), le rôle de Claudinet qu'elle joue plus de 800 fois. Reprend ensuite, à la Porte-St-Martin, le rôle de Gavroche, dans les *Misérables* (déc. 1899). Crée le rôle de George Patureau, dans le *Petit muet*.

M. RIDDEZ (Arthur-Louis)



Cl. Cautin et Berger

Né à la Bassée (Nord), le 14 mars 1875. — Ancien élève de l'école des Beaux-Arts de Lille. Etudes musicales au Conservatoire de Lille (1ers prix de chant, d'opéra et d'opéra-comique); puis au Conservat. de Paris (1ers prix de chant et d'opéra, 1900). Débute à l'Opéra, dans le Bouffon, de *Rigoletto*. Chante ensuite : *Faust*, Valentin; *Tannhaüser*, Wolfram; *les Huguenots*, Nevers 1901), etc., etc. Crée les *Barbares*, Hildibrath (1901). A chanté aux Concerts du Conservatoire; Virgile, de la *Vision du Dante ;* à l'Exposition : *Merovig*, de Samuel Rousseau et le *Baptême de Clovis*, de Th. Dubois.

Mme RIOTON
(Marthe-Louise-Estelle-Elisa)



Cl. Reutlinger

Née à Beaumont-les-Valence (Drôme), le 18 février 1878. — Elève de MM. Duvernoy et Lhérie, au Conservatoire; 1ers prix de chant et d'opéra-comique, en 1899. Débute à l'Opéra-Comique, le 2 février 1900, dans le rôle de *Louise* (création); crée ensuite Gretel, de *Hansel et Grétel;* joue Colette, dans la *Basoche*, et *Mireille*. — Q

Mme RIQUET-LEMONNIER (Marie)



Née à Paris le 20 août 1850. — Débute aux Délassements-Comiques, en 1870, dans les *Contes de Perrault*. Crée plus tard, à Déjazet : les *Femmes de Paul de Kock*, les *Femmes qui font des scènes*, etc. Passe ensuite aux Variétés, aux Folies-Dramatiques au Palais-Royal, au Chât.-d'Eau, à l'Ambigu (*Mme la Maréchale* : création), au Gymnase (la *Duchesse de Montélimar* : création). etc, etc. Fut pendant huit ans directrice du Théâtre du Château-d'Eau où elle a créé un grand nombre de rôles : notamment la *Belle grêlée, Pauvre Jeanne, Maman Gâteau*, l'*Auvergnate*, etc. ; a repris la *Porteuse de pain* ; Margot, de la *Bouquetière des Innocents*, etc. Fonde à Montmartre le théâtre Sans-Gêne (oct. 1901). — Q

Mme RITTER-CIAMPI (Cécile)



Cl. Cautin et Berger.

Née à Paris, en 1860. — Élève de Mmes Carvalho, Carlotta Patti et de M. Th. Ritter (chant); Régnier et Mlle Reichenberg (déclamation), Ponchard (opéra-comique). Débute au Théâtre-Lyrique (novembre 1876) dans *Paul et Virginie :* rôle de Virginie (création). Engagée successivement à l'Opéra-Comique ; à Milan, Bologne, Lisbonne, Barcelone, Marseille, Bordeaux, Liège, Palerme, etc. Chante *Hamlet, Mignon, Carmen,* l'*Etoile du Nord, Lohengrin, Fra Diavolo,* etc.

Professeur de chant. Cantatrice de la Cour Royale de Portugal. — I. ✪

Mlle ROGÉ (Antoinette)



Cl. Studio

Née à Paris, le 15 juin. — Débute au Grand Théâtre de Versailles, le 9 novembre 1893, dans *Une date fatale.* Joue ensuite aux Théâtres de Montmartre et des Batignolles, au Nouveau Casino de Royat, au Théâtre de la Renaissance (direction Sarah-Bernhardt); au Th. des Célestins, de Lyon; au Th. du Parc, de Bruxelles; puis à Paris; aux Mathurins, aux Variétés, à l'Athénée, à Déjazet. A joué dans ces divers théâtres : *Snob,* la *Couvée,* les *Petites Barnett,* le *Voyage autour du Code,* le *Vieux Marcheur,* la *Piqûre, Radinol a du coton, Tête de linotte,* les *Danicheff,* etc., etc.

Mlle ROLLAND (Marie-Louise)



Cl. Cautin et Berger

Née à Bordeaux, le 23 août 1880. — Commence ses études musicales dans cette ville, avec M. Haring, chef d'orchestre du Grand-Théâtre ; vient les terminer à Paris avec M. L. Masson, professeur au Conservatoire. Débute au Théâtre Lyrique de la Renaissance, dans *Martin et Martine* (1900). Passe ensuite à l'Opéra-Comique ; débute dans Micaela, de *Carmen ;* chante dans le répertoire : la *Basoche, Lakmé, Mireille,* etc.

Mme ROLLY (Jeanne)



Cl. Reutlinger

Née à Paris. Elève de M. Larcher. — Débute à Déjazet, le 20 janvier 1889, dans le rôle de Cécile, de la *Mariée récalcitrante* (création); puis part pour la Chine. A son retour, joue à Bruxelles et Lyon. Puis, désignée par M. Rostand pour la tournée de *Cyrano,* où elle joue le rôle de Roxane. Va en représentations à Marseille et à Toulouse, jouer le rôle de Léontine, dans le *Vieux Marcheur.* A Bruxelles, la *Jeunesse de Louis XIV*, avec la troupe du Gymnase. Revient à Paris: joue *Lucie Pellegrin,* au Champ-de-Foire. Engagée au Gymnase en 1900; crée Hélène de la *Bourse ou la Vie* (déc. 1900); Etiennette, du *Domaine* (fév. 1901); Rosine Bernier, de la *Bascule* (nov. 1901).

M. ROTHIER (Léon-Antoine)



Cl. Cautin et Berger

Né à Reims, le 26 décembre 1874. — Etudie d'abord le violon; fait partie de l'Orchestre de la Société Philharmonique de Reims; puis entre au Conservatoire de Paris. 1er accessit d'opéra en 1897; 1ers prix de chant et d'opéra en 1899. Débute à l'Opéra-Comique, le 1er octobre 1899, dans Jupiter, de *Philémon et Baucis;* joue ensuite dans *Cendrillon, Carmen,* la *Chercheuse d'esprit, Joseph,* la *Vie de Bohême,* la *Basoche,* etc. Crée un rôle dans *Louise;* dans le *Juif polonais,* et Desaix, dans la *Marseillaise.*

M. ROUSSELIÈRE (Charles Roussoulière, dit)



Cl. Cautin et Berger

Né à Saint-Nazaire (Aude), le 17 janvier 1875 Second prix d'opéra au Conservatoire (1899). — Débute à l'Opéra dans Samson et Dalila, Samson (5 oct. 1900) : chante ensuite la *Walkyrie* Siegmound ; *Aïda*, Radamès (1900) ; *Faust* (1901) Crée *les Barbares*, le Veilleur. A chanté *Siegfried* aux Concerts Lamoureux ; les œuvres d'Holmès à Tours et à Angers et *Prométhée*, aux Arènes de Béziers.

Mlle SALLE (Mathilde)



Cl. Cautin et Berger

Elève de M. Vasquez, dans les classes de danse de l'Opéra. Nommée sujet en 1880. A créé les divertissements de *Patrie* (1886), d'*Othello* (1894), de la *Burgonde* (1898), etc. Crée un Apprenti, dans l'*Etoile* (1897), puis reprend le rôle de Mme Chamoiseau, dans le même ballet. Danse dans la *Korrigane*, les *Huguenots*, *Don Juan*, *Hamlet ;* joue une des Grâces de *Tannhaüser ;* Frantz, dans *Coppelia*, etc.

Mme SAMARY (Marie-Louise-Antoinette)



Cl. Nadar

Née à Paris, le 24 avril 1848. — Petite-fille de Suzanne Brohan, nièce d'Augustine et Madeleine Brohan, sœur aînée de Jeanne Samary. — Elève de Régnier, au Conserv. 1er acc. de comédie, en 1863. Déb. au Gymnase, dans le *Ménage en ville* (17 oct. 1864); reste 2 ans au Gymnase; est eng. en Italie pour y remplacer Desclée, alors à Bruxelles; reste 4 ans en Italie, puis revient à Paris, à l'Odéon, où elle déb. dans *Andromaque;* joue *Rodogune;* la Reine, des *Enf. d'Edouard*, etc., tout le rép. et plusieurs créations; notamment *Révoltée.* Passe un an à Pétersbourg. Rentre de nouveau à l'Odéon; puis va au Vaud. pour créer le *Député Leveau*, le *Prince d'Aurec, Flipote*, etc. Crée *Gigolette*, à l'Ambigu. Rentre au Vaudeville et au Gymnase; y crée les *Demi-Vierges, Viveurs*, le *Partage, Rosine*, les *Trois filles de M. Dupont*, les *Transatlantiques*, *Mariage bourgeois*, l'*Aînée*, l'*Amorceur*, *Mlle Morasset*, le *Faubourg*, *Un Complot*, la *Poigne*, les *Amants de Sazy*, le *Prestige*, *Manoune*, etc. Fond.-direct. de l'*Heure de musiq. nouvelle* et du *Théâtre Blanc*. A collaboré au *Quotidien Illustré*, comme chroniq., sous le nom de Dorine. — I Q

Mlle SAMÉ (Françoise-Marie)



Née à Paris, le 21 av. 1868. — 1er prix d'op.-com. au Conservatoire (1887). Débute à l'Opéra-Comique, dans le *Caïd* : rôle de Virginie (28 nov. 1887) : chante ensuite *Mignon*, l'*Ombre*. Quitte l'Opéra-Comique et passe au Th. de la Monnaie, de Bruxelles : y chante : le *Caïd, Mignon, Carmen, Manon*, le *Roi d'Ys*, etc. Revient à Paris, au Th. de la Gaîté, pour créer la *Fée aux Chèvres* (18 déc. 1890). Chante Méphisto, du *Petit Faust*, à la Porte-St-Martin (1891), crée le *Cadeau de noces*, aux Bouffes-Parisiens (1893) : *Cliquette*, aux Folies-Dramatiques (1893). Une grave maladie ayant atteint sa voix, Mlle Samé reprend, avec M. Berton, les études dram. commencées autrefois avec sa marraine, Mme Pasca, et débute à l'Odéon, dans le *Mariage de Figaro*; y crée la *Double méprise*; puis joue en tournée, avec Brasseur, le rôle créé par Mlle Granier, dans le *Nouveau Jeu*. Passe ensuite au Gymnase et aux Bouffes-Parisiens, où elle crée Herminie, de l'*Amour du prochain*, et Hortense, du *Nez qui remue*.

Mme SAMUEL
(Aimée, Mme Duquesne)



Née à Paris, le 1er août 1875. — Elève de Talbot. Débute à la Porte-Saint-Martin, dans Jeanne de Saint-Luc, de la *Dame de Monsoreau;* crée ensuite : la Reine Caroline, de *Napoléon;* Régine, de *Sabre au clair.* Tournée en Amérique; de retour à Paris crée, à l'Ambigu, la *Maîtresse d'école,* la *Joueuse d'orgue,* la *Pocharde,* la *Corde au cou.* Rentre à la Porte-Saint-Martin, joue *Vingt ans après;* puis va à la Roulotte, créer *Minuit et demie,* qu'elle joue 150 fois. Passe au Palais-Royal; crée la *Mouche;* la Muse, de l'*Elu des femmes;* Manon, des *Femmes de paille;* la Couturière, de *Moins cinq;* Elise, de *Sacré Léonce;* l'*Affaire Mathieu;* reprend Armandine, du *Dindon,* le *Paradis,* etc.

Mme SANDERSON-TERRY
(Sibyl-Swift)



Ch. Reutlinger.

Née à Sacramento (Californie), le 7 décembre 1865. — Admise au Conservatoire de Paris, le 28 janvier 1886, dans la classe de M. Mangin, elle démissionne le 18 novembre de la même année et continue ses études avec M. Sbriglia, puis chez Mme Marchesi. Débute à l'Opéra-Comique dans *Esclarmonde* (création, 15 mai 1889); chante ensuite *Manon* et crée *Phryné* (24 mai 1893). Passe à l'Opéra; crée *Thaïs* (16 mars 1894); chante Juliette, de *Roméo et Juliette ;* Gilda, de *Rigoletto*. Fait un long séjour à l'étranger, puis rentre à l'Opéra-Comique, en juin 1901, dans *Phryné*.

Mlle SANDRINI (Emma)



Cl. Cautin et Berger

Née à Trieste (Autriche), en 1872. — Entre à l'Opéra dès l'âge de 8 ans. Danse, comme sujet, dans les principaux divertissements du répertoire *la Favorite, Don Juan, Guillaume Tell, Patrie,* etc. A dansé dès la création dans *Ascanio* (1890) ; *Othello* (1894) ; *Djelma* (1894) ; Danses grecques, etc. A créé la Fée du Lac, dans *Lancelot* (7 fév. 1900). A joué Swanilda, de *Coppelia ;* Lilia, de *la Maladetta,* etc.

Mlle SANLAVILLE (Marguerite-Marie)



Cl. Numa Blanc

Née à Bordeaux, le 28 sept. 1869. — Elève de M. Worms, au Conservatoire: 1er acc. de coméd., en 1887. Débute à l'Odéon, dans le rôle d'Agathe, des *Folies amoureuses* (11 sept. 1887), puis dans Rosine, du *Barbier*. Reste quatre ans à l'Odéon; crée Fleur-de-Roseau, dans la *Marchande de sourires;* Donnia, de *Crime et Châtiment;* Claire, dans le *Comte d'Egmont;* le *Renouveau, Jeunes amours*, etc. Joue le répertoire : Iphigénie, Aricie, Angélique, du *Malade*, le Duc d'York, des *Enfants d'Edouard*, etc. Quitte l'Odéon pour créer, à la Bodinière, le rôle de la Vierge, dans l'*Enfant Jésus*; puis, au Th. Moderne, le *Pardon*, et Madeleine, dans le *Christ*. Reste un an au Vaudev.; crée des rôles dans les *Paroles restent*, les *Drames sacrés, Malgré tout*. Fait ensuite une saison à Bruxelles, une au Caire, puis aux Célestins, de Lyon, où elle crée le *Capitaine Loys*. Entre temps a joué, l'été, à Contrexéville et à Aix-les-Bains, le gr. rép. mod. Crée les *Mirages*, à la Coméd.-Parisienne; reprend *Martyre*, à la Com. Popul. Passe enfin à l'Athénée, où elle crée Edith Leverdier, du *Vertige*, et Suzanne, dans *Pour le monde*.

Mme SASSE (Marie-Constance)



Ch. Reutlinger

Née à Gand. — Fille d'un chef de musique de l'armée belge; elle commence ses études music. dès l'âge de 7 ans, sous la direction de son père. Se fait entendre pour la 1re fois, à l'âge de 13 ans, dans un concert militaire, à Charleroi, où elle chante le gr. air de la *Fille du Régiment* et de *Lucie*. Entre au Cons. de Gand (cl. Gevaert) où elle reste peu de temps; puis chante au Casino des Gal. St-Hubert. Vient à Paris, chante pendant une saison le grand répertoire d'opéra et les chansons patriotiques au Concert des Ambassadeurs; puis, la saison suivante, au Concert du Géant (Boul. du Temple). Prend des leçons de Mme Ugalde et déb. au Lyrique, dans la Comtesse, des *Noces de Figaro* (1er oct. 1859); crée la

Bacchante, dans *Philémon et Baucis* (18 fév. 1860); chante Eurydice, dans *Orphée*. Réclamée par les Beaux-Arts, elle quitte le Lyrique au bout de quatre mois et déb. à l'Opéra, le 3 août 1860, dans Alice, de *Robert le Diable*; elle a alors 18 ans à peine. Chante la *Juive*, les *Huguenots*, *Pierre de Médicis*, le *Trouvère*, *Don Juan*, la *Reine de Saba*, etc.; crée Elisabeth, de *Tannhaüser* (13 mars 1861); Selika, de l'*Africaine* (28 avril 1865); *Don Carlos* (11 mars 1867); prend un congé en 1868; chante les *Huguenots*, à la Pergola de Florence, et *Lucrèce Borgia*, à Milan, où elle crée *Il Guarami*. Rentre à l'Opéra, qu'elle quitte à la fermeture, en 1870. Joue ensuite à Bruxelles, puis à St-Pétersbourg, où elle est eng. à 40.000 fr. par mois; passe au Caire en 1871 et donne, après quelques mois, sa représ. d'adieux qui produit 180.000 fr. Passe ensuite cinq saisons à Madrid et trois saisons à Lisbonne ; chante *Anna Bolena*, les *Huguenots*, l'*Africaine*. Chante, au Lyceo de Barcelone, *Robert le Diable*, les *Huguenots*, *Lucrèce Borgia*, etc. Fait une tournée de grands concerts, puis quitte définitivement le théâtre pour se consacrer au professorat. A créé *Erostrate*, à Bade, en 1862. — I Q. Auteur d'une Méthode de Chant et d'un volume : *Souvenirs d'une Artiste*.



Mlle SAULIER (Jeanne)



Cl. Manuel

Née à Bordeaux, en 1870. — 1er prix de piano au Conservatoire de Bordeaux (1885). Élève de Mme Rosine Laborde, pour le chant. Débute au Th. des Galeries-St-Hubert, de Bruxelles, dans la *Jolie Parfumeuse* : rôle de Clorinde (1889). Passe aux Variétés en mars 1891 ; est très remarquée dans deux revues : *Paris port de mer* (1891) et les *Variétés de l'année* (1892). Engagée ensuite à la Renaissance ; reprend la *Jolie Parfumeuse,* le *Mariage aux lanternes;* crée un rôle, dans le *Brillant Achille,* et un rôle, dans *Miss Robinson*, aux Folies-Dramatiques. Crée ensuite *Ramponnette,* aux Menus-Plaisirs ; la *Peur du gendarme*, aux Bouffes-Parisiens ; les *Saltimbanques,* à la Gaîté ; la Fée Bobette, dans les *Marraines du siècle,* à la Cigale. Engagée pour la *Revue des Variétés.*

Mme SEGOND-WEBER (Eugénie-Caroline)



L'Art du Théâtre

Née à Paris le 6 février 1867. — 1er prix de tragédie au Conserv. en 1885. (Elève de Got). Débute à l'Odéon dans les *Jacobites* ; rôle de Marie (création : 21 nov. 1885) : joue ensuite *Andromaque, Michel Pauper ;* crée le *Songe d'une nuit d'été*. Passe à la Comédie-Française ; déb. dans *Hernani :* rôle de dona Sol (31 août 1887), joue *Andromaque*, etc. Retourne à l'Odéon pour créer *Caligula*. Organise ensuite une tournée classique en France, puis vient à la Porte St-Martin jouer dans les *Beaux Messieurs de Bois Doré*. Crée la *Jeanne d'Arc* de M. Fabre, au Châtelet (27 janvier 1891). Fait de nouvelles Tournées puis rentre à l'Odéon : crée Néoptolème, dans *Phyloctète ;* Yon, de l'*Appollonide* (1896) ; Toinette, du *Chemineau ;* Antigone, dans *Oedipe à Colone* (1897) ; Dolorès, de *Juan de Manara* ; Emma, de la *Grand'mère* (1898) ; Bl. de Castille, de *France d'abord* (1899) : etc., joue tous les grands rôles tragiques : Junie, Zacharie, Iphigénie, Rodogune, Kassandra, etc. Eng. à la Coméd.-Franç. déb. le 3 déc. 1900, dans Dona Sol, puis dans *Andromaque,* le *Cid,* etc. Crée la Reine, dans le *Roi* (12 oct. 1901). — ❂

M. SÉVERIN (Gaston-Léon)



Cl. Studio

Né à Paris, le 4 août 1879. — Elève de M. Leloir, puis de M. Féraudy, au Conservatoire ; 2me prix de comédie en 1899. — Débute à l'Athénée dans le rôle de Léon, de la *Mariée du Touring-Club*. Crée ou reprend à ce même théâtre ; Henri Laberthe, de l'*Amant délicat ;* Charles, de l'*Homme à l'oreille coupée;* Néry, de l'*Intérim ;* Jules, de *Tête de Linotte ;* Osmers, de *En Fête ;* Sergius, de *Pour être aimée ; Pour le monde,* etc. A joué aux Mathurins, à l'Union Artistique, et dans les tournées de la Comédie-Française, pendant son séjour au Conservatoire. Engagé à l'Odéon ; débute le 22 oct. 1901, dans Maurice Vernot, de *Brignol et sa fille.*

M. SIBLOT (Louis-Charles-Adrien)



Cl. Stebbing.

Né à Vincennes, le 29 mai 1871. — Elève de M. Silvain, puis de Got et de M. de Féraudy, au Conservatoire ; 1er prix de comédie en 1895. Débute à l'Odéon, le 17 octobre 1895, dans *Louis XVII*. Crée Pinel, du *Prêcheur converti* ; Arlequin, de *Pierrot concierge* ; Yakamachi, des *Yeux clos* ; Sicophante, de *Plutus* ; Golondro, de *San-Gil de Portugal* ; Malastic, du *Capitaine Fracasse* ; Lestrades, de l'*Etranger* ; Lourdel, des *Menottes* ; Père Joseph, de *Richelieu* ; Muller, de *Mon Enfant* ; Firmin, de la *Guerre en dentelles*, *Château historique*, *Ma Fée*, etc. Reprend *Halifax*, la *Maréchale d'Ancre*, les *Fourchambault* ; Valpierre, de *Brignol et sa fille*, etc. Joue le répertoire classique : Harpagon, Géronte, Bazile, Dandin, etc. — O

Mme SILVAIN (Louise-Julie-Marthe Hartmann)



Cl. Cautin et Berger

Née à Vitry-le-Croisé (Aube), le 17 mars 1874. — 2e prix de comédie (1890) et 1er accessit de tragédie (1891), au Conservatoire (Elève de M. Delaunay). — Débute à l'Odéon, dans la reprise de *Kean* : rôle d'Anna (10 octobre 1891), reprend les *Erinnyes* (24 février 1902), joue Elmire, de *Tartuffe ;* Camille, d'*Horace ;* Emilie, de *Cinna ;* Monime, de *Mithridate*, etc. Fait en province et à l'étranger plusieurs tournées avec le répertoire classique. Débute à la Comédie-Française, en 1901, joue Camille, Elmire, Célimène, etc. — Q

M. SILVAIN
(Eugène-Charles-Joseph)



Cl. Chauvin et Berger.

Né à Bourg (Ain), le 17 janvier 1851. — 1er acces. de comédie en 1875 et 2e prix de tragédie au Conservatoire, en 1876 (Elève de Régnier). Débute chez Ballande en sortant du Conservatoire. Passe à la Comédie-Française ; y débute le 7 mai 1878, dans *Phèdre :* rôle de Thésée ; a créé *Daniel Rochat, Garin* (1880), les *Mauroix*, *Une matinée de contrat* (1883), la *Bûcheronne* (1889), *Grisélidis* (1891), *Par le glaive* (1892), la *Femme de Tabarin* (1894) *Manon Roland, Tristan de Léonois*, la *Conscience de l'enfant*, etc. Reprend *Socrate et sa femme*, le roi, dans *Hamlet ;* Savoisy, de *Charles VII* ; Remonin, de l'*Etrangère ; Louis XI,* Danton, de *Charlotte Corday*, etc. Joue tous les grands rôles tragiques : Don Diègue, Horace, Acomat, etc. etc., et aussi *Tartuffe*, Alceste, du *Misanthrope*, etc. — Sociétaire depuis 1883. Professeur au Conservatoire. — ✲ I. ✪

Mme SIMON-GIRARD (Julie-Joséphine-Caroline ; Mme Huguenet)



Ph. Reutlinger

Née à Paris, le 8 mai 1859. — 1er acc. de com. au Cons. en 1876 (cl. de Régnier). Déb. aux Fol.-Dram. dans la *Foire St-Laurent* (créat., 10 fév. 1877) ; crée ensuite : les *Cloches de Corneville* (1877), *Mme Favart* (1878), la *Fille du Tambour-Major* (1879), le *Beau-Nicolas* (1880), les *Poupées de l'Infante* (1881), *Fanf.-la-Tulipe* (1882), la *Princ. des Canaries* (1883) ; repr. *Jeanne, Jeannette* (1881). Passe aux Nouv. en janv. 1885 ; y crée la *Vie mondaine*. Rentre aux Fol.- Dram. dans les *Petits Mousquetaires ;* crée ensuite la *Fauvette du Temple* (1885). Joue la *Chatte Blanche*, au Châtelet, en 1887, puis passe une année en Belgique. Rentre à la Gaîté en 1888 ; y reprend le *Grand Mogol*, la *Fille du Tamb.-Major :* crée le *Voy. de Suzette* (1890). Passe à la Renaiss. : y crée *Mlle Asmodée* (1891), la *Femme de Narcisse* (1892 ; rep. la *Jolie Parfum.* (1892). Retourne aux Fol.-Dram. pour créer *Miss Robinson* (1892). Eng. aux Bouf.-Paris. ; y crée *Mlle Carabin* (1893), les *Forains*, l'*Enlèv. de la Toledad* (1894), la *Duch. de Ferrare*, le *Bonh. de neige*, la *Dot de Brigitte* (1896). Rep. à l'Eldorado, le *Roy. des Femmes* ; au Châtelet : la *Biche aux Bois* (1896) *; Rothomago* (1897) ; à la Gaîté : la *Fille de Mme Angot* : y crée les *Demois. Gaudichart*. Reprend la *Belle Hélène* aux Variétés et: crée *Mlle George*. Reprend, au Château-d'Eau la *Fille du Tambour-Major, Nitouche*. — 🙰

Mlle SIMONNET (Cécile-Virginie)



Cl. Stebbing

Née à Lille, le 4 mars 1863. — Entre au Conservatoire en 1882, après avoir obtenu à Lille le brevet sup. et le 1er prix de chant. Sortie en 1884 avec 1er prix de chant et 1er prix d'op.-com. (El. de MM. Mangin et Bax). Débute à Monte-Carlo, en janvier 1885, avec Pasdeloup. Débute à l'Opéra-Comique le 10 sept. 1885, dans le rôle de Lakmé, après le départ de Mlle Van Zandt. Crée le *Mari d'un jour*, le *Signal* (1886); *Proserpine* (1887), le *Roi d'Ys* (1888), *Dante* (1890), le *Rêve* (1891). Joue tous les principaux rôles du répertoire : *Mignon*, *Mireille*, *Pré-aux-Clercs*, *Traviata*, *Flûte ench.*, *Philémon*, etc. Chantait *Mignon*, le soir de l'incendie. Représentations à Nice, Aix-les-Bains, Bruxelles. Saisons 1891 et 1894 à Covent-Garden : y crée le *Rêve*, chante *Roméo*, *Philémon*, *Faust*, *Huguenots*. Lyon : (1895-96) *Faust*, *Manon*, *Traviata*, *Rêve*, *Mignon* ; Milan (1896) : *Mignon*, *Philémon*. Rentre à l'Opéra-Comique (1897-98), reprend *Manon*. Puis repart à Monte-Carlo, etc.

Mme SISOS (Catherine-Raphaële)



Cl. Reutlinger

Née à Paris, le 15 août 1860. — 1er prix de comédie au Conserv. en 1878 (Élève de MM. Bressant et Got). Déb. à l'Odéon, dans la *Fontaine des Beni-Menad* (création), et dans Agathe, des *Folies Amoureuses* (21 sept. 1878). Reprend le *Voy. de M. Perrichon*, la *Fausse Agnès* (1879), la *Belle Affaire*, les *Enf. d'Edouard* (1881), l'*Honneur et l'Argent* (1882); crée *Voltaire chez Houdon* (1880), *Jack*, le *Klephte*, l'*Inst. Sainte-Catherine* (1881). Joue à St-Pétersbourg (1882-83). Rep., au Vaud., le *Plus heur. des trois;* crée l'*Amour* (1884), *Clara-Soleil* (1885). Rentre à l'Odéon, crée *Numa Roumestan*, *Beauc. de bruit pour rien* (1887), l'*Aveu* (1888), *Révoltée* (1889); rep. *Fanny Lear*, l'*Arlésienne* (1889). Passe au Gymnase : crée l'*Obstacle* (1890), *Musotte* (1891), le *Monde où l'on flirte*, la *Menteuse*, *Ch. Demailly* (1892), les *Amants légitimes* (1893); rep. *Numa Roumestan* (1891), le *Maître de Forges* (1892). Inaugure la Comédie-Parisienne (30 déc. 1893); dit le Prologue et joue la *Veuve*. Joue à Marseille (sept.-déc. 1894). Crée *M. le Directeur*, au Vaudeville (1895): le *Bonheur des Dames*, au Gymnase (1896); le *Passé*, à l'Odéon (1897); le *Faubourg*, au Vaudeville (1899), etc. — Q

Mlle SOREL
(Céline Seure, dite Cécile)



L'Illustration

Née à Paris, le 7 septembre 1872. — Prend des leçons de M. Delaunay. — Débute à l'Eden-Théâtre, dans la reprise d'*Orphée aux Enfers* (1889) : Passe ensuite aux Variétés, puis au Vaudeville : crée des rôles dans *Flipote*, les *Drames sacrés ;* la Reine de Naples, dans *Mme Sans-Gêne*; Claudine, de *Viveurs* ; Mme Surot, de la *Doulou-rouse ;* reprend Mme de Chazal, dans *Amoureuse*. Crée, au Gymnase, Mme Ucelli, des *Demi-vierges;* Louise, dans *Idylle tragique ;* Valentine, des *Transatlantiques*. Passe à l'Odéon, en 1898 : crée l'*Amour des Bêtes*, Jane, des *Antibel* ; Mme Chalindret, de *Chênecœur* ; *Château historique :* Mme Hocqueton, de *Ma fée ;* joue la Nuit dans *Amphitryon* : Euphrosine, des *Grâces* ; la Reine, de *Struensée* ; *Psyché;* Marie, des *Fourchambault*, etc. Engagée à la Comédie-Française ; débute le 17 juill. 1901, dans le rôle de la Marq. d'Auberive, des *Effrontés*.

M. SOULACROIX (Gabriel-Valentin)



Cl. Cautin et Berger.

Né à Fumel (Lot-et-Garonne), le 11 décembre 1853. — Etudes au Conservatoire de Toulouse (4 premiers prix), puis au Conservatoire de Paris, 2e prix de chant et d'opéra-comique (1878). Débute à la Monnaie, de Bruxelles, dans *Mireille* (5 septembre 1878), y chante tout le répertoire; y crée le *Timbre d'argent*, *Joli Gilles*, *Jean de Nivelle*, les *Maîtres chanteurs*, etc., etc. ; quitte la Monnaie et débute à l'Opéra-Comique dans les *Dragons de Villars :* rôle de Bellamy (23 septembre 1885); chante le répertoire: *Zampa*, etc. A créé des rôles dans *Plutus*, *Egmont* (1886), l'*Escadron volant de la Reine* (1888), la *Basoche* (1890), les *Folies amoureuses* (1891), *Falstaff* (1894), etc. Quitte l'Opéra-Comique et reprend *Rip*, à la Gaîté (1894) ; crée *Panurge* (1895). Engagé au Lyrique de la Renaissance, en 1899 ; y crée Marsile, du *Duc de Ferrare* ; Philetas, de *Daphnis et Chloé* ; Schaunard, de la *Bohème ;* reprend Figaro, du *Barbier* ; Plumkett, de *Martha ;* Moussoul, de *Si j'étais roi ;* Asthon, de *Lucie ;* Oreste, d'*Iphigénie*, etc. — I. (). Méd. de sauvet. Officier de l'Ordre du Nichan-Iftikhar.

Mlle SOYER
(Berthe-Françoise)



Cl. Laborie et Seyfried

Née a Chalon-sur-Saône, le 12 mai 1877. — 1er accessit de chant et 1er prix d'opéra, au Conservatoire, en 1899. Débute à l'Opéra, le 18 décembre 1899, dans *Aïda*, Amnéris. Chante ensuite *Lancelot*, Elaine ; *Rigoletto*, Madeleine ; *Samson et Dalila*, Dalila, etc.



Mlle SULLY (Mariette)



Cl. Reutlinger

Née en Belgique, en décembre 1874. — Fait d'abord ses études pour l'obtention du brevet supérieur, puis aborde le théâtre. Débute au Casino de Nice dans l'emploi des secondes chanteuses; passe ensuite à Monte-Carlo, puis à Bucarest, où elle joue Irma, du *Grand Mogol*. Engagée aux Bouffes-Parisiens, débute dans les *Forains* (création, 1894); crée ensuite le *Bonhomme de neige*, au même th., puis chante *Miss Hélyett*, aux Menus-Plaisirs. Passe à la Gaîté, où elle reprend Kate, dans *Rip*; crée *Panurge*, la *Poupée*, *Mlle Quat'sous*, et reprend les *Cloches*, la *Jolie Parfumeuse* et les 28 *Jours de Clairette*. Crée ensuite les *Quatre filles Aymon*, aux Fol.-Dramatiques; *Véronique* et *Shakespeare*, aux Bouffes, où elle reprend les *P'tites Michu*. A donné entre temps des représentations de ses diverses créations à Reims, Toulouse, Lausanne, Madrid, Lisbonne, Monte-Carlo, etc.

Mlle SYLVIAC (Marie-Thérèse)



Cl. Rentz et Schrader.

Née à Bordeaux, le 30 juillet. — 1er accessit de comédie au Conservatoire, en 1887. Joue, pour ses débuts, plusieurs pièces au Théâtre-Libre. Crée, à Bruxelles, *Sapho*, l'*Affaire Clémenceau*, le *Carrosse du Saint-Sacrement*, le *Mâle*, etc. Passe au Gymnase en 1889 ; débute dans la *Chance de Françoise* (6 février). Reprend l'*Assommoir*, aux Menus-Plaisirs (1892) ; crée, au Palais-Royal, un rôle dans les *Maris d'une divorcée* (1892) ; à l'Ambigu, un rôle dans *Gigolette* (1893) et dans les *Chouans* (1894). Passe trois années au Théâtre Michel, de Saint-Pétersbourg ; joue au Théâtre Antoine, en 1898, puis va créer la *Robe rouge*, au Théâtre du Parc, de Bruxelles ; joue Rose Mamaï, de l'*Arlésienne*, à la Monnaie.

Mlle SYMA (Isabelle Chambon, dite Rose)



Cl. Cgerau.

Née à Lyon, le 30 mai 1868. — 2e prix de comédie au Conservatoire, en 1890 (Elève de M. Worms). Débute à l'Odéon dans le *Philosophe sans le savoir* et dans l'*Arlésienne :* rôle de l'Innocent (1890). Joue l'*Honneur et l'argent,* les *Femmes savantes, Tartuffe,* le *Malade,* le *Barbier de Séville,* le *Fils naturel, Britannicus,* l'*Héritage de M. Plumel,* Mimi, de la *Vie de Bohême;* Geneviève, du *Mariage d'Olympe;* Anna, des *Danicheff,* et tout le répertoire. Crée la *Mer, Mariage d'hier, Not' Claire, Célimène aux enfers,* le *Ruban,* les *Deux noblesses,* les *Deux sœurs,* etc. Entre temps, crée à la Bodinière : *Doria,* la *Faute, Bergerie, Dégénérés ;* à l'Athénée, les *Mufles,* l'*Honorable.* Passe à l'Ambigu, en 1898, crée la *Maîtresse d'Ecole,* la *Corde au cou,* la *Pocharde.* Puis tournées en province, où elle joue le grand répertoire moderne. Engagée aux Bouffes-Parisiens.

Mme TARIOL-BAUGÉ (Anna)



Cl. Cautin et Berger

Née à Clermont-Ferrand, le 28 août 1872. — Elève de Mme Peschard et de M. F. Boyer. Débute au Grand-Th. de Bordeaux, dans l'Opéra-Comique ; chante *Carmen, Werther, Mignon, Faust.* Chante ensuite en Russie, puis à Marseille où elle joue le *Royaume des femmes* et la *Belle Hélène.* Saisons à Alger, Bordeaux, Toulouse, Nantes. Vient à Paris ; crée *Boccace*, au Nouveau-Théâtre ; passe ensuite aux Bouffes ; crée Agathe, dans *Véronique*, la *Dame de Trèfle* (1898) ; *Shakespeare* (1899) ; Aurore, de la *Belle au bois dormant* (1900). Reprend Fanchon, dans *François-les-bas-bleus* et *Joséphine.* Reprend, aux Variétés, Fiorella, des *Brigands* (1900); à Parisiana, Diane, du *Papa de Francine ;* au Châtelet, Suzette, du *Voyage de Suzette* (1901).

M. TARRIDE (Abel-Anatole)



Cl. Studio

Né à Niort, le 18 avril 1865. — 2e prix de Comédie au Conservatoire, en 1889. (Elève de M. Delaunay). Débute au Vaudeville, le 22 novembre 1889, dans les *Respectables* : rôle de Fontaine ; joue la *Comtesse Romani, Tête de Linotte*, etc. Passe aux Nouveautés ; crée la *Demoiselle du Téléphone*, le *Petit Savoyard*, la *Vertu de Lolotte*, *Nini Fauvette*, la *Bonne de chez Duval*, *Fanoche*, *Champignol*, *Son Secrétaire*, *Mon Prince*, les *Grimaces de Paris*, les *Complices*, le *Capitole*, la *Tortue*, les *Erreurs du mariage*, le *Sursis*, le *Contrôleur des Wagons-lits*, la *Dame de chez Maxim's*, Entre temps crée la *Perle du Cantal*, aux Fol.-Dram. Quitte les Nouveautés ; crée la *Layette*, au Gymnase ; l'*Enchantement*, à l'Odéon. Prend la direction des Mathurins ; y crée : *Qui trop embrasse*, la *Petite femme de Loth*, le *Pain de ménage*, *P'tit Loulou*, etc. Crée *En Fête*, à l'Athénée. Direct. Intérim, des Bouffes, y joue les *Travaux d'Hercule*. Rentre au Vaudeville, crée la *Vie en Voyage*, *Yvette*. A créé de nombr. pantomimes. — Q

Mme TESSANDIER (Aimée-Jeanne)



Cl. Reutlinger

Née à Libourne, le 26 sept. 1851. — Déb. au Th.-Fr. de Bordeaux d. les *Brebis de Panurge* ; passe ensuite à Bruxelles, à Reims, etc. Déb. à la Gaîté, dans le *Gascon* (1875) et crée Agnès Sorel, dans *J. d'Arc* (1873). Part pour le Caire, en 1875, y reste 2 ans, rev. en France, joue un peu en prov. puis est eng. au Gymn.: déb. dans la *D. aux Camélias* (1878). et crée l'*Age ingrat*, le *Fils de Coralie*. Passe à l'Odéon, déb. dans *Ch. Corday* (1880); crée le *Voy. de noces, Othello, Amrha, Severo, Macbeth*; rep. l'*Arlésienne, Antony*, etc. Eng. au Vaud., y rep. l'*Age ingrat* et crée *Georgette* (1885); joue ens. *Patrie!* à la P.-St.Mart., les 5 *Doigts de Birouk*, aux Nat.; *Marie-Jeanne*, à l'Ambigu; l'*Aff. Clémenceau*, au Vaud.; la *March. de sourires, Athalie, Fanny Lear*, les *Erynnies, Révoltée*, à l'Od. Déb. à la Com.-Franç., dans la *Bûcheronne* (créat., 13 nov. 1889). Retourne au Gymn.; crée *Dernier amour* (1890). Crée *Lysistrata*, au Gr.-Th. (1892), y rep. *Sapho*. Rev. à l'Od.; y crée *Vercingétorix* (1893), rep. *M. Alphonse* (1894). Crée *Pour la Couronne* (1895). Crée, au Chât., les *Fugitifs* (1895), *Cath. de Russie* (1896). Rent. à l'Od.: crée les *Perses* (1896). Crée, à l'Ambigu, la *Maît. d'école*, la *Joueuse d'orgue* (1897), la *Pocharde*, la *Corde au cou* (1898). Ret. à l'Od.; crée les *Antibel*, les *Truands, Ma bru* (1899), etc.

Mme THÉO
(Cécile Piccolo, dite Louise)



Née près Paris, le 22 mai. — Élevée au couvent. En sort à 15 ans 1/2 pour se marier. Débute à l'Eldorado où elle est remarquée par Offenbach qui paye le dédit et la fait engager à la Renaissance, où elle crée *Pomme d'Api* et la *Jolie Parfumeuse* (1873). Joue ensuite *Orphée* (Cupidon), et la *Princesse de Trébiz*, la *Petite Muette*, la *Timbale*, *Mme l'Archiduc*, aux Bouffes. Crée *Fleur d'Oranger*, aux Nouveautés (1878); joue *Cendrillon* à la Porte Saint-Martin (1879), *Rataplan* et le *Tour du Cadran* aux Variétés (1880). Tournée en Amérique (1881-82). Crée, aux Bouffes, *Mme Boniface* (1883) : aux Nouveautés : *Adam et Eve* (1886); à la Gaîté : *Dix j. aux Pyrénées* (1887); aux Nouveautés : *Mimi* (1888). Reprend, aux Bouffes, la *Mascotte*, le *Droit du Seigneur* (1889). Crée le *Brillant Achille*, à la Renaissance (1892), etc., etc. Depuis 1895, plusieurs tournées en Amérique et nombreuses soirées mondaines.

Mlle THOMASSIN (Jeanne)



Ch. Gaulin et Berger.

Née à Paris, en 1873. — Elève de Saint-Germain et de Mme Crosnier. — Débute au Théâtre du Parc de Bruxelles ; y crée *Pépa ;* Suzanne, du *Monde où l'on s'ennuie*, la *Joie de la Maison*, l'*Abbé Constantin*. Engagée ensuite au Théâtre Michel, de Saint-Pétersbourg, y reste sept années, puis vient à Paris, crée au Gymnase, Léopoldine, de l'*Amorceur* (1898) ; le *Fiancé malgré lui* (1899) ; reprend Norah, dans l'*Aînée ;* Pauline, du *Conseil judiciaire ;* Miss Victoria, de *Trois Femmes pour un mari*. Passe au Vaudeville ; crée Lucienne, de la *Bonne Hôtesse* (1899) ; Laurence, du *Bon Juge* (1901) ; reprend Suzanne, dans *Belle-Maman* ; Clotilde, de *Ma Cousine*. Crée ensuite, aux Nouveautés, la *Petite Fonctionnaire* (1901).

Mlle TIPHAINE (Louise-Jeanne)



Cl. Sebbing.

Née à Paris, le 20 août 1873. — Études musicales au Conservatoire, seconds prix de chant et d'opéra-comique, en 1894. Engagée à l'Opéra-Comique, chante Caroline, du *Toréador ;* l'Amour, d'*Orphée ;* Jenny, de la *Dame blanche ;* Javotte, du *Roi l'a dit ;* Rita, dans *Zampa ;* Marie, dans la *Fille du Régiment*, etc. A créé : Lycenion, de *Daphnis et Chloé* (1897) ; Musette, de la *Vie de Bohême* (1898) : Noémi, dans *Cendrillon* (1899) ; Irma, de *Louise* (1900) ; Nicole, de la *Fille de Tabarin ;* Fiamma, de *Grisélidis* (1901). — Q

M. TORIN (Joseph Schiffer, dit)



L'Illustration

Né à Châlon-sur-Saône, le 9 août 1859. — Débute à Lyon, comme amateur. Joue dans les tournées Sarah-Bernhardt, Réjane, Granier, Judic, Hading. Entre au Gymnase, en 1885; passe ensuite au Vaudeville, puis à l'Ambigu, retourne au Gymnase, au Vaudeville, et entre aux Nouveautés en 1901. Ses dernières créations sont : Chichi, de *Gigolette;* Hercule, de *Famille ;* Nib, du *Train 6;* le Maire, de *M. le Directeur;* Carriard, de *Brignol et sa fille;* Sosthène, de *Disparu;* Lubin, de la *Douloureuse;* Ludovic, de *Jalouse;* le Duc, de la *Dame de chez Maxim's ;* le Baron, des *Maris de Léontine;* la *Bonne d'enfant;* Le Huchois, du *Coup de fouet;* le Vicomte de Samblin, de la *Petite Fonctionnaire;* Dutacq, du *Bon Moyen.* — Q

Mlle TORRI (Béatrice)



Cl. Nadar

Née à Milan. — Elève de la célèbre école de danse de cette ville. Engagée à l'Opéra en 1886, comme première mime dansante. Débute dans *Patrie* (20 déc. 1886). Crée ensuite *la Tempête*, Phobitor (26 juin 1889) ; *le Rêve* (9 juin 1890) ; l'*Etoile*, Mme Bréju (31 mai 1897). Crée les ballets d'*Ascanio* (1890) ; *Samson et Dalila* (1892) ; la *Montagne noire* (1895) : les *Barbares* (1901). Joue dans *Don Juan*, *Faust*, etc. ; Diane, dans *Sylvia* ; la Reine, dans la *Korrigane*, etc.

M. TRÉVILLE (Georges Troly, dit)



Cl. Cautin et Berger

Né à Paris. — D'abord commissaire de la marine marchande, fait son service militaire, et débute à Bordeaux; joue ensuite à Boulogne, puis aux Variétés de Marseille, où il crée le *Fiacre 117*, le *Train de plaisir*, *Boccace*, etc. Fait ensuite une tournée avec l'*Enfant prodigue*, et devient directeur du Prince Of Wales Th. à Londres. De retour à Paris, il entre à Déjazet; joue *Ferd. le Noceur*, les *Femmes collantes*, etc. Passe ensuite aux Men.-Plais., puis au Vaudev. Rappelé à Bordeaux en 1894, il crée, au Th. des Arts, *Cabotins*, *M. le Directeur*, l'*Hôtel du Lib. éch.*, le *S.-Préf. de Ch. Buzard*, etc. Crée à Rouen, le *Prince d'Aurec*, le *Dindon*, etc. (1896). Engag. à l'Athénée, il joue *Mme l'Avocat*, la *Course aux jupons*; puis, au Pal.-Royal, *Place aux femmes*, *Chéri*, *Fil à la patte*, *Ménages parisiens*. Rentre à l'Athénée; crée l'*Anglais tel qu'on le parle*; crée ensuite, au Gymnase, la *Layette* et *Un Complot*; puis revient à l'Athénée et crée la *Mariée du Touring-Club*, *En fête*, *Pour être aimée*, le *Vertige*, *Pour le monde*, etc.

M. TRUFFIER (Jules-Charles)



Cl. Du Guy

Né à Paris, le 20 février 1856. — 1er acc. de comédie au Conservatoire (1873). Débuts à l'Odéon. Engagé à la Comédie-Française, en 1875 (débute dans Thomas Diafoirus). Joue tout le répertoire ancien et moderne. A créé quantité de rôles ; notamment dans : *Jean Dacier* (1877), *Petit-Hôtel* (1879), *Daniel Rochat, Garin* (1880), *Barberine* (1882), la *Duchesse Martin* (1884), *Antoinette Rigaud* (1885), *Monsieur Scapin* (1886), *Francillon* (1887), la *Bûcheronne* (1889), l'*Article 231* (1892), *Cabotins, Qui ?* (1894), les *Petites marques*, le *Fils de l'Arétin* (1895), l'*Evasion* (1896), la *Vassale*, les *Deux Palémon*, dont il est l'auteur, (1897), etc. etc. Sociétaire depuis 1888 ; auteur de nombreuses pièces (Voir, *Nos Auteurs et Compositeurs dramatiques* ; pages 524 et 525). — I ✪

Mlle UGALDE (Marguerite)



Cl. Reutlinger.

Née à Paris. Elève de sa mère. — Déb. à l'Opéra-Comique dans la *Fille du Régiment*, rôle de Marie (19 avril 1880). ; crée le *Bois* et les *Contes d'Hoffmann* (Nicklauss). Quitte l'Opéra-Comique et entre aux Nouveautés : y crée le *Jour et la Nuit* (5 nov. 1881), le *Droit d'aînesse* (1883), l'*Oiseau bleu* (1884), etc. Va créer les *Petits Mousquetaires*, aux Fol.-Dram. et revient aux Nouv. créer le *Petit chaperon rouge*, *Serment d'amour* (1886). Passe aux Bouffes (1887), y crée plusieurs rôles. Tournées en Belgique (1888-89). Rentre aux Nouveautés, dans le *Royaume des Femmes* (28 février 1889). Passe au Gymnase en oct. 1890 ; crée l'*Art de tromper les Femmes*, *Mon oncle Barbassou* (6 nov. 1891). Crée les 28 *Jours de Clairette*, aux Fol.-Dram. (3 mai 1892), y reprend *Juanita* ; rep. aux Variétés, les *Brigands* (30 nov. 1893), *Gentil Bernard* (1894), *Chilpéric* (1895). — Joue dans *Une semaine à Paris* (1896), Crée *Sa Majesté l'Amour*, à l'Eldorado (1896) ; reprend les 28 *jours de Clairette*, à la Gaîté (1900).

M. VAGUET (Albert-Désiré)



Cl. Du Guy

Né à Elbeuf (Seine-Inférieure), le 15 juin 1865. — Seconds prix de chant, d'opéra et d'opéra-comique au Conservatoire, en 1890 (Elève de MM. Barbot, Obin et Ponchard). Débute à l'Opéra, dans le rôle de Faust (29 oct. 1890). Chante ensuite : *Patrie,* la Trémoille; *Rigoletto,* le Duc; *Robert,* Raimbaud; *Favorite,* Fernand; *G. Tell,* Rodolphe (cent. de Rossini); *Salammbô*, Matho; *Thaïs,* Nicias; *Djelma,* Nouraly; *Tannhaüser,* Walter; *Hamlet,* Laerte; *Lohengrin; D. Juan,* Ottavio; *Joseph; Salammbô,* Shahabarim; *Maît. Chant.,* Walter, etc. A créé : *Stratonice,* Antiochus (9 déc. 1892); *Deïdamie,* Achille (15 sept. 1893); *Gwendoline,* Armel (27 déc. 1893); *Othello,* Cassio (12 oct. 1894); *Frédégonde,* Fortunatus (18 déc. 1895); *Maît. Chant.*, David (10 nov. 1897); *Cloche du Rhin,* Konrad (8 juin 1898); *Burgonde,* Zerkan (23 déc. 1898); *Briséïs,* Hylas (8 mai 1899); *Lancelot* (7 fév. 1900); *Roi de Paris,* Henri III (26 av. 1901); les *Barbares,* Marcomir (23 oct. 1901). — Ⓞ

Mme VALDEY
(Louise Berthe, dite Marcelle)



L'Illustration.

Née à Paris, le 3 novembre 1866. — Un an au Conservatoire (classe de Got), 1er accessit de comédie en 1889 ; n'attend pas une seconde année et débute à Bruxelles (théâtre du Parc) : joue la *Parisienne*, *Tête de Linotte*, etc. Rentre à Paris ; débuts au Théâtre-Libre, dans l'*Affranchie*. Six mois en Amérique, avec Sarah Bernhardt. Engagée à la Renaissance ; crée les *Rois* (Frida), reprend la *Femme de Claude* (Edmée), *Amphitryon* (la Nuit). Passe au Gymnase ; crée lady Huxley, de la *Carrière ;* Rose, de *Rosine* (1897). Crée *Rembrandt*, au Nouveau-Théâtre ; puis, à l'Athénée, la *Blessure* et Andrée, de *En fête*.

M[lle] VERLAIN (Valentine)



Cl. Stebbing

Vient à Paris et débute à la Comédie-Parisienne dans *Suzanne et les deux vieillards;* passe ensuite aux Variétés : crée un rôle dans l'*Article 214*. Engagée à la Porte-Saint-Martin, elle joue dans la *Dame de Carreau ;* puis au Théâtre-Antoine, où elle crée un rôle dans l'*Argent* et joue *Sœur Philomène, Résultat des courses,* les *Tisserands,* etc. Crée Mylitta, de la *Reine de Tyr,* au Th. Maguera. Rentre aux Variétés, où elle reprend Marie Avoine, dans le *Vieux Marcheur,* entre temps, fait une tournée avec Coquelin aîné et Galipaux et joue à Bruxelles, le *Tour du monde d'un enfant de Paris.* Engagée aux Bouffes-Parisiens, débute dans la reprise de *Gavaut, Minard et Cie* (oct. 1901).

Mme VIARDOT
Pauline-Laurence-Fernande Garcia)



Née à Paris, le 18 juillet 1821. — Fille d'Emmanuel Garcia. Etudie le piano avec Meysenberg et avec Listz; se fait entendre pour la première fois aux concerts de sa sœur, Mme Malibran, puis débute, en mai 1839, à Londres, dans *Othello* et la *Cenerentola.* Vient ensuite aux Italiens, chante les mêmes opéras, puis *Tancrède* et le *Barbier de Séville.* Voyage en Italie, Espagne, Allemagne, Russie et à Londres, où elle chante son répertoire : *Othello,* la *Norma,* le *Barbier,* les *Huguenots,* la *Juive, Iphigénie en Tauride, Orphée, Alceste,* etc. Rentre à Paris, en mai 1848, pour créer, à l'Opéra, le rôle de Fidès, du *Prophète*, qu'elle joue ensuite à Berlin, à Pétersbourg et à Londres. Revenue à Paris, elle chante *Orphée*, de Gluck, au Th. Lyrique, en 1860. Est l'auteur de plusieurs compositions, notamment l'*Ogre*, opérette, jouée chez elle, à Bade, en 1868, et le *Dernier Magicien*, opéra en 2 actes, représenté en 1868, chez la Grande-Duchesse de Saxe-Weimar. En quittant le théâtre, Mme Viardot s'est consacrée au professorat. — I. Q

M. VOLNY (Maurice-Auguste)



Cl. Falk.

Né à Paris, le 13 sept. 1857. — Elève de Talbot. Déb. à la Com.-Franç. dans le rôle de Chatterton (5 fév. 1877), joue ensuite le *Chandelier*, *Britannicus*, *Garin* (création) l'*Aventurière*, *Mlle de Belle-Isle*. Prêté par la Com.-Franç. à la Gaîté, pour jouer *Lucrèce Borgia* (1881). Entre au Vaudeville en nov. 1881. Passe à la Porte-St-Martin en 1883 ; y crée le *Voyage à travers l'impossible*, le *Pavé de Paris*, *Nana-Sahib*, *Macbeth-Théodora*, etc., reprend les *Danicheff*, *Patrie*, etc. Passe au Châtelet, en 1887, pour reprendre *Michel Strogoff* ; revient à la Porte-St-Martin, en 1888, pour créer la *Grande Marnière*. Crée *Mensonges*, au Vaudeville (1889). Passe trois ans au Théâtre Michel, de St-Pétersbourg : y joue 36 pièces (1889-91). Rentre au Châtelet, en 1893, pour créer la *Fille prodigue*, puis fait une tournée de 8 mois en Amérique. Entre à l'Ambigu (sept. 1894) : crée les *Ruffians*. Engagé au Châtelet pour la reprise de *Don Quichotte* (1895), retourne à la Porte-St-Martin pour créer la *Dame de Carreau* ; puis, à l'Ambigu, l'*As de trèfle*. Rentre à la Porte-St-Martin en 1896, crée le *Colonel Roquebrune*, Neuvillette, de *Cyrano* ; la *Mort de Hoche*, *Plus que Reine*, *Jean-Bart*, les *Rouges et les Blancs* ; reprend Martial, de *Thermidor* ; Marius, des *Misérables* ; Buckingham, de la *Jeunesse des Mousquetaires*, etc. — I. ✪

M. WALTER (Lucien-Eugène)



Cl. Cautin et Berger

Né à Paris, le 5 février 1866. — Débute aux Bouffes-du-Nord, en 1886,dans la *Dame aux Camélias*. Passe ensuite au Th. Montparnasse, y reste quatre ans ; retourne aux Bouff. du Nord, pour créer *Devant l'ennemi* (1892). Engagé aux Nouveautés, il crée dans *Champignol,* un rôle qu'il joue 200 fois. Entre à l'Ambigu, en déc. 1893 ; débute dans *Gigolette,* crée les *Chouans*, la *Belle Limonadière* ; passe aux Bouffes-Parisiens et aux Menus-Plaisirs, puis fait une tournée avec Coquelin aîné, qui l'engage à la Porte-St-Martin; où il crée des rôles dans *Cyrano, Jean-Bart* et *Quo Vadis ?* ; reprend les *Misérables* et Planchet, dans les *Mousquetaires*.

Mme WIEHE
(Charlotte, Mme Henry Bérény)



Cl. Cautin et Berger

Née à Copenhague, le 28 août 1875. — Premières études à l'Ecole royale de danse de Copenhague. Débute à 12 ans, au Théâtre royal comme première danseuse, dans un célèbre ballet danois. Abandonne la danse à 17 ans pour débuter dans l'opérette ; joue *Nitouche, Lili, Niniche*, la *Mascotte, Miss Hélyett*, les *Cloches*, la *Poupée*, la *Vie parisienne*, le *Mikado*, la *Geisha*. Débute ensuite comme comédienne de genre dans *Froufrou, Musotte*, etc. Puis joue la pantomime : l'*Enfant prodigue*, etc. Débute à Paris, à l'Exposition universelle de 1900 (Théâtre des Auteurs gais), dans le mimodrame de son mari, la *Main*, qu'elle a repris ensuite aux Capucines, où elle a joué également l'*Homme aux poupées* et le *Je ne sais quoi*. Reprend l'*Enfant prodigue*, au Gymnase (1901).

Mme WYNS (Charlotte-Félicie)



Cl. Reutlinger

Née à Paris, le 11 janvier 1868. — 1er prix de chant, 1er prix d'opéra-comique, 1er prix d'opéra au Conservatoire. (Elève de MM. Mangin, Crosti, Achard et Giraudet). — Débute à l'Opéra-Comique, en octobre 1893, dans *Mignon* : rôle de Mignon, qu'elle chante aussi à la 1000e. Reprend ensuite *Carmen;* Meala, de *Paul et Virginie;* le chevrier, du *Pardon ;* le *Portrait de Manon;* Rose Friquet, des *Dragons;* Charlotte, de *Werther ;* crée Annette, de *Kermaria* et Divonne, de *Sapho* (1897) ; crée *Moïna,* à Vichy (1897). Joue à Nice, à Royan, où elle crée plusieurs ouvrages; puis à la Monnaie de Bruxelles, où elle chante *Carmen, Werther, Mignon* et crée *Princesse d'Auberge* (1899). Crée *Moïna*, à Aix-les-Bains (1899) ; *Werther* et *Cavalleria Rusticana,* à Pau (1900). Reprend *Proserpine,* à l'Opéra-Comique. Joue, pour la première fois, *Carmen* en plein air, d'abord aux Arènes de Bayonne, puis aux Arènes de Bordeaux (1901). Crée la *Navarraise* et *la Vie de Bohême* au Casino de Biarritz (sept. 1901). — Q

Mlle YAHNE
(Marie-Léonie-Eugénie Jahn, dite)



L'Illustration

Débute à l'Odéon en 1884; joue plus. pièces du répert.; rep.: les *Ménechmes* (1884); l'*Arlésienne*, l'Innocent (1885); *Henriette Maréchal* (1885). Crée, au Vaudev., un rôle dans *Mme Mongodin* (1890); au Pal.-Royal, un rôle dans *M. l'Abbé* (1891). Rep. l'*Ingénue*, au Vaud. (1891), et le *Médecin des enfants*, à l'Amb. (1892). Rentre au Vaud., en 1893, pour créer un rôle dans les *Drames Sacrés* et dans l'*Invitée*. Passe ensuite au Gymnase; crée la *Duchesse de Montélimar* (1893), *Famille, Pension de Famille* (1894), l'*Age difficile*, les *Demi-Vierges* (1895). Au Vaud.: *Viveurs* (1895); au Gymn.: *Disparu, Villa Gaby, Idylle tragique* (1896); au Vaud.: la *Douloureuse, Jalouse* (1897); au Gymn.: *Mariage bourgeois*, l'*Aînée* (1898). Eng. à l'Odéon en 1898; y crée *Colinette, Ma bru* (1899). Rentre au Gymn.; crée *Petit chagrin* (1899), *Un Complot* (1900). Passe ensuite à l'Ath.; crée *En fête, Pour être aimée*.

Mlle ZAMBELLI
(Carlotta-Clélia-Isolina)



Cl. Boyer

Née à Milan (Italie), le 4 novembre 1877. — Élève de Coppini à la Scala de Milan ; remarquée par M. Gailhard, elle est engagée de suite à l'Opéra et y débute, le 14 décembre 1894, dans une courtisane du ballet de Valpurgis, *Faust* (1000e représentation). Danse ensuite dans *Tannhaüser* (reprise 13 av. 1895) ; la *Favorite* (1896) ; *Thaïs* (1898) ; *Guillaume Tell*, *Hamlet* (1899) ; le *Cid* (1900). Remplace Mme R. Mauri dans la *Maladetta*, Fée des neiges (16 août 1895) et dans l'*Etoile*, Zénaïde (30 juil. 1897). Crée *Salomé*, dans le Mystère de Saint-Jean, *Hellé* (24 av. 1896) ; la Reine, de *Messidor* (19 fév, 1897), etc.


Parfum au lait de Violettes
Parfumerie
DE LA
SOCIÉTÉ HYGIÉNIQUE

Concerts

Cirques



ÉTABLISSEMENTS DIVERS

M[lle] d'ALENÇON
(Emilie-Andrée, dite Emilienne)



Cl. Reutlinger

Née à Paris, le 18 juillet. — Débute au Cirque d'Eté, en 1889; passe ensuite au Casino de Paris, puis aux Menus-Plaisirs; joue dans les Revues *Que d'eau!* (1891), *Tararaboum-revue* (1892); joue aux Folies-Bergère : *Emilienne aux quat'zarts* (1893), et à la Scala, un rôle dans la Revue (1894); aux Variétés, dans *Paris qui marche,* revue (1897); à l'Alhambra, de Londres, les *Souliers rouges,* et plusieurs ballets. *Faust à l'Olympia,* Marguerite (1900). Engagée de nouveau aux Variétés pour jouer dans la *Revue* (1901).

Mlle BLOCH (Jeanne)



Cl. Manuel

Née à Paris. — Débute au théâtre dans les rôles d'enfant. Joue à la Scala, à l'Alcazar, à l'Horloge, aux Ambassadeurs, à la Cigale, etc. Tournées en Allemagne, en Russie et dans les principales villes de France. A créé une quantité de revues, vaudevilles et opérettes dans les Concerts ; notamment *Ki-ki-ri-ki*, le *Roi Maboul*, *le Capricorne*, *Lysistrata*, *Ohé Vénus*, *Femina*, *les Petits Croisés*, *Voilà pour Longchamps*, *les Marraines du Siècle*, *A nous la Veine*, etc., etc. A créé un grand nombre de refrains populaires.

Mlle BOB-WALTER
(Mlle X..., dite)



Cl. Cautin et Berger

Née en Algérie. — Fille d'un entrepreneur général de transports militaires et nièce d'un général de brigade ayant commandé à Alger.

Prend des leçons de Coquelin Cadet et commence par chanter des chansons du XVIIIe siècle; fait une grande tournée en Europe, puis est engagée à l'Alcazar royal de Bruxelles. De retour à Paris, chante dans les soirées mondaines et prend part à quatre grands concerts au Conservatoire impérial de Vienne. Revient à Paris et commence ses danses lumineuses. Tournées en Russie, Autriche, Angleterre et dans toute la France! A composé plusieurs pantomimes; notamment, le *Rêve de la Vieille Marquise.*

M. CLAUDIUS (Maurice-Georges, Jouet de Lancidais, dit)



Né à Paris, le 19 novembre 1858. — D'abord employé à la comptabilité de l'imprimerie Paul Dupont, quitte le bureau pour la scène et débute dans les petits concerts. Chante ensuite à la Gaîté-Rochechouart; à la Cigale, où il se fait remarquer dans *Tamagno à la Cigale*, puis à la Scala. Joue le rôle de Bibi-la-Grillade dans la reprise de l'*Assommoir*, à la Porte-Saint-Martin (1er novembre 1900).

Mme DARTY
(Mme de Bardy, dite Paulette)



Cl Stebbing

Née à Paris. — Etudie le piano au Conservatoire. Débute d'abord comme accompagnatrice dans un théâtre, puis, remarquée pour sa jolie voix, débute à l'Eden de Vichy où elle chante *La Belle Hélène, Les Brigands*, etc. Passe ensuite à l'Eldorado, où elle débute dans la *Reine des Reines* et crée *Sa Majesté l'Amour*; puis à la Scala où elle crée le genre des valses lentes et des chansons amoureuses. A composé un grand nombre de mélodies, valses, notamment : *Accalmie*, etc.

Mlle DERVAL (Suzanne)



Cl. Reutlinger

Née à Paris le 31 décembre. — A étudié la tragédie avec M. Talbot. Débute au théâtre dans la Revue des Variétés : *Paris port de mer* (1891); passe ensuite au Concert-Parisien (1892); aux Menus-Plaisirs, crée des rôles dans *Bacchanale, Tararaboum-revue* (1892), *Mademoiselle ma femme* (1893); passe à Parisiana-Concert; aux Variétés, joue Clara, du *Chapeau de paille d'Italie;* revient à Parisiana; joue, au Châtelet, dans la *Poudre de Perlinpinpin,* puis à l'Olympia; et entre à l'Athénée, crée Zizine dans *En Fête.* Joue ensuite dans la *Revue des Variétés.*

M. DRANEM
(Armand Ménard, dit)



Cl. Langlois

Né à Paris, le 23 mai 1869. — Bijoutier. Débute au Concert de l'Époque, le 8 juin 1894, y reste jusqu'en août 1895 ; paye son dédit et passe au Concert-Parisien où il débute le 6 sept. : y reste jusqu'en avril 1898, va pendant les saisons d'été à Marseille, puis au Divan Japonais où il joue plusieurs revues. Engagé à l'Eldorado depuis septembre 1900, et, l'été, aux Ambassadeurs. Principales créations : l'*Enfant du Cordonnier, Aglaé, Ninon, C'est le Printemps, Bonsoir Messieurs dames, Petits pois*, etc.

Mlle FLEURON
(Lise-Marguerite Rauscher, dite)



Cl. Stebbing

Débute au Jardin de Paris en 1893 ; chante ensuite au Petit Casino, au Concert Européen, à l'Eldorado, où elle crée un rôle dans la *Reine des Reines* (oct. 1896) ; puis aux Ambassadeurs, où elle joue la commère de la *Revue des Demi-Vierges* et la *Revue Blanche*. Crée un rôle dans la revue : *Cocher, rue Boudreau*, à l'Athénée (décembre 1897). Reprend la *Poudre de Perlinpinpin*, Fée des Neiges, au Châtelet (déc. 1898). Passe ensuite à la Scala et à l'Alzazar d'Eté ; joue la commère de la revue *Fleurissez-vous, Mesdames* (juillet 1901).

Mme GUILBERT (Yvette)



Cl. Cautin et Berger

Née à Paris, le 20 janvier 1868. — Six mois d'études avec Landrol. — Débute aux Bouffes-du-Nord, dans la *Reine Margot* (1888) ; joue ensuite les *Petites ouvrières* de Paris, passe aux Nouveautés (1889), puis à Cluny (même année) et aux Variétés (1890). — Déb. au Café-concert à la fin de 1890. Nouveautés, en 1892. Chante à la Scala, à l'Eldorado, aux Ambassadeurs, aux Folies-Bergère, à l'Olympia, etc. A créé un nombre considérable de chansons, monologues, etc.

Mlle HÉRAUD (Angèle)



Cl. Cautin et Berger

Née à Bordeaux, le 14 août 1874. — Suit les cours du Conservatoire, se destine à l'Opéra-Comique et travaille avec Taskin. Obligée d'y renoncer par suite d'une laryngite, elle s'adonne à la pantomime et débute au Casino de Paris ; passe ensuite à Marigny. A créé dans ces deux établissements : *Vénus à Paris* (1896) ; *Le Chevalier aux Fleurs, Don Juan aux Enfers* (1897) ; la *Bulle d'Amour, Mme Malbrouck* (1898) ; *La Fontaine des Fées* (1899) ; *Cléopâtre, Cadet-Roussel* (1900) ; *Paris qui danse* (premier rôle de commère dans un ballet-revue) : la *Camargo* (1901). A joué à Vienne, Berlin, Copenhague, etc.

Mlle LIDIA



Cl. Manuel

Née à Paris. — Débute au concert en 1892, chante surtout le genre excentrique et les gommeuses. A joué de nombreux rôles de commères de Revues, à la Cigale, à la Scala, à Parisiana et à l'Eden-Concert. Engagée aux Folies-Bergère.

Mme MALZA (Lily)



Cl. Reutlinger

Née à Bruxelles, le 22 novembre 1875. — Fait ses premières études de chant avec M. Tits, professeur au Conservatoire de cette ville; prend ensuite des leçons de Mme Maurel. Chante au Théâtre Khédivial, du Caire, puis au Théâtre Zizinia d'Alexandrie: *Tannhaüser, Mireille, Faust.* etc. Chante ensuite dans les Concerts et les Salons parisiens.

Mlle MARVILLE (Marie)



Cl. Reutlinger

Née à Orléans. — Elève de Mme Pauline de Lausnay. Débute à la Scala, en 1900, dans une revue de P.-L. Flers. Crée ensuite divers rôles à la Scala, au Théâtre du Vieux-Paris (Exposition universelle) et enfin à Marigny, dans *Paris-Froufrou.*

Mlle OTERO (Caroline)



Cl. Reutlinger

Née à Puente-Valga (Espagne), le 25 décembre 1868. — Débute à Barcelone, dans l'opérette, chante ensuite au Concert, à Béziers (1888); puis débute à Paris, au Cirque d'Eté, en 1891. Tournée aux Etats-Unis (1892), puis à Londres, Pétersbourg, Berlin, Vienne, etc., où elle crée ses chansons dansées. Engagée huit fois aux Folies-Bergère, elle débute dans la pantomime, à Marigny, dans *Une fête à Séville* (1900); crée ensuite, à l'Olympia l'*Impératrice;* reprend *Une Fête à Séville* (1901), etc.

M. POLIN
(Pierre-Paul Marsalès, dit)



Cl. Cautin et Berger.

Né à Paris, le 13 août 1863. — Elève à la Manufacture des Gobelins. Débute au concert de la Pépinière, le 4 septembre 1886 ; y reste un mois. Passe ensuite au concert du Point-du-Jour, trois mois ; puis à l'Eden-Concert, cinq ans. Ensuite à l'Alcazar d'Eté, puis aux Nouveautés (création dans *Champignol*). Engagement de cinq ans ; part au bout de six mois ; paye un dédit de 15,000 francs et entre à la Scala pour quatre saisons d'hiver et à l'Alcazar des Champs-Elysées, pour quatre saisons d'été ; crée, au Palais-Royal, Pharaon, dans *Chéri* (1898). Engagé depuis à la Scala, l'hiver, et, l'été, à l'Alcazar des Champs-Elysées. A créé un nombre considérable de chansons.

Mme de POUGY (Liane)



Cl. Reutlinger

Née à La Flèche, le 2 juillet 1873. — Prend d'abord des leçons de Mme Mariquita et débute, en 1894, aux Folies-Bergère, dans la *Magie noire*. Part pour la Russie, crée *Tamara* (pantomime). Revient créer l'*Araignée d'or*, aux Folies-Bergère et retourne en Russie; joue le *Passant*, le *Baiser*, le *Petit Abbé* (1895); Métella, de la *Vie Parisienne;* Vénus, dans *Orphée aux Enfers* (1896). Rentre à Paris et crée *Rêve de Noël*, à l'Olympia (1896). Une longue maladie l'éloigne de la scène, où elle reparaît en 1900, à l'Olympia, pour créer *Watteau;* puis *Duel de femmes* (1901). Crée *Yacheska*, au Palace-Théâtre de Londres (1901). A publié plusieurs volumes : l'*Insaisissable*, *Myrrhille*, l'*Idylle sapphique* et un acte : l'*Enlizement*.

M. RESCHAL
(Charles Baylion, dit)



Cl. Sartony

Né à Paris. — D'abord employé des Ponts et Chaussées, joue dans les sociétés avec Grenet-Dancourt, puis débute au Concert, aux Folies de Belleville. Passe ensuite au Bijou-Concert, XIXe Siècle, Pépinière, Cigale. Engagé à la Porte Saint-Martin pour créer un rôle dans les *Voyages dans Paris* (1891), il crée ensuite un rôle dans *Les Joyeuses Commères de Paris* (Nouveau Théâtre) ; Concert de l'Horloge (1892), Cigale, Concert Parisien, Ambigu (dans *Gigolette*, 1894) ; Scala, compères de revues (1896-97) ; Parisiana (1898-99) ; Scala (1900-1901) ; Marigny (1901). Scala, Mathurins. A lancé le premier au Concert les chansons de Mac-Nab. Nombreuses tournées en province.

Mlle SIDLEY (Charlotte-Louise)



Cl. Reutlinger.

Née à Lyon, le 27 mars 1873. — Débute aux Variétés en 1889, dans la revue *Paris-Exposition*, joue dans *Ma Cousine*. Quitte le théâtre pendant quatre ans, puis reparaît sur la scène dans les revues de Courteline, aux Nouveautés ; de P.-L. Flers, à la Tour-Eiffel ; de Clairville, au Nouveau-Théâtre ; commère de la revue : *Voyons, mon Ange !* à la Cigale ; *Paris sur scène*, à l'Athénée ; la Revue de Parisiana, en 1897 ; etc. A créé le rôle de Thea, dans les *Fêtards*, au Palais-Royal (oct. 1897). Engagée à Parisiana.

Mlle THIBAUD
(Marie-Louise Thibaudot, dite Anna)



Cl. Cautin et Berger

Née à Saint-Aubin (Jura). — Elève de MM. Eug. Petit et Poncin. Débuts au Théâtre Montparnasse; passe ensuite au Concert Parisien, à l'Eden-Concert, à l'Alcazar d'Eté, à l'Horloge, à la Scala, à l'Eldorado, Grand-Guignol, Parisiana. Principaux succès : le *Petit Rigolo, Si les hommes savaient, Visite à Ninon, Aubade à la lune; Si vous le vouliez, Mademoiselle;* le *Chasseur maladroit,* les *Mioches, Tout près du moulin,* la *Viole,* etc. Chansons 1830 et anciennes scènes comiques. A joué, au Théâtre Bodinier, les principaux rôles dans les revues : *Autour de la tour, Au clair de la lampe,* etc., etc. — Q

Mlle VALÉRY
(Marpha de Vasiliadis, dite Odette)



Cl. Reutlinger

Née à Athènes, le 1er avril 1879. — Fait ses études de danse à Milan. Débute à 15 ans, comme étoile, au Théâtre Constanzi, de Rome, dans *Excelsior* ; fait toutes les villes de l'Italie ; Gênes, Florence, Naples, Turin, etc.. Engagée comme étoile aux Folies-Bergère de Paris, y reste deux ans. Quitte le ballet pour créer un numéro de *Danses grecques*, aux Capucines, au Casino de Paris, puis en Autriche. Revient à Paris, abandonne définitivement la danse et étudie la Comédie avec MM. de Féraudy et Leitner. Débute le 1er octobre 1901, aux Bouffes-du-Nord, dans le *Maître de Forges* qu'elle joue ensuite à l'Alhambra de Bruxelles ; revient aux Bouffes-du-Nord pour jouer *Nana*. Joue la *Mort de l'Aigle,* aux matinées des Bouffes-Parisiens.

M. FOOTIT (Georges)



Né à Manchester (Angleterre), le 24 avril 1864. — Enfant de la balle, son père dirigeait un cirque. Débuts à Londres. Engagé ensuite en France, en Espagne, en Hollande, en Belgique et de nouveau à Paris. 1er clown au Nouveau Cirque depuis plusieurs années.



NOTES RÉTROSPECTIVES

sur le Théâtre

Origines

Les origines des pièces que l'on voit sur nos théâtres remontent au moyen âge. Les confrères de la Passion jouaient des mystères tirés de l'Histoire Sainte ; les clercs de la Basoche imaginaient des « moralités » qu'ils jouaient sur la Table de Marbre. Enfin un certain nombre de jeunes gens, issus de familles bourgeoises, et appartenant pour la plupart à l'Université, groupés sous le nom d'" Enfants Sans-Souci ", inventaient des espèces de farces souvent grivoises et parfois obcènes que l'on nommait des " Soties " car le chef de l'Association était le Prince des Sots.

Les mystères et les réminiscenses de l'antiquité ont produit les tragédies et les drames ; les moralités sont devenues les comédies ; les soties ont enfanté les vaudevilles.

L'Opéra nous a été apporté d'Italie, ainsi que l'Opéra-Comique qui succéda à la comédie italienne, qu'il ne faut pas confondre avec le Théâtre Italien, autrefois nommé les Bouffes ou les Bouffons.

Subventions

Le Théâtre a une sorte d'importance sociale que tous les gouvernements ont reconnue. Les rois de France ont tenu à honneur de le protéger et en avaient donné la surveillance directe aux gentilshommes de la chambre. Parfois ils leur faisaient quelques largesses, de là l'origine des subventions.

Les Soubrettes

Elles ont un père illustre entre tous. Dans la *Galerie du Palais*, représentée en 1634, Pierre Corneille substitua pour la première fois une suivante, Floria, à la nourrice que la tradition imposait et qui n'était jamais qu'un acteur déguisé en femme.

Les Danseuses

L'introduction de l'élément féminin dans les ballets est relativement moderne ; elle date du 16 mai 1681.

Auparavant, c'étaient des hommes vêtus en femmes qui remplissaient les rôles où nos danseuses sont tant admirées aujourd'hui et le *Triomphe de l'Amour* fit, à ce sujet, une véritable révolution au théâtre.

Les Spectateurs

Autrefois la scène française était envahie par des spectateurs privilégiés qui gênaient le jeu des acteurs et dont la présence n'aidait guère à l'illusion. Cette sotte coutume disparut seulement au milieu du XVIIIme siècle. La scène reconstruite et enfin débarrassée des encombrants spectateurs fut en effet inaugurée le 23 avril 1759.

Les Buffets au Théâtre

Le premier buffet fut installé à la Comédie-Française par le fameux Procope qui louait, par bail de trois, six, neuf ans une loge spéciale où il débitait sa marchandise et qu'à cause de cela on nommait la loge de la limonade.

A l'Opéra, on vendait des truffes et des liqueurs fraîches ; au mois de février 1733, les truffes furent remplacées par de la guimauve, parce que tout le monde était enrhumé !... (1)

Les Recettes

En 1814, Paris avec 600,000 habitants avait 10 théâtres dont les recettes se sont élevées à 5 millions pour l'année.

En 1876, les 41 salles de spectacles que comptait la capitale, encaissaient 16,719,000 francs.

Pour l'exercice 1900/1901, les recettes se sont élevées à 33,055,893 fr. 72, pour les 28 théâtres et 5 Music-Halls. Dans ces chiffres ne sont pas compris les 76 petits théâtres, concerts et salles de spectacles divers qui, à eux seuls ont produit 300,361 fr. 15 de droits d'auteurs.

(1) Maxime Du Camp.

Ministère de l'Instruction publique et des BEAUX-ARTS

Inspection des Théâtres

(Censure)

L'inspection des théâtres, plus connue sous le nom de *Censure*, dépend de la Direction des Beaux-Arts. On lui donne aussi le surnom "d'Anastasie"; mais on n'est pas fixé sur l'origine de cette plaisanterie. La Censure remonte à une époque très lointaine; il semble qu'elle n'était point inconnue à Rome et à Athènes. En France, elle se manifeste vers le milieu du XVme siècle. On parle vaguement d'une loi de 1442 qui lui donne quelque autorité. On dit qu'elle fut définitivement organisée en 1708.

Il est certain qu'à mesure que le théâtre grandissait et devenait une sorte de besoin social qu'il fallait satisfaire à tout prix, la Censure se développait parallèlement comme institution de surveillance préventive. Elle a eu parfois à soutenir de rudes assauts dont elle n'est pas toujours sortie victorieuse; une de ses plus grandes batailles a été livrée contre le *Mariage de Figaro*, et quoiqu'elle fut soutenue par Louis XVI, on connaît le résultat de la lutte...

Selon les gouvernements, la Censure fut plus ou moins tolérante; pendant la Révolution elle envoya en prison les comédiens du Théâtre de la Nation, pour avoir représenté *Paméla* de François de Neufchâteau (août 1793).

Sous l'Empire, elle ne fut pas douce aux petits théâtres, que Napoléon n'aimait guère. D'un trait

de plume. par décret du 8 août 1807, elle en supprima *vingt-deux*.

Abolie en 1848, la Censure fut rétablie provisoirement le 30 juillet 1850. Ce rétablissement provisoire devint définitif le 30 juillet 1851. Supprimée de nouveau le 4 septembre 1870, les théâtres furent mis sous la surveillance de l'autorité militaire pendant le siège de Paris. C'est seulement le 1er février 1874 que la Censure fut définitivement rétablie ; il est aujourd'hui question de la supprimer une dernière fois.

La Censure est représentée par quatre inspecteurs qui sont chargés de lire les manuscrits des pièces et chansons ; d'assister à la dernière répétition des pièces et de contrôler les programmes de Cafés-Concerts.

L'action de l'Inspection des théâtres est limitée au département de la Seine et aux communes de Seine-et-Oise placées sous l'autorité de la Préfecture de police.

En province, la Censure est exercée par les Préfets.



SOCIÉTÉ

DES

Auteurs et Compositeurs Dramatiques

Fondée en 1829, réorganisée en 1837 et 1879

La *Société des Auteurs et des Compositeurs dramatiques* perçoit à Paris, dans les Départements et à l'Etranger, les droits des Membres de la Société pour la représentation totale ou partielle des œuvres dramatiques ou lyriques.

Dans les théâtres de Paris, les droits *sur les recettes brutes* sont ainsi fixés :

Opéra	8 %	Châtelet	10 %
Comédie-Fr ...	15 %	Bouffes-Paris..	12 %
Opéra-Com....	12 %	Folies-Dramat.	12 %
Odéon.........	12 %	Nouveautés ...	12 %
Gymnase......	12 %	Th. Antoine...	12 %
Vaudeville	12 %	Déjazet........	10 %
Palais-Royal ..	12 %	Cluny..........	10 %
Variétés.......	12 %	Château-d'Eau.	10 %
Porte-St-Mart.	10 %	Th. d'Applic ..	10 %
Renaissance...	12 %	Athénée.......	12 %
Th.Sarah-Bern.	10 %	Bouffes-du-N ..	8 %
Ambigu	10 %	Folies-Bergère.	10 %
Gaîté	10 %		

Dans les théâtres non subventionnés les droits peuvent varier par suite de changements de direction.

Dans tous les théâtres, les droits sont répartis entre les Auteurs, proportionnellement au nombre d'actes de chacun joués dans la même soirée.

Lorsque le spectacle est uniquement composé d'une ou plusieurs pièces tombées dans le domaine public, la Société ne perçoit aucun droit.

Lorsque le spectacle est composé d'œuvres du domaine public et d'œuvres modernes, la Société ne perçoit que pour ces dernières, *proportionnellement au nombre d'actes* qu'elles comportent.

OUVRAGES D'ALBERT SOUBIES

Histoire de la musique, publication couronnée par l'Académie des Beaux-Arts : *l'Allemagne* et *la Russie* (deux vol. in-8° ill.) ; *le Portugal, la Hongrie, la Bohême, la Suisse, l'Espagne, la Hollande, la Belgique* et les *Etats Scandinaves* (douze vol. in-12, avec gravures)....... **31** fr.

Les Grands Théâtres parisiens : la Comédie-Française depuis l'époque romantique, ouvrage couronné par l'Académie française ; *Soixante-sept ans à l'Opéra ; Soixante-neuf ans à l'Opéra-Comique ; le Théâtre-Lyrique de 1851 à 1870.* Quatre vol. in-4° avec tableaux........ **27** fr.

Précis de l'histoire de la musique russe. Un vol. petit in-12............................ Epuisé

Musique russe et Musique espagnole ; un Problème de l'histoire musicale en Espagne. Deux broch. in-8° .... **2** fr.

Une Première par jour. Un vol. in-12, couronné par l'Académie française............ **3** fr. **50**

Almanach des Spectacles, publication couronnée par l'Académie française. Vingt-neuf volumes petit in-12, avec eaux-fortes de Gaucherel et Lalauze................................ **145** fr.

Deux Bilans musicaux. Broch. in-8°..... Epuisée

EN COLLABORATION

Histoire de l'Opéra-Comique (la seconde salle Favart, 1840-1887). Deux vol. in-12, ill., couronnés par l'Académie des Beaux-Arts.. **7** fr.

Mélanges sur Richard Wagner. Un vol. in-12, avec gravures........................ **3** fr. **50**

L'Œuvre dramatique de Richard Wagner. Un vol. in-12.............................. Epuisé

Précis de l'histoire de l'Opéra-Comique. Un vol. petit in-12.......................... Epuisé

SOUS PRESSE

Les Républiques parlementaires. Un vol. in-8° **6** fr.

SOCIÉTÉ

DES

Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique

Fondée en 1851.

La Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de musique perçoit à Paris, dans les départements et à l'Etranger (Angleterre, Belgique, Suisse, Alsace-Lorraine, Espagne, Italie, Monaco, Tunisie, Egypte, etc.):

1° Dans les théâtres : les droits attribués aux intermèdes tels que chansons, chansonnettes, romances, etc. ; duos, trios, chœurs, ouvertures, symphonies, concertos, etc., n'appartenant à aucune œuvre représentée ; les droits de la musique intercalée dans les drames, vaudevilles, revues, etc, enfin les droits de tous les fragments tirés d'œuvres dramatiques.

2° Dans les établissements quelconques, autres que les théâtres, les droits pour l'exécution de toutes les œuvres musicales, vocales, instrumentales, du répertoire social, ainsi que de tout fragment d'œuvres dramatiques ou lyriques.

Quand un concert est donné avec adjonction d'une œuvre dramatique ou lyrique, les droits de la pièce sont prélevés par la *Société des auteurs et compositeurs dramatiques*, et les droits du concert par la *Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de musique*.

Les droits prélevés par la *Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de musique*, dans les Concerts, Bals et Etablissements divers varient entre 4 et 6 % de la *recette brute*.

Pour les bals de l'Opéra, le droit est de 5 %.

DROIT DES PAUVRES

L'administration de l'Assistance publique perçoit pour les Pauvres, dans tous les théâtres et concerts du département de la Seine, un droit de 9,09 % sur la *recette brute*.

ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE

Personnel de la Danse

au 1er Novembre 1901

Maître de Ballet : MM. HANSEN, VANARA.
Régisseur de la Danse : M. BUSSY.
Professeur de la classe de perfectionnement : M. VASQUEZ, Mlle MAURI.
Professeurs : Mmes ADELINE THÉODORE, PARENT, BERNAY.

ÉTOILES

MMlles ZAMBELLI, SANDRINI.

SUJETS

MMlles HIRSCH, DÉSIRÉ, LOBSTEIN, VIOLAT, VANGŒTHEN, SALLE, BLANC, A. RÉGNIER, J. RÉGNIER, PIODI, MESTAIS, BOOS, A. PARENT, P. RÉGNIER, S. MANTE, MERCÉDÈS, MONCHANIN, L. PIRON, IXART, CARRÉ, BEAUVAIS, L. COUAT, MOURET, MORLET, G. COUAT, L. MANTE, DOCKES, BOUISSAVIN, SOUPLET, KLEIN, GUILLEMIN, BILLON, SOUBRIER, ROUVIER, V. HUGON, MOORMANS, SIRÈDE,

MM. HANSEN, VASQUEZ, AJAS, LADAM, GIRODIER, LECERF, RÉGNIER, JAVON, FEROUELLE.

SUJETS MIMES

MMlles TORRI, DIDIER, VANGŒTHEN.

CORYPHÉES

1re division (1re section) : MMlles JONSSON, VINCHELIN, DE MAULDE, LABATOUX, CHARRIER, COUDAIRE. — 2e section) ; MMlles B. MANTE, R. PIRON, NEETENS, PERRONI, KOCK, LOUPPÉ.

2e division : MMlles MARIE, METZGER, MARCELLE, LOZERON, BONNOT, MALLET, LANTIER, W. CHOINSKA.

PREMIER QUADRILLE

1re division : MMlles L. MENDEZ, DENTARD, MANILÈVE, DE SAUNOY, ANDRÉ, KUBLER, J. CHOINSKA, L. HUGON, DE FOLLY.

2e division : MMlles HANAUER, NICLOUX, DE VEREY, LOUVEL, BERTILLON, POULAIN, SOHÈGE, L. HUGARD, SORET, URBAN, RABOIN, MILLIÈRE.

DEUXIÈME QUADRILLE

1re division : MMlles EVEN, J. HUGARD, THIERRY, COCHIN, QUINAULT, DEVRIÈS, DELSAUX, MAURIAL.

2e division (1re section) : MMlles CARROY, LEFEVRE, COUSSOT, THOMAS, G. PIRON, H. LANGUIER. — 2e section) : MMlles SORELLE, DE MOREIRA, AVELINE, LEQUIEN, LENCLUD, BOULAY, MAUPOIX, DE CROLY.

ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE

Place de l'Opéra.

Directeur : M. P. Gailhard, O ✻ ;
Directeur de la scène : M. Capoul, ✻ ;
Secrétaire général : M. G. Boyer, ✻ ;
Secrétaire de la direction : M. Maillard, I. ✪.

Subvention de l'État : **800,000** francs.

HISTORIQUE

Le principe de l'Opéra remonte à 1516 et nous vient d'Italie, mais ce n'est qu'en 1669 que l'Abbé Perrin obtint un privilège de Louis XIV, avec le titre de directeur de l'Académie royale de musique. Ce titre a souvent changé :

29 Juin 1669, Académie royale de musique ; — 21 Juin 1791, Opéra ; — Septembre 1791, Académie royale de musique ; — Octobre 1791, Opéra national ; — 1794, Théâtre des Arts ; — 1797, Théâtre de la République et des Arts ; — 1803 Théâtre des Arts ; — 2 décembre 1804, Académie impériale de musique ; — 1814, Académie royale de musique ; — 22 mars 1815, Académie impériale de musique ; — 9 Juillet 1815, Académie royale de musique ; — 1848, Académie nationale de musique ; — 2 Décembre 1852, Académie impériale de musique ; — 4 septembre 1870, Académie nationale de musique.

L'Opéra a été établi en 1645, au Petit Bourbon (act. colonnade du Louvre) ; 1647, Palais-Royal ; 1654, Louvre (gal. des peintures) puis Théâtre du Marais ; 1660, Louvre (salle des Cariatides) ; 1662, Tuileries ; 1671, Jeu de Paume de la Bouteille ; 1672, Jeu de Paume du Bel Air ; 1673, Palais-Royal ; 1674, Tuileries ; (salle construite par Soufflot) ; 1770, Palais-Royal (salle incendiée en 1781) ; 1781, Hôtel des Men.-Plaisirs, puis salle Lenoir (près Porte Saint-Martin) ; 1794, salle du Théâtre National ; 1820, salle Favart ; 16 Août 1821, rue Le Peletier (incend. 29 Octobre 1873) ; 1873, Salle Ventadour ; 4 Janvier 1875, nouvel Opéra.

Comédie-Française

Place du Théâtre-Français

Administrateur général : M. JULES CLARETIE, C ✻
Secrétaire général : M. DUBERRY.
Subvention de l'Etat : 240,000 francs.

Historique

La Comédie-Française date de 1680, époque à laquelle la troupe de l'Hôtel de Bourgogne fut, par ordre du roi, réunie à celle du théâtre Guenegaud, rue Mazarine. Par suite de la suppression du théâtre du Marais, il n'exista plus que ce seul théâtre recevant une subvention royale de 12,000 livres. Les artistes étaient alors au nombre de vingt-sept. De la rue Guenegaud, la Comédie-Française se transporta, en 1687, dans la salle du Jeu-de-Paume de la rue des Fossés-Saint-Germain (actuellement rue de l Ancienne-Comédie), en face le café Procope.

En 1771, elle se transporta aux Tuileries où siégea plus tard la Convention. En 1782, elle s'installe sur l'emplacement de l'Hôtel de Condé dans la salle qui, rebâtie, est devenue l'Odéon. Le personnel se dispersa en 1792, à la suite d'une scission, et la Comédie-Française ne fut reconstituée qu'en 1802, dans le local qu'elle occupe actuellement au Palais-Royal et qui, incendié en partie le 8 mars 1900, fut réparé et rouvrit ses portes le 29 décembre de la même année.

Le décret de Moscou, qui régit encore actuellement la Comédie-Française, fut signé par Napoléon, le 15 octobre 1812. Il ne contient pas moins de 101 articles. Depuis cette époque, quelques modifications ont été apportées par une Loi du 27 avril-11 mai 1850, relative à l'administration; un Décret du 19 novembre 1859, modifiant les droits d'auteur; un Arrêté du 22 avril 1869, modifiant le Comité de lecture; un Décret d'octobre 1901 supprimant ce Comité, et enfin un Décret de novembre 1901, relatif à la mise à la retraite facultative des sociétaires après vingt ans de services.

Théâtre National de l'Opéra-Comique

Place Boïeldieu

Directeur : M. ALBERT CARRÉ, O ✻

Secrétaire général : M. RICOU

Subvention de l'État : 300,000 francs

Historique

On est loin de se trouver d'accord sur les origines de l'Opéra-Comique ; il semble cependant que c'est en 1780 que le genre de l'Opéra-Comique prit possession de la salle Favart, construite sur l'emplacement des jardins de la famille de Choiseul.

Voici, la liste des Salles occupées par l'Opéra-Comique, depuis cette époque :

SALLE FEYDEAU. — 16 septembre 1801 — 22 juillet 1804.

SALLE FAVART. — 23 juillet 1804 — 2 octobre 1804.

THÉATRE OLYMPIQUE. — (Rue de la Victoire) 3 octobre 1804 — 23 octobre 1804.

SALLE FAVART. — 24 octobre 1804 — 4 juillet 1805.

SALLE FEYDEAU. — 2 septembre 1805 — 12 avril 1829.

SALLE VENTADOUR. — 20 avril 1829 — 22 mars 1832.

SALLE DES NOUVEAUTÉS. — (Place de la Bourse) 22 septembre 1832 — 30 avril 1840.

DEUXIÈME SALLE FAVART. — 16 mai 1840 — 20 juin 1853.

SALLE VENTADOUR. — 26 juin 1853 — 4 juillet 1853.

SALLE FAVART. — 5 juillet 1853 ; détruite le 25 mai 1887 par le terrible incendie qui fit tant de victimes.

SALLE DU THÉATRE DES NATIONS. — (Place du Châtelet) 15 octobre 1887 — 30 juin 1898.

SALLE DU CHATEAU-D'EAU. — 26 octobre 1898 — 30 novembre 1898.

Enfin la Salle actuelle, Place Favart, inaugurée le 7 décembre 1898.

Théâtre National de l'Odéon

Place de l'Odéon.

Directeur : M. Paul Ginisty O ✻.

Secrétaire général : M. G. Fonville ✿.

Subvention de l'Etat : 100,000 francs.

Historique

La première salle de l'Odéon fut construite en 1782 sous le titre de Théâtre-Français. Mlle Montansier en prit la direction en 1794, sous le titre de Théâtre de l'Égalité. C'est le 20 mai 1797 que le théâtre prit le titre d'Odéon. Il fut incendié en 1799.

Reconstruit en 1808, il s'appela le Théâtre de l'Impératrice. En 1816, il devint le second *Théâtre-Français.*

Il brûla de nouveau en 1818 et, réouvert en 1819, c'est seulement en 1824 qu'il reprit le titre d'Odéon qu'il a conservé depuis.



Nécessaires pour la Loge

SACS DIVERS



MALLES SPÉCIALES

POUR

Tournées Artistiques

SEUL FABRICANT:

LOUIS VUITTON

PARIS, 1, Rue Scribe

149, New Bond Street, LONDON


SAMO KOLA
SURMENAGE
DÉBILITÉ
MARQUE DÉPOSÉE
STIMULANT
RÉGÉNÉRATEUR
DÉPOT GÉNÉRAL
PHARMACIE CENTRALE DES GRANDS BOULEVARDS
178 Rue Montmartre
PARIS
En Vente dans toutes les Pharmacies

Théâtre du Gymnase

38, Boulevard Bonne-Nouvelle.

Directeur : M. ALPHONSE FRANCK, I ().

Historique

Le théâtre du Gymnase fut construit, en 1820, sur l'emplacement de l'ancien cimetière Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle. Le privilège en avait été accordé à de La Roserie, qui le transmit à Delestre-Poirson. La première destination de ce théâtre fut d'être une scène d'application pour les élèves du Conservatoire. Les résultats n'ayant pas été bons, l'idée fut abandonnée. Le Gymnase était autorisé, tout en jouant des pièces nouvelles, à jouer aussi celles des pièces du répertoire de la Comédie-Française et de l'Opéra-Comique, abandonnées par ceux-ci et dont les auteurs étaient morts depuis 10 ans, au moins ; mais à condidion de réduire ces pièces en un acte !!

En 1824, grâce à la protection de la Duchesse de Berry, le Gymnase obtint l'autorisation de porter le titre de « Théâtre de Madame », qu'il conserva jusqu'en 1830.

La révolution de 1830 lui rendit son titre primitif qu'il a gardé depuis.



THÉATRE
du
VAUDEVILLE

1, rue de la Chaussée-d'Antin.

Directeur : M. Porel, ✻.

Secrétaire général : M. Malacan, I ✪.

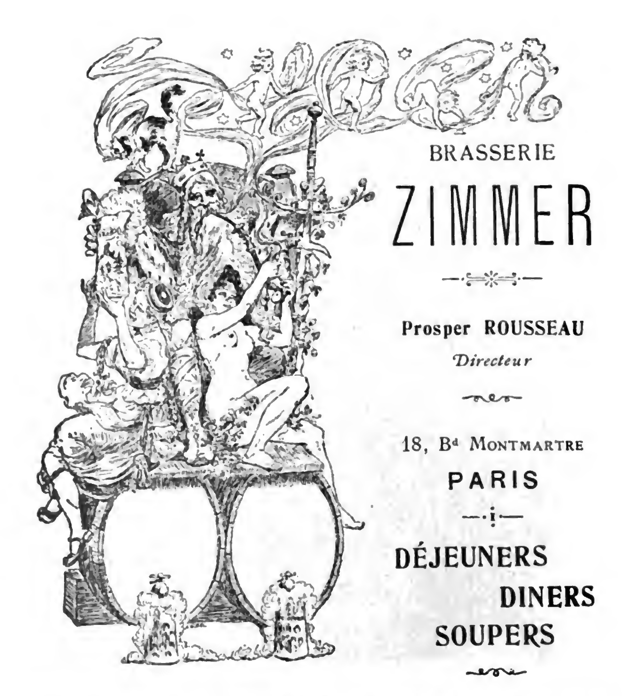
Historique

Le théâtre du Vaudeville fut inauguré en 1792, dans une salle de la rue de Chartres. Cette salle ayant été détruite par un incendie, en 1838, le Vaudeville occupa alors un local situé boulevard Bonne-Nouvelle, à la place où se trouvent actuellement les magasins de la Ménagère. Il quitta peu après cet emplacement et s'installa Place de la Bourse.

En 1868, le percement de la rue du Quatre-Septembre ayant absorbé l'immeuble qu'il occupait, le Vaudeville se transporta alors dans la salle qu'il occupe actuellement, à l'angle du Boulevard des Capucines et de la Chaussée d'Antin et qui a été construite sur les plans de l'architecte Magne.




on PHILI
AU DE PHILIPP
DENTIFRICE SUPÉRIEUR
la Beauté la Conservation des
et les soins de la Bouche
PHILIPPE
Rue d'Enghien, 24, PARIS
PRIX : 1



Téléphone 117-44

Spécialité d'Écrevisses

PRODUITS D'ALSACE

Bière brune et blonde de Nuremberg

Mêmes Maisons :

PLACE DU CHATELET (Théâtre du Châtelet))

RUE BLONDEL, 28 et 30

Théâtre des Variétés

7, Boulevard Montmartre.

Directeur : M. Fernand Samuel.
Secrétaire général : M. Jules Brasseur, I Q.

Historique

Le théâtre des Variétés fut ouvert, sur l'emplacement actuel, en juin 1807, sous la direction de Mlle Montansier.



Théâtre du Palais-Royal

Directeur : M. Maurice Charlot.
Secrétaire général : M. Eugène Héros.

Historique

En 1793, Mlle Montansier faisait les belles soirées du théâtre du Palais-Royal ; c'est de là que date la réputation de ce théâtre. Après 1793, il subit des fortunes diverses et ce n'est qu'en 1831 qu'il devint ce qu'il est aujourd'hui ; encore qu'en 1848, il dût, par ordre du gouvernement, prendre le titre de théâtre de Montansier, qu'il conserva jusqu'en 1852.

Théâtre de la Porte Saint-Martin

Boulevard Saint-Martin

Directeurs : MM. HERTZ et JEAN COQUELIN.

Historique

Le Théâtre de la Porte Saint-Martin fut édifié en 1781 et inauguré le 23 juillet de la même année. Il traversa des fortunes diverses ; incendié en même temps que la Renaissance, en 1871, il fut reconstruit et la salle actuelle ouvrit ses portes au public en septembre 1873.

Théâtre de l'Ambigu

Boulevard Saint-Martin

Directeur : MM. GRISIER et HOLLACHER.
Secrétaire général : M. SEBILLE.

Historique

C'est l'un des plus anciens théâtres de Paris. Audinot, son fondateur, après avoir montré les marionnettes à la Foire Saint-Germain, s'établit, en 1769, Boulevard du Temple ; c'est alors qu'il substitua à son théâtre de marionnettes une troupe d'enfants ; plus tard les hommes furent substitués aux enfants, et le théâtre commença à jouer le grand mélodrame, avec Frédérik Lemaître. Incendié le 14 juillet 1827, l'Ambigu fut reconstruit Boulevard Saint-Martin, et la salle actuelle fut inaugurée en présence de la duchesse de Berry, le 7 juin 1828.

Théâtre de la Gaîté

Square des Arts-et-Métiers

·⁂·

Directeur : M. Debruyère, I. ⚜;
Secrétaire général : M. Alfred Delilia, I. ⚜.

HISTORIQUE

L'immeuble actuel du théâtre de la Gaîté date de 1862, mais le théatre lui-même remonte à 1760; Il avait pour titre: *Théâtre des Grands Danseurs du Roi* et pour directeur le célébre Nicolet. Détruit en 1770, par un incendie, il fut reconstruit et ouvert à nouveau la même année. En 1792, il prit le titre de *Théâtre d'Émulation* puis devint, l'année suivante, *Théâtre de la Gaîté.* Il s'installa en 1808, Boulevard du Temple. La salle, brûlée en 1835, fut reconstruite immédiatement sur le même emplacement.

L'expropriation des théâtres du Boulevard du Temple en chassa la Gaîté qui vint s'installer alors dans la salle actuelle construite par l'architecte Hittorf.

En 1878, la Gaîté devint le *Théâtre-Lyrique* mais cette combinaison dura peu et le théâtre reprit bientôt son titre et son genre anciens. En 1889, la salle fut affectée pendant deux mois aux représentations de l'Opéra-Italien.

Ce théâtre appartient à la Ville de Paris.



Théâtre du Châtelet

Place du Châtelet

Directeurs : MM. EMILE ROCHARD, ✻; FONTANE et JUDIC.

Historique

L'origine du Théâtre du Châtelet remonte à 1780; il était établi alors Faubourg-du-Temple et le spectacle se composait surtout d'exercices de cirque. En 1798, il se transporta au Jardin des Capucines; puis exproprié en 1807, pour le percement de la rue de la Paix, il vint s'installer rue du Mont-Thabor, sous le nom de Cirque Olympique. Exproprié de nouveau, en 1816, il retourna Faubourg du Temple. Incendié en 1826, il rouvrit l'année suivante, près de l'Ambigu, et adopta comme genre la féerie et les pièces à grand spectacle.

En 1848, il devint Théâtre National, puis, en 1852, Théâtre Impérial du Cirque. La salle actuelle, construite par Davioud, fut inaugurée en août 1862; elle appartient à la Ville de Paris.

Théâtre Sarah-Bernhardt

Place du Châtelet

Directrice : Mme SARAH-BERNHARDT. ✪

Historique

Autrefois Théâtre des Nations, Théâtre de Paris, Théâtre-Historique, il fut loué à l'Etat en 1887, pour le théâtre de l'Opéra-Comique, qui y resta jusqu'en 1898; c'est alors que Mme Sarah-Bernhardt le loua pour son compte et lui donna son nom.

Ce théâtre appartient à la Ville de Paris.



ZIMMER

Prosper ROUSSEAU
DIRECTEUR

TAVERNE
du
CHATELET

(dans le théâtre du Châtelet, en face le théâtre Sarah-Bernhardt)

PARIS

DÉJEUNERS
DINERS
SOUPERS

Téléphone 274-04

Spécialité d'Écrevisses
PRODUITS D'ALSACE

Bière brune et blonde de Nuremberg

SALONS & CABINETS

Mêmes Maisons :
BOULEVARD MONTMARTRE, 18
RUE BLONDEL, 28 et 30



d'Espagne
et à la plupart
des Maisons
Souveraines d'Europe.



« St James
ce prestigieux pays des Antilles est le lieu d'origine des premiers Rhums dn Monde. »

Théâtre de la Renaissance

Boulevard Saint-Martin

Directeur : M. Gémier.
Secrétaire général : M. Alphonse Lemonnier.

Historique

Le Théâtre de la Renaissance fut incendié en 1871, pendant la Commune, en même temps que son voisin, le Théâtre de la Porte-Saint-Martin. Reconstruit aussitôt, il fut inauguré le 8 mars 1873.

THÉATRE ANTOINE

Boulevard de Strasbourg

Directeur : M. Antoine. ✻

Historique

Le Théâtie-Antoine est la continuation du Théâtre-Libre fondé par M. Antoine et dont la première représentation eut lieu le 30 mars 1887, passage de l'Elysée-des-Beaux-Arts. Le Théâtre-Libre se transporta ensuite à la Gaité-Montparnasse, puis à la salle des Menus-Plaisirs. C'est dans cette même salle que fut fondé le Théâtre-Antoine, le 30 septembre 1897.

THÉATRE DES NOUVEAUTÉS

26, Boulevard des Italiens

Directeur : M. H. Micheau.
Secrétaire général : M. Lionel Meyer.

Historique

C'est Brasseur, le célèbre comique du Palais-Royal, qui fonda ce théâtre, le 10 juin 1878, dans la salle actuelle, connue précédemment sous le nom de Fantaisies-Oller.

Théâtre des Bouffes-Parisiens

Rue Monsigny

Directeur : M. André Leneka, I Q.
Secrétaire général : M. Raoul Aubry.

Historique

Le Théâtre des Bouffes-Parisiens fut créé le 5 juillet 1855, aux Champs-Elysées dans la petite salle Lacaze, aujourd'hui disparue et qui prit plus tard le nom de Folies-Marigny. Offenbach en était le directeur, le chef d'orchestre et le compositeur habituel.

Dès 1857, la vogue rendit la salle trop étroite et Offenbach alla s'installer au Théâtre-Comte, passage Choiseul, dans la salle actuelle.

Bruyères de Grindelwald

Bruyères de Grindelwald
Bruyères de Grindelwald

Théâtre des Folies-Dramatiques

Rue de Bondy

Directeur : M. Richemond.

Historique

Ce théâtre fut construit en 1830 et inauguré en janvier 1831, à la place de l'ancien Ambigu, incendié en 1827. Démoli au moment de la transformation des Boulevards, il se transporta rue de Bondy, à la place où il se trouve encore aujourd'hui.

THÉATRE DÉJAZET

Boulevard du Temple

Directeur : M. G. Rolle, I ().

Historique

Ce théâtre connu sous le nom de Folies-Nouvelles, prit, en 1859, le nom de Théâtre-Déjazet, sous la direction du fils de la célèbre comédienne. Devenu troisième Théâtre-Français, sous la direction Ballande (1876-1880), il a repris depuis sa dénomination primitive.

Théâtre du Château-d'Eau

Rue de Malte

Directeur : M. Sylvestre.

Historique

Ce théâtre fut fondé en 1866, par Bastien Franconi, qui l'appela " Cirque du Prince impérial ". En 1866, il devint le " Théâtre du Château-d'Eau ", et reçut à plusieurs reprises la dénomination d' " Opéra Populaire " et de " Théâtre-Lyrique ", puis enfin Théâtre de la Républiqne.

Théâtre de l'Athénée

Rue Boudreau

Directeur : M. Abel Deval.

Secrétaire général : M. Largy.

Historique

La première salle de l'Athénée, construite en 1866, dans un sous-sol de la rue Scribe, fut d'abord aménagée pour y donner des séances de musique symphonique. Peu après, on transforma la salle en Théâtre de l'Athénée; on y donna d'abord le vaudeville, puis M. Martinet y établit son Théâtre-Lyrique.

En 1874, l'Athénée devint le "Théâtre Scribe" et en 1876, l' "Athénée-Comique." Il fut démoli en 1883.

La salle actuelle, construite sur l'emplacement de l'ancien Eden-Théâtre, fut inaugurée le 27 octobre 1896, sous la dénomination de Comédie Parisienne.

Théâtre Cluny

Boulevard Saint-Germain

Directeurs : MM. L. Marx et Poncet.

Historique

Construit en 1863, pour être une salle de concerts, ce théâtre s'ouvrit l'année suivante sous le nom d'Athénée musical; presque aussitôt il fut aménagé en salle de spectacle et appelé Théâtre Saint-Germain; c'est seulement en 1866 qu'on lui donna le nom de Théâtre Cluny.

FOLIES-MARIGNY

Champs-Elysées

Directeurs : MM. BORNEY et DESPREZ.
Secrétaire général : M. L. PERRÉE.

Historique

En 1850, le prestidigitateur Lacaze fit construire aux Champs-Elysées, carré Marigny, une salle à laquelle il donna son nom. Reprise, en 1855, par Offenbach, la " Salle Lacaze " devint le " Théâtre des Bouffes-Parisiens ", puis, en 1858, le " Théâtre Debureau ", avec Debureau fils ; le " Théâtre des Champs-Elysées " avec Mme de Chabrillan, et enfin le " Théâtre des Folies-Marigny " avec Eugène Moniot, auquel succéda Montrouge. Délaissé du public, ce théâtre fut démoli et remplacé, en 1881, par le " Panorama de Buzenval ". Démoli à son tour, le Panorama fit place aux Folies-Marigny actuelles, qui furent inaugurées le 15 mai 1897.

FOLIES-BERGÈRE

Rue Richer

Directeurs : MM. ISOLA.

Cet établissement chorégraphique, musical, acrobatique, etc., fut inauguré le 1er mai 1869.

Casino de Paris

Rue de Clichy et rue Blanche

Directeurs : MM. BORNEY et DESPREZ.
Secrétaire général : M. L. PERRÉE.

Etablissement fondé en 1891 ; la salle de théâtre qui était englobée dans le Casino au début a pris depuis le nom de NOUVEAU-THÉATRE.

CIRQUES

L'origine des cirques, tel que nous les connaissons, est relativement récente; ce n'est, en effet qu'en 1788, que la partie hippique de ces spectacles — qui rappelaient encore les jeux romains — prit de l'extension.

Un des premiers cirques, fondé en 1774 par un écuyer anglais, fut acheté en 1807, par Franconi, qui lui donna le nom de " Cirque Olympique ". Ce cirque ne disparut qu'en 1862.

Cirque d'Hiver

Boulevard des Filles du Calvaire

Directeur : M. FRANCONI.

Cet établissement s'appelait autrefois " Cirque Napoléon ".

Nouveau Cirque

Rue Saint-Honoré

Directeur : M. H. Houcke.
Administrateur général : M. A. M. Rossi.

Historique

Le Nouveau-Cirque, inauguré le 13 février 1886, sous la direction de M. Oller, s'élève sur l'emplacement du Couvent des Capucins où furent le " Cirque Olympique " (qui prit plus tard la dénomination de Théâtre du Châtelet); le " Bal Valentino " et, en dernier lieu, le " Panorama de Reischoffen " dont la façade, construite par Garnier, subsiste encore.

ARTISTES DRAMATIQUES

Décorés de la Légion d'honneur

DATES	NOMS	Théâtres	MOTIF de la décoration
25 janv. 1836	MM. LENFANT,	Op. (danse)	Garde national.
25 juin 1849	DUPUIS.	Divers.	—
10 déc. 1849	MARTY.	Gaîté.	Maire Charenton
10 août 1861	MASSET (Of. 16 janv. 1897).	Op.-Co.	Prof. au Conserv.
4 août 1864	SAMSON.	Com.-Fr	—
14 août 1865	G. DUPREZ.	Opéra.	—
—	MONTIGNY.	Divers.	Direct. du Gymn.
4 août 1869	LEVASSEUR.	Opéra.	Prof. au Conserv.
9 août 1870	HALANZIER. (Of. 7 f. 1878).	Divers.	Dir. de Théâtre.
25 janv. 1871	SEVESTE.	Com.-Fr.	Carabinier paris.
5 août 1872	RÉGNIER.	—	Prof. au Conserv.
13 juil. 1880	OBIN.	Opéra.	Prof. au Conserv.
4 août 1881	GOT.	Com.-Fr.	—
30 déc. 1881	FAURE (Of. 23 juillet 1901).	Opéra.	—
13 juil. 1882	MOCKER.	Op.-Co..	—
4 mai 1883	DELAUNAY.	Com.-Fr.	Soc. de la Co.-Fr.
9 juil. 1886	POREL.	Odéon.	Dir. de l-Odéon.
—	GAILHARD (Of. 20 janv. 1899).	Opéra.	Direc. de l'Opéra.
29 mars 1887	FEBVRE.	Com.-Fr.	Vice-Pr. d. la So. d. B. fr. d. Lond.
2 août 1887	MAUBANT.	—	Prof. au Conserv.
12 juil. 1888	Mme MARIE LAURENT.	Divers	Pr. d. l'Or. d. Arts.
13 nov. 1889	MM. MOUNET-SULLY. (Of. 19 déc. 1900).	Com.-Fr.	Soc. d. la Co.-Fr.
31 déc. 1889	WORMS.	—	Prof. au Conserv.
31 déc. 1892	LAROCHE.	—	Soc. d. la Co.-Fr.
—	ALB. CARRÉ. (Of. 23 juilet 1901).	Divers. Op.-Co.	Dir. d. Vaudeville Dir. Opéra-Com.
10 janv. 1894	LÉON CARVALHO.	Op.-Co.	Dir. de l'Op.-Co.
30 juil. 1894	MARCK.	Divers.	Dir. de l'Odéon.
—	COQUELIN CADET.	Com.-Fr.	Soc. d. la Co.-Fr.
15 août 1897	SILVAIN.	—	Prof. au Conserv.
6 déc. 1898	L. FUGÈRE.	Op.-Co.	Artiste.
13 août 1899	NOTÉ.	Opéra.	Sauvetage.
16 août 1900	LELOIR.	Com.-Fr.	Prof. au Conserv.
14 déc. 1900	DELMAS.	Opéra.	Artiste.
23 juillet 1901	CAPOUL.	—	Dir. scène Opéra
—	CROSTI.	—	Prof. au Conserv.

Orphelinat des Arts

Rue de la Montagne — Courbevoie (Seine)

Présidente : Mme Marie Laurent ✵

L'Orphelinat des Arts a été fondé en Avril 1880, rue de Vanves, à Paris. Depuis cette époque il a reçu cent-soixante-deux orphelines d'artistes ; il en compte actuellement soixante-cinq. Toutes les enfants sorties ont reçu un livret de Caisse d'Epargne variant de 200 à 600 francs, suivant les aptitudes et le nombre d'années passées à l'Orphelinat.

Autrefois les jeunes filles sortaient de l'Orphelinat à 18 ans ; le Comité a pensé qu'il était préférable de ne pas les laisser à cet âge, aux prises avec les difficultés de la vie ; et, à cet effet, un pavillon vient d'être construit qui contient des ateliers et dix-sept chambres permettant de garder les pensionnaires jusqu'à 21 ans.

Les dépenses de l'Orphelinat s'élèvent annuellement à 54000 francs que la Présidente et les Dames du Comité parviennent à trouver, à force de dévouement, soit en faisant appel à nos grands artistes peintres et sculpteurs, pour l'organisation de Ventes de Charité, soit en donnant des Représentations ou des Bals.

ÉROS-CRÊME-ROBERT



J'ai fait usage de votre Éros Crême, *que je trouve absolument merveilleuse et qui me paraît appelée à un très grand succès.*

Marie SASSE

de l'Opéra

Votre Éros Crême *est une merveille dont je vous promets de faire usage.*

Rosa BOSMAN

de l'Opéra

Votre Éros Crême, *votre* Cream-Créam, *votre* Mousse-neige *sont merveilleux. Je me trouve très bien de leur usage quotidien.*

Je vous suis très reconnaissante de m'avoir fait connaître ces précieux produits qui conservent jeunesse et beauté et donnent au teint une fraîcheur incomparable.

VAILLANT-COUTURIER

de l'Opéra-Comique.

etc., etc.



PHOTOGRAPHIE

CAUTIN & BERGER

HOTEL PRIVÉ — *Téléphone 269-17*

62, Rue Caumartin, PARIS

MÉDAILLE D'OR

à l'Exposition Universelle de 1900

CHEMIN DE FER DU NORD

Service à partir du 3 Novembre 1901

Services les plus rapides entre

PARIS, COLOGNE, COBLENCE et FRANCFORT-SUR-MEIN

Les services les plus rapides entre PARIS, COLOGNE, COBLENCE et FRANCFORT-S-MEIN, en 1re et 2e classes sont assurés comme suit :

ALLER			RETOUR		
PARIS-NORD. dép.	1 50 s.	9 25 s.	Francf.-s-Mein dép.	8 25m.	5 48 s.
COLOGNE. . . arr.	11 25 s.	7 58m	COBLENCE . dép.	11 19m.	8 39 s.
COBLENCE. . . arr.	2 52m.	10 12m	COLOGNE . . dép.	1 45 s.	11 19 s.
Francf.-s-Mein. arr.	6 32m.	mid. 17	PARIS-NORD arr.	11 11 s.	8 20 m

En utilisant le Nord-Express **1re et 2e cl. entre Paris et Liége** et le train de luxe OSTENDE-VIENNE entre LIÈGE et FRANCFORT-SUR-MEIN, le trajet de PARIS-NORD à COBLENCE s'effectue en **10 heures** et celui de PARIS-NORD à FRANCFORT-SUR-MEIN en **12 heures** par les itinéraires indiqués ci-dessous pour l'aller et le retour.

ALLER	Nord-Express 1re 2e cl.	RETOUR	Vienne-Ostende Train de luxe
PARIS-NORD dép.	1 50 soir	Francf.-s-Mein dép.	min. 36
LIÈGE . . arr.	7 06 —	COBLENCE . dép.	2 49 mat.
	Ostende-Vienne Train de luxe	COLOGNE . . dép.	4 16 —
LIÈGE . . dép.	8 08 soir	LIÈGE . . arr.	6 » —
COLOGNE. . . arr.	11 51 —		1re 2e cl.
COBLENCE. . arr.	1 22 mat.	LIÈGE . . dép.	6 30 mat.
Francf.-s-Mein. arr.	3 33 —	PARIS-NORD. arr.	mid. 50

Voir ci-contre les services PARIS-NORD à LONDRES.

NOTA. — Les indications concernant les heures étrangères sont données sous toutes réserves.

En prévision de modifications dans les horaires, consulter les affiches de service.

CHEMIN DE FER DU NORD

Service à partir du 3 Novembre 1901

PARIS-NORD à LONDRES

Viâ Calais ou Boulogne

Quatre services rapides quotidiens dans chaque sens

VOIE LA PLUS RAPIDE

Tous les trains comportent des 2e classes.

En outre, les trains de Malle de nuit partant de Paris-Nord pour Londres à 9 h. soir, et de Londres pour Paris-Nord à 9 h. soir, prennent les voyageurs munis de billets directs de 3e classe.

PARIS-NORD A LONDRES

	1e 2e cl.	1e 2e cl.	1e 2e cl.	1e 2e 3e cl.
	(*)(WR)	(*)	(*)(WR)	
PARIS-NORD dép.	9 35 m.	10 30 m.	11 20 m.	9 » s.
	viâ Calais	viâ Boulogne	viâ Calais	viâ Calais
LONDRES. . arr.	4 50 s.	5 50 s.	7 » s.	5 30 m.

LONDRES A PARIS-NORD

	1e 2 cl.	1e 2e cl.	1e 2e cl.	1e 2e 3e cl.
	(*)(WR)	(*)	(*)	
LONDRES. . dép.	9 » m.	10 » m.	11 » m.	9 » s.
	viâ Calais	viâ Boulogne	viâ Calais	viâ Calais
PARIS-NORD arr.	4 45 s.	5 50 s.	7 » s.	5 50 m.

(*) Trains composés avec les nouvelles voitures à couloir sur bogies de la Compagnie du Nord, comportant water-closet et lavabo.

(W. R.) Wagon-Rest. Les voyageurs de 1re cl. y ont seuls accès, les voyageurs de 2e cl. n'y sont admis qu'en payant le supplément de 2e en 1re cl.

Services officiels de la Poste *(Viâ Calais)*

La gare de PARIS-NORD située au centre des affaires, est le point de départ de tous les Grands Express Européens pour l'Angleterre, l'Allemagne, la Russie, la Belgique, la Hollande, l'Italie, la Côte-d'Azur, les Indes, l'Egypte, etc., etc.

Voir ci-contre les services rapides de PARIS-NORD vers COLOGNE, COBLENCE et FRANCFORT-SUR-MEIN

NOTA. — Les indications concernant les heures étrangères sont données sous toutes réserves.

En prévision de modifications dans les horaires, consulter les affiches de service.

SI VOS CHEVEUX TOMBENT

Employez le merveilleux **PÉTROLE OURAL**

à base de Pilocarpine, du Docteur JOVIN — Paris.

Seul produit efficace destructeur du microbe des maladies du cuir chevelu. Le **SEUL** approuvé par la Société de Médecine de France contre pellicules, chute des cheveux et toutes affections. *Exiger le nom Docteur JOVIN.* Il assouplit, fortifie et embellit la Chevelure

GARANTI ININFLAMMABLE, Déodorisé et Parfumé.

Grand Flacon 3 fr., Double Flacon 5 fr. Port en plus 0.60^{c}

Chez tous les Coiffeurs, Parfumeurs, Herboristes et Pharm.

Gros : Francis CRUCQ Fils aîné, 25, r. Bergère, Paris

Exiger le **Pétrole Oural** du Docteur JOVIN, seul produit français, le seul à base de *Pilocarpine*. Refuser les imitations étrangères.





TABLE ET ADRESSES

Mmes

49 Bonheur (Alice). — Av. de la République, 5. Rueil.
50 Bonnet (Emma). — Rue de l'Odéon, 19.
51 Bordo (Marcelle). — Rue de Chateaudun, 11.
52 Bosman. — Rue Labouret, 11. Colombes.
53 Bouchetal. — Boulev. Rochechouart, 9 *bis*.
57 Boyer (Rachel). — Boulev. d'Inkermann, 19. Neuilly (tél. 502-46).
58 Brandès. — Av. Marceau, 70 (tél. 522-94).
60 Brejean-Silver. — Rue de Chateaudun, 17.
62 Bresil (Marguerite). — R. d'Edimbourg, 12.
63 Bréval (Louise). — Boul. de Courcelles, 128 (tél. 547-51).
64 Bréval (Lucienne). — Rue Brémontier, 14 (tél. 527-01).
65 Burty. — Square de l'Opéra, 2 (tél. 234-47).

67 Calvé (Emma). — Av. du Bois de Boulog. 72.
70 Carlix. — Rue de la Pompe, 85; villa Herran, 14 (tél. 685-60).
71 Caron (Cécile). — Rue Mogador, 8.
72 Caron (Marguerite). — R. Frédéric-Bastiat, 9 (tél. 529-85).
73 Caron (Rose). — Rue de Monceau, 71.
74 Carrère-Xanrof. — R. Eugène Flachat, 26.
75 Cassive. — Avenue d'Iéna, 90.
76 Cavalieri (Lina). — Rue Jean-Goujon, 3.
78 Cerny. — Rue du Colisée, 11.
80 Charles-Rothier. — Square de la Tour-Maubourg, 1.
81 Chasles. — Rue Boursault, 2.
82 Chassaing (Marianne). — Rue Chaptal, 3.
83 Cheirel. — Au Théâtre du Palais-Royal.
85 Chrétien-Vaguet. — Av. Victor-Hugo, 96.
96 Courtenay. — Rue Boursault, 16.
97 Craponne (de). Rue Hippolyte-Lebas, 12.

98 Dalti (Mitzy). — Au Théâtre de l'Odéon.
99 Darlaud. — Avenue de Friedland, 43.
101 Darthy (Gilda). — Rue de Clichy, 26.
102 Dartoy (Marcelle). — Rue Clément-Marot, 13 (tél. 545-33).
369 Darty (Paulette). — Av. de Villiers, 125.
103 Dauphin. — Rue Soufflot, 11.
104 Daynes-Grassot. — Rue Lemercier, 28.
105 Debeyre (Carmen). — R. Laffitte, 5 (tél. 291-12).
107 Degaby. — Boulevard Malesherbes, 110.
110 Delaunay (Rose). — Av. de Wagram, 44.




MAISON DORIN
FARDS DORIN
FONDÉE EN 1780
PARIS
FARDS ROUGES ET BLANCS POUR LA VILLE ET LE THÉATRE
FARDS ROUGES ET BLANCS POUR LA VILLE ET LE THÉATRE
RÉCOMPENSES
RÉCOMPENSES
TÉLÉPHONE: 137.47
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE ZISKA-PARIS
LES FARDS DE DORIN SONT GARANTIS ABSOLUMENT INOFFENSIFS

Mmes

112 Delna. — Rue Pétrarque, 2.
113 Delorn. — Rue des Martyrs, 13.
114 Delvair. — A la Comédie-Française.
115 Demarsy. — Rue Legendre, 3 *bis* (tél. 511-59).
116 Demongey. — Rue Lalo, 16.
370 Derval (Suzanne). — Rue Bugeaud, 3 (tél. 695-29).
119 Deschamps-Jehin. — Boul. Rochechouart, 57.
120 Descorval-Vitu. — B^d Bonne-Nouvelle, 10 *bis*
122 Després (Suzanne). — Rue Turgot, 22.
125 Deval (Marguerite). — R. des Mathurins, 36.
126 Devoyod (Suzanne). — Boulev. Haussmann, 130 (tél. 541-79).
127 Dhumon. — Rue Clapeyron, 5.
128 Dicksonn. — Boulevard des Italiens, 26.
129 Dieterle. — Rue d'Orléans, 21. Neuilly.
131 Domenech (Consuelo). — R. St-Ferdinand, 18.
133 Dorsy. — Rue des Martyrs, 29.
134 Dortzal. — R. de Courcelles, 105 (tél. 546-02).
135 Drunzer. — Rue de Mogador, 12.
138 Dudlay. — Rue de Rivoli, 158.
140 Dulac (Odette). — R. Bellefond, 15 (tél. 216-59).
141 Duluc. — Rue des Ecoles, 8. Saint-Cloud.
144 Dux-Duard. — Grande-Rue, 56. Chennevières-sur-Marne.

148 Esquilar. — Rue d'Enghien, 7.
150 Eyreams. — Rue Le Peletier, 9.

151 Fayolle. — Rue de Mondovi, 4.
154 Fériel. — Avenue Victor-Hugo, 20.
155 Filliaux (Paulette). — R. du Chât.-d'Eau, 20.
156 Flahaut. — Rue Caumartin, 66.
372 Fleuron (Lise). — A la Scala.
157 Fleury (Gabrielle). — Avenue Rachel, 10.
158 Florian. — Boulevard des Italiens, 26.
160 France. — Au Théâtre Pigalle.
162 Frandaz. — Au Théâtre de l'Opéra-Comiq.
163 Franquet. — Au Théâtre de l'Odéon.

169 Gallois (Germaine). — Aven. Trudaine, 24.
170 Ganne. — Au Grand-Théâtre, Bordeaux.
171 Garden (Mary). — Rue Chalgrin, 10.
172 Garnier (Antoinette). — R. Caulaincourt, 39.
174 Garrick (Yvonne). — Au Th. de l'Odéon.
177 Géniat (Marcelle). — A la Comédie-Franç.
178 Gérard (Lucy). — Villa Dupont, 21 (tél. 522-81).
184 Grandjean (Louise). — Rue Brémontier, 9.

M[mes]

185 Granier (Jeanne). — Aven. de Wagram, 88 (tél. 513-65).
189 Grumbach. — Au Théâtre de l'Odéon.
373 Guilbert (Yvette). — Boul. Berthier, 23 *bis* (tél. 524-64).
191 Guiraudon. — Rue de Saint-Pétersbourg, 14.

194 Hading (Jane). — Boulevard d'Inkermann, 2 (tél. 546-03).
195 Hatto. — Rue de la Rochefoucauld, 52.
196 Héglon. — Boulevard Malesherbes, 169 (tél. 534-43).
374 Héraud (Angèle). — Rue Caumartin, 66.
198 Hirsch (Mélanie). — R. de Chateaudun, 53.
199 Honorine. — Boulevard Saint-Martin, 3.

202 Invernizzi (Peppa). — R. Balzac, 5 (tél. 505-08).
204 Ixart (Charlotte). — Boul. Malesherbes, 193.

205 Janney (Evelyne). — R. de Rochechouart, 57
207 Josset. — Boulevard Malesherbes, 201.
208 Judic (Anne). — Ferme des Nids. Avallon (Yonne).
209 Kalb. — Rue de Rivoli, 198.
210 Kesly. — Rue d'Obligado, 1.
211 Kolb. — A la Comédie-Française.

213 Lambrecht (Rosalia). — Rue St-Georges, 43 (tél. 212-95).
215 Lamy (Henriette). — Rue Rennequin, 12.
217 Landouzy. — Rue de La Rochefoucauld, 60.
218 Lanthenay. — Rue Blanche, 46 (tél. 272-56).
219 Laparcerie. — Rue de Savoie, 13.
220 Lara-Autant. — Rue de Rivoli, 178.
222 Laurent (Marie). — Rue Mansart, 11.
223 Lavallière. — Au Théâtre des Variétés.
224 Lavergne (Viviane). — Rue de Monceau, 97 (tél. 545-22).
226 Leconte. — R. de Marignan, 14 (tél. 545-90).
227 Legault (Maria). — Rue Cernuschi, 19.
230 Lender. — Rue Scribe, 19 (tél. 226-91).
233 Leriche. — Rue de Trévise, 49.
234 Lévi-Leclerc. — Aven. de la République, 44.
375 Lidia. — Rue de la Pépinière, 2.
235 Litini. — Rue Tronchet, 29.
236 Lormont. — Rue Delaborde, 7 (tél. 547-98).
237 Loyer. — Boulevard de Magenta, 13.
238 Lucyenne. — Rue Ganneron, 12.

Mmes

240 LUREAU-ESCALAÏS. — R. du F^g St-Honoré, 52.
241 LYNNÈS. — Rue Tronchet, 15.

242 MAGNIER (Marie). — Av. de Malakoff, 153.
244 MALLET (Félicia). — Rue de Rome, 69.
376 MALZA (Lily). — Rue d'Amsterdam, 67.
245 MARCILLY. — Rue de Moscou, 39.
246 MARCY. — Rue Saint-Didier, 55 (tél. 525-46).
249 MARIÉ de l'ISLE. — R. des Petites-Ecuries, 42.
250 MARIGNAN (Jane). — Rue de la Tour d'Auvergne, 6.
252 MARTEL (Nancy). — Rue de Montpensier, 34.
253 MARTINI. — Villa des Fruits. Garches.
377 MARVILLE. — Avenue de Mac-Mahon, 33.
254 MARY (Paule). — Rue Corneille, 3.
256 MAUFROY (Bibiane). — Rue Cavalloti, 7.
257 MAUREL (Rosine). — Rue Buffault, 21.
262 MÉALY. — Rue de la Victoire, 52 (tél. 283-27).
263 MÉDAL (Camille). — Rue de Rivoli, 214 (tél. 229-13).
264 MEGARD (Andrée) . — Boul. Haussmann, 46.
265 MELLOT (Marthe). — Rue du Rocher, 43.
266 MÉRENGO (Ambroisine de). — Rue Saint-Honoré, 161.
267 MÉRODE (Cléo de). — Rue des Capucines, 24.
268 MINIL (Renée du). — Rue Bénouville, 4.
271 MORENO. — Rue de Valois, 41.
275 MULLER. — Rue Galilée, 37.
276 MUNTE (Suzanne). — Rue de Clichy, 2.
277 MYLO d'ARGYLLE. — Au Théâtre des Folies-Dramatiques.

280 NOCÉ (Madeleine de). — Rue Traversière, 24.
285 NUOVINA (Zinah de). — Rue Léo Delibes, 12.

378 OTÉRO. — Avenue Kléber, 90. (tél. 687-67).

286 PAGE (Valentine). — Rue du Luxembourg. 26 (tél. 702-45).
287 PARNY. — Rue de l'Université, 193.
291 PIÉRAT. — Au Théâtre de l'Odéon.
292 PIERRON. — Rue Vignon, 7.
293 PIERSON (Blanche). — Rue Aug.-Vacquerie, 18 (tél. 520-36).
295 PONTRY (Renée de). — Rue de Sontay, 6,
380 POUGY (Liane de). — Rue de la Néva, 13.

299 RABUTEAU. — Rue Servandoni, 23.

Mmes

301 Raunay (Jeanne). — Rue Rennequin, 54.
304 Régnier (Marthe). Rue du Dragon, 3.
305 Réjane. — Avenue d'Antin, 15.
308 Réyé. — Rue Gounod, 11.
310 Rioton. — Rue Blanche, 73.
311 Riquet-Lemonnier. — Rue Beauregard, 41.
312 Ritter-Ciampi (Cécile). — R. d. gén. Foy, 17.
313 Rogé (Antoinette). — Rue de Mogador, 9.
314 Rolland. — Rue Condorcet, 55.
315 Rolly. — Au théâtre du Gymnase.

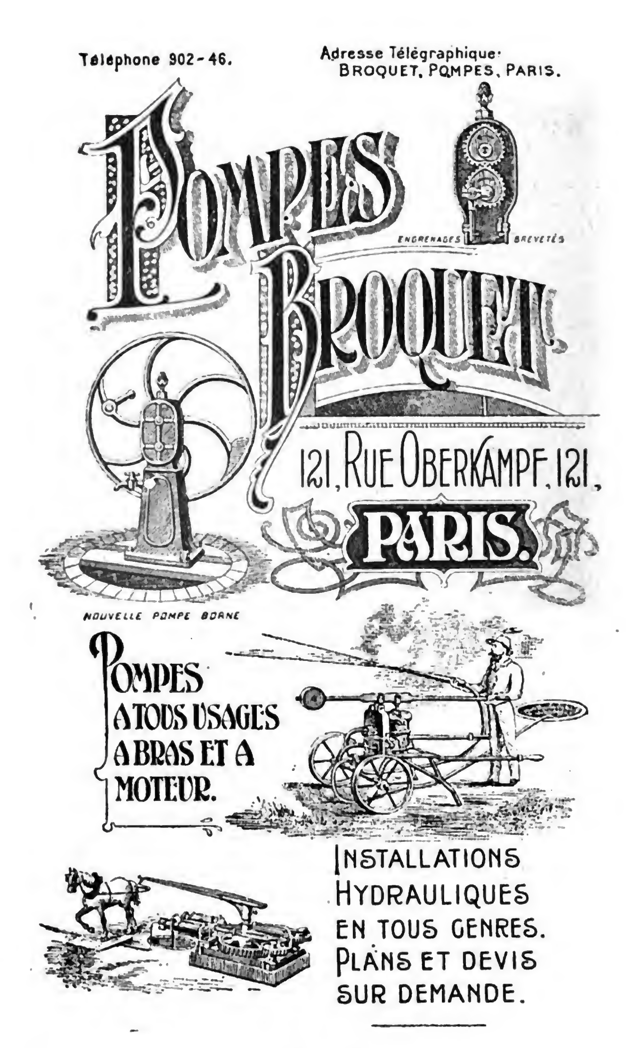
318 Salle (Mathilde). — Rue Gluck, 6.
319 Samary (Marie). — Rue d'Aumale, 6.
320 Samé (Françoise). — Rue Laffitte, 3.
321 Samuel (Aimée). — B. des Batignolles, 39.
322 Sanderson-Terry (Sibyl). — Avenue du Bois de Boulogne, 1 *bis*.
323 Sandrini. — Rue de Courcelles, 198.
324 Sanlaville. — Rue Ballu, 18.
325 Sasse (Marie). — Rue Nouvelle, 4.
327 Saulier. — B. des Batignolles, 55.
328 Segond-Weber. — R. Juliette-Lamber, 15.
382 Sidley. — Rue Caumartin, 18.
331 Silvain. — Av. de la Lauzière, 22, Asnières.
333 Simon-Girard. — Rue Nouvelle, 1.
334 Simonnet (Cécile). — Rue Rougemont, 5.
335 Sisos. — Boulevard Malesherbes, 4.
336 Sorel (Cécile). — Av. des Ch.-El., 99. (t. 531-30).
338 Soyer. — Rue du Faub. Poissonnière, 150.
339 Sully (Mariette). — Rue de Moscou, 33.
340 Sylviac. — Rue Blanche, 6.
341 Syma. — Rue du Helder, 5.

342 Tariol-Baugé. — R. du Quatre-Septem., 3.
344 Tessandier. Rue Hippolyte-Lebas, 8.
345 Théo (Louise). — B. de la Madeleine, 17.
383 Thibaud (Anna). — R. de Calais, 11 (tél. 217-86).
346 Thomassin. — Rue des Mathurins, 13 *bis*.
347 Tiphaine. — Rue Lafayette, 58.
349 Torri (Béatrice). — R. des Belles-Feuilles, 79.

352 Ugalde. — Rue Gounod, 5.

354 Valdey. — Rue de Miromesnil, 8.
384 Valéry (Odette). — Rue Puvis-de-Chavannes, 8.
355 Verlain. — Rue des Saints-Pères, 63.
356 Viardot (Pauline). — B. Saint-Germain, 243.


OMÉGA
BRILLANT
ELECTRIQUE



Téléphone 902-46.
Adresse Télégraphique:
BROQUET, POMPES, PARIS.
POMPES BROQUET
ENGRENAGES BREVETÉS
121, RUE OBERKAMPF, 121,
PARIS.
NOUVELLE POMPE BORNE
POMPES
A TOUS USAGES
A BRAS ET A
MOTEUR.
INSTALLATIONS
HYDRAULIQUES
EN TOUS GENRES.
PLANS ET DEVIS
SUR DEMANDE.

Mmes

359 WIEHE (Charlotte). — à Copenhague.
360 WYNS (Charlotte). — R. Louis-le-Grand, 25.

361 YAHNE. — Rue des Capucines, 14.

362 ZAMBELLI. — Rue Chauveau-Lagarde, 2.

MM.

11 AFFRE. — Rue du Château 21, la Garenne. Colombes.
13 ALBERS. — Théâtre de la Monnaie, Bruxelles.
14 ALBERT-LAMBERT (Léon). — Rue Monsieur-le-Prince, 48.
15 ALBERT-LAMBERT (Raphaël). — *même adresse*
16 ALVAREZ. — B. Berthier, 83 *ter* (tél. 527-44).
20 ANTOINE. — Boulevard de Strasbourg, 14.
24 ARQUILLIÈRE.—Au Gr.-Guignol. Rue Chaptal.

28 BAILLET. — Rue d'Aumale, 13 *bis*.
30 BARON. — Rue des Bourguignons, 5, Bois-Colombes.
31 BARRAL. — A la Comédie-Française.
33 BARTET (Jean). — Rue Lafayette, 58.
41 BERR (Georges). — Rue Thimonnier, 10.
45 BEYLE. — Rue des Martyrs, 40.
47 BOISSELOT.— Avenue Gabriel, 4, Courbevoie.
54 BOURBON. — Faubourg Poissonnière, 70.
55 BOUVET. — Rue Steffen. 25. Asnières.
56 BOUYER. — Boulevard Voltaire, 36.
59 BRASSEUR (Albert). — Rue Saint-Georges, 60.
61 BRÉMONT. — Square de l'Opéra, 6.

66 CALMETTES. — Rue Boissy-d'Anglas, 35.
68 CANDÉ. — R. Gambetta, 1, Boulogne-s-Seine.
69 CARBONNE. — Boulevard de Clichy, 2.
77 CEALIS. — Rue Corneille, 3.
79 CHAMBON. — Rue de Prony. 91.
84 CHELLES. — Au Théâtre de l'Odéon.
86 CIAMPI. — Rue du Général-Foy, 17.
368 CLAUDIUS. — Rue Poulet, 7.
87 CLÉMENT. — Av. de la Grande-Armée, 25.
88 CLERGET (Paul). — Rue Montaigne, 6.
89 COLOMBEY. — Rue D'Aumale, 4.
90 COQUELIN Aîné. — Rue de Presbourg, 6.
92 COQUELIN Cadet. — Rue Arsène-Houssaye, 1. (tél. 522-46).
93 COQUELIN (Jean). — Rue de Presbourg, 6.

MM.

94 Cornaglia. — Boul. des Batignolles, 30.
95 Coste. — Rue de l'Odéon, 22.

100 Darras. — Rue de Médicis, 13.
106 Decori. — Rue Claude-Bernard, 51.
108 Delaquerrière. — Rue Ballu, 6.
109 Delaunay (Louis). — Av. de Wagram, 44.
111 Delmas. — Square La Bruyère, 4.
117 Deneubourg. — Rue du Château d'Eau, 27.
118 Depas. — Rue Chaptal, 7.
121 Desjardins. Rue de Bondy, 42.
123 Dessonnes. — A la Comédie-Française.
124 Deval (Abel). — Rue de Miromesnil, 8.
130 Dieudonné. — Rue Scribe, 5.
132 Dorival. — Place du Calvaire, 1
371 Dranem. — Rue de Lancry, 46.
136 Duard.—Grande-Rue, 56. Chennevières-s.-M.
137 Dubosc. — Boulevard Saint-Martin. 51.
139 Duflos (Raphaël). — Boul. Malesherbes, 36.
142 Dumeny. — Rue Caumartin, 22.
143 Duquesne. Boulevard des Batignolles, 39.

145 Engel. — Rue d'Amsterdam, 82.
146 Escalaïs. — Rue du Faub. Saint-Honoré, 52.
147 Esquier. — Rue du Conseil, 7. Asnières.
149 Etiévant. — Avenue Wagram, 155.

152 Fenoux. — A la Comédie-Française.
153 Féraudy (Maurice de). — Rue Pigalle, 11 *bis* (tél. 221-81).
385 Footit. — Rue Saint-Honoré, 247.
159 Fournets. — Avenue d'Eylau, 31 (tél. 697-69).
161 Francès.—Vill. du Château, 14. Bois-Colomb.
164 Frédal. — Rue de Lancry, 22.
165 Fugère (Lucien). — Avenue Trudaine, 26.
167 Fugère (Paul). — Rue Meyerbeer, 1.
168 Galipaux. — Square Labruyère, 4 (tél. 295-75).
173 Garnier (Philippe). — Rue Caulaincourt, 39.
175 Gauthier. — Rue des Archives, 15.
176 Gémier. — Rue de Bondy, 19.
179 Germain. — Boulevard des Italiens, 26.
180 Gibert. — Rue de Verrières, 16. Antony.
181 Gildès (Anthony). — Rue de l'Etoile, 24.
182 Gobin. — Villa Gargousse. Rueil.
183 Gorby. — Rue Jouffroy, 90.
186 Gravier. — Au Th. de la Porte-St-Martin.
187 Gresse. — Rue Denis-Papin, 2. Asnières.
188 Grivot. — Rue Le Peletier, 9.



EAU DE COLOGNE MARQUE D'OR
H. DE SAINT-GENOIS

48
RUE
RICHER
PARIS

MM.

191 Guitry. — Place Vendôme, 26 (tél. 229-57).
192 Guy. — Avenue Trudaine, 24.
193 Guyon. — Quai de la Varenne, 15. La Varenne.

197 Hirch (Isidore). — Rue Alfred-Stevens, 3.
200 Huguenet. — Rue Nouvelle, 1.

201 Imbart de la Tour. — Théât. de la Monnaie.
203 Isnardon. — Rue de Douai, 22.

206 Janvier. — Faubourg Saint-Jacques, 27.

212 Laffitte. — A l'Opéra.
214 Lamy (Charles). — Rue Mozart, 46.
216 Lamy (Maurice). — Rue Ballu, 5.
221 Laugier. — Rue Saint-Didier, 34.
225 Le Bargy. — Rue du Cirque, 5 (tél. 535-60).
228 Leitner. — Rue Drouot, 11 *bis*.
229 Leloir. — Avenue de Villars, 4.
231 Leprestre. — R. Alexandre-Dumas. La Var.
232 Lerand. — Boulevard de Rochechouart, 9.
239 Lugné-Poe. — Rue Turgot, 22.

243 Magnier (Pierre). — Avenue des Ternes, 2 (tél. 517-61).
247 Maréchal. — Rue Lafayette, 46.
251 Marquet. — Au Th. de la Porte-St-Martin.
255 Matrat. — Rue Thérèse, 14.
258 Maurel (Victor). — Rue La Trémoïlle, 22.
259 Maury. — Rue des Ecoles, 8. Saint-Cloud.
260 Max. — Rue Caumartin, 66.
261 Mayer (Henry). — Rue de la Victoire, 48.
269 Mondaud. — Boulevard de Magenta, 66.
270 Monteux. — Passage Saulnier, 11.
272 Mouliérat. — Boulevard Saint-Michel, 79.
273 Mounet (Paul). — Rue Gay-Lussac, 1.
274 Mounet-Sully. — Rue Gay-Lussac, 1.

278 Nertann. — Boulevard Pereire, 208.
279 Noblet. — Rue Laffitte, 58 (tél. 121-05).
281 Noel (Lucien). — R. du Bac, 108. La Varenne.
282 Noté. — Rue Ogereau, 5. Colombes.
283 Numa. — Boulevard des Capucines, 19.
284 Numès. — Avenue Casimir, 6. Asnières.

288 Péricaud. — Boulevard Saint-Martin, 3.
289 Périer (Jean). — Boulevard Haussmann, 43.
290 Petit. — Rue du Débarcadère, 22.

MM.

294 PLAN (Paul). — Rue Pasquier, 25.
379 POLIN. — Rue de Rivoli, 32.
296 POUGAUD. — Rue de La Reynie, 19.
297 PRUDHON. — Rue de Valois, 15.

298 RABLET. — Rue N.-D. de Lorette, 36.
300 RAIMOND. — Rue Le Peletier, 18.
302 RAVET. — Rue Saint-Louis en l'Isle, 82.
303 REGNARD. — Rue St-Denis, 150, Villa Michu. Courbevoie.
306 RENAUD (Maurice). — Rue Cernuschi, 18 (tél. 543-91).
307 RENOT. — Rue Bosman, 12. Colombes.
381 RESCHAL. — Rue Daru, 33.
309 RIDDEZ. — A l'Opéra.
316 ROTHIER. — Square de la Tour-Maubourg, 1.
317 ROUSSELIÈRE. — A l'Opéra.

329 SÉVERIN (Gaston). — Rue Dulong, 39. Villa du Phénix.
330 SIBLOT. — Rue Saint-Martin, 9.
331 SILVAIN. — Av. de la Lauzière, 22. Asnières.
337 SOULACROIX. — Rue Fontaine, 14.

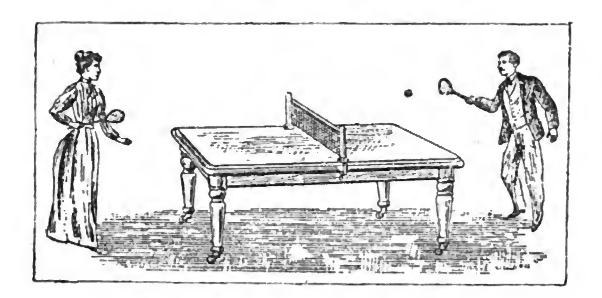
343 TARRIDE. — Rue de Moscou, 33.
348 TORIN. — Quai de Valmy, 3.
350 TRÉVILLE. — Rue Ambroise-Thomas, 10.
351 TRUFFIER. — Avenue Victor-Hugo, 8.

353 VAGUET. — Avenue Victor-Hugo, 96.
357 VOLNY. — Rue Lamartine, 42.

358 WALTER. — Rue Milton, 3.



TENNIS DE TABLE



Le **Tennis de Table** a eu un immense succès l'hiver dernier en Angleterre et en Amérique: c'est sans aucun doute un des meilleurs jeux d'intérieur qui existe. Comme au jeu de **Lawn-Tennis** dont il est du reste la copie en miniature, tout le monde peut y jouer.

Non seulement c'est un jeu d'adresse très attrayant et amusant; c'est aussi un très bon exercice. Il se joue sur une table de grandeur ordinaire, s'installe très facilement et ne cause aucun dommage, les balles étant trop légères pour abîmer quoi que ce soit.

JEU COMPLET N° 1

Composé de deux raquettes supérieures, six balles (en étui), un filet, deux poteaux, deux crampons et règles du jeu, le tout contenu dans un carton, solide et élégant

PRIX . . . . 10 fr. 50

JEU COMPLET N° 2

Composé de deux raquettes, trois balles, un filet. deux poteaux en fil de fer, deux socles et règles du jeu, le tout contenu dans un fort carton.

PRIX . . . . 7 francs

Ajouter au mandat-poste pour envoi par colis-postal, **60 centimes** *en gare, ou* **85 centimes** *à domicile.*

WILLIAMS & C°

PARIS - 1, Rue Caumartin - PARIS

CATALOGUES de 72 pages illustrées de JEUX ALTHLÉTIQUES envoyé Franco



PRENEZ GARDE, Madame

vous commencez à grossir, et grossir, c'est vieillir. Prenez donc tous les jours deux dragées de **Thyroïdine Bouty,** et votre taille restera ou redeviendra svelte. — *Le flacon de 50 dragées est expédié* franco *par le* **LABORATOIRE,** 1, Rue de Châteaudun, Paris, contre mandat-poste de 10 fr.

TRAITEMENT INOFFENSIF ET ABSOLUMENT CERTAIN

—— **Avoir soin de bien spécifier :** *Thyroïdine Bouty.* ——

DU MÊME AUTEUR

NOS ARTISTES (Théâtres et Concerts), 400 portraits et Biographies. — Préface par Aurélien Scholl.... Un vol. 2 » (épuisé).

NOS ACADÉMICIENS (Académie française), Portraits, Biographies, Statuts, Règlements, etc........ Un vol. 1 50 (épuisé).

ARMOIRIES et DÉCORATIONS, avec de MONTALBO et RAYMOND RICHEBÉ, archiviste paléographe. Illustr. de J. van Driesten. Portraits et Biographies de tous les Souverains, Régents et Chefs d'États; Armoiries, de tous les pays avec texte explicatif; croix (reproduites à la dimension officielle) de tous les Ordres de chevalerie avec historique, règlements, etc., etc. Notice sur la Légion d'honneur. Edition en noir........................ Un vol. 5 »

La même, enluminée à l'aquarelle, reliée.................. — 12 50

NOS AUTEURS et COMPOSITEURS DRAMATIQUES, 450 portraits et Biographies, avec reproductions d'affiches des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles. Préface par Maurice Donnay.................... Un vol. 3 50

NOS PEINTRES et SCULPTEURS, 400 portraits et Biogr. (tome I)... Un vol. 2 50

NOS PEINTRES et SCULPTEURS, 200 portraits et Biogr. (tome II)... Un vol. 2 50



TABLE DES MATIÈRES



Pap., Grav. et Imp. L. GEISLER, aux CHATELLES,
par Raon-l'Étape (Vosges).

TÉLÉPHONE 148-14



Succursale :

63, Boulevard des Batignolles

TÉLÉPHONE 544-37



L'AIT d'IRIS · ŒILLET · ROSIRIS

CORYLOPSIS · du · JAPON



